



Ministério da Cultura,
Governo do Estado do Rio de Janeiro,
Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa,
Theatro Municipal do Rio de Janeiro
Associação dos Amigos do Teatro Municipal
Petrobras apresentam

Don Quixote

Música de Ludwig
MINKUS



**Ballet e Orquestra Sinfônica
do Theatro Municipal**

Temporada 2026



Don Quixote

Música de Ludwig
MINKUS

19/8 19h Ensaio geral | **20, 21, 22, 26, 27, 28 e 29/8 19h**
23 e 30/8 17h | **25/8 14h** Projeto Escola Arte Educação Petrobras

Palestras gratuitas antes dos espetáculos

DON QUIXOTE Carlos Cabral, Edifranc Alves e Igor de Lucas

KITRI Juliana Valadão, Márcia Jaqueline, Manuela Roçado e Marcela Borges

BASÍLIO Gabriel Lopes convidado, Cícero Gomes, Mateus Imperial, Rodrigo Hermesmeier

SANCHO PANÇA Ronaldo Martins, Romilton Santana

CONCEPÇÃO, ADAPTAÇÃO E COREOGRAFIA Hélio Bejani e Jorge Texeira

ENSAIADORES Jorge Texeira, Deborah Ribeiro, Monica Barbosa, Celeste Lima, Filipe Moreira

CENOGRAFIA Pará Produções e Eventos e Glauco Bernardi

FIGURINOS Tania Agra

ILUMINAÇÃO Paulo Ornellas

DIREÇÃO GERAL Hélio Bejani

Ballet e Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal

Regência **Tobias Volkmann**

Temporada 2026

Presidente **Clara Paulino**

Direção Artística **Eric Herrero**



Governo do Estado do Rio de Janeiro

Governador **Ricardo Couto**

Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa do Rio de Janeiro

Secretária **Danielle Christian Ribeiro Barros**

Fundação Teatro Municipal do Rio de Janeiro

Presidente **Clara Paulino**

Vice-Presidente **Maria Thereza Fortes**

Diretor Artístico **Eric Herrero**

Associação dos Amigos do Teatro Municipal do Rio de Janeiro

Presidente **Gustavo Martins de Almeida**





Música de Ludwig
MINKUS

Don Quixote



O Theatro Municipal e a Associação dos Amigos
agradecem ao Patrocinador Oficial
a parceria para a realização deste espetáculo.

Patrocinador Oficial



PETROBRAS



Realizar exige coragem e somente quem não tiver o medo de aceitar os novos tempos que chegaram, poderá ter a audácia de trilhar novos caminhos...

Esse é o pensamento que vem nos inspirando e motivando e dá o tom de mais uma temporada do BTM, agora, com o ballet **Don Quixote** uma das mais importantes obras do repertório clássico mundial. Esta adaptação, assinada por mim e pelo *maître de ballet* Jorge Texeira, tem como um de seus objetivos proporcionar aos nossos artistas a oportunidade de trazer para a cena uma de suas principais características: a emoção através da técnica, mostrando não apenas o virtuosismo dos passos de Ballet, mas também a beleza estética de nossos bailarinos juntamente com a fluidez da dança clássica e a poesia do corpo. Meus agradecimentos à Presidente Sra. **Clara Paulino**, ao Diretor Artístico Sr. **Eric Herrero** por nos apoiarem, confiarem e, acima de tudo, acreditarem em nosso trabalho. Destaco também a contribuição e dedicação de nossos ensaiadores **Deborah Ribeiro, Celeste Lima, Monica Barbosa e Filipe Moreira**. Enfim, esta temporada vai, diretamente, do nosso coração para o coração do nosso público, a principal motivação para estarmos aqui. Gratidão.

Hélio Bejani

Diretor do Ballet do Theatro Municipal do Rio de Janeiro



Ministério da Cultura,
Governo do Estado do Rio de Janeiro,
Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa,
Theatro Municipal do Rio de Janeiro
Associação dos Amigos do Teatro Municipal
Petrobras apresentam

Podcast Municipal para você

Temporada 5 | Ep. 6

Apresentação
Eric Herrero

Participação
Tobias Volkmann
Juliana Valadão
Gabriel Lopes

Produção
Allex Lourenço

Ouçá aqui!

Don Quixote



Don Quixote nas bodas de Camacho

Jayme Chaves

A primeira adaptação musical do romance de Cervantes foi, provavelmente, a ópera *Der irrende Ritter Don Quixotte de la Mancha*, apresentada pela primeira vez em Hamburgo com libreto de Hinrich Hinsch e música de Johann Philipp Förtsch (1652 – 1732). Förtsch escreveu cerca de doze óperas, infelizmente todas perdidas, bem como perdidas estão todas as óperas produzidas para a Ópera de Hamburgo nos seus primeiros dez anos de existência. Na dança, a primazia é da música de cena para o espetáculo *Les folies de Cardenio*, comédia-ballet de Michel Richard de Lalande, de 1721, baseado no famoso episódio que teria sido inspiração para uma suposta (e também perdida) peça apócrifa de William Shakespeare. Alguns papéis no balé foram dançados por um Luís XV de dez anos de idade. Com melhor sorte do que a ópera de Förtsch, cerca de quarenta pequenos números instrumentais sobreviveram.

Desde então, e até os dias de hoje, mais de quarenta adaptações para ópera, balé e musical foram feitas a partir do romance de Cervantes. Na ópera, as mais conhecidas talvez sejam *Dom Quichotte*, de Jules Massenet (1910) e *O retábulo de Mestre Pedro*, de Manuel de Falla (1923), para marionetes. Entre as obras orquestrais mais significativas, destacam-se poemas sinfônicos, como *Dom Quixote*, de Richard Strauss, de 1895 e o ciclo de canções sinfônicas *Dom Quixote e Dulcinéia*, de Maurice Ravel, 1932.





Uma coisa que chama atenção é que pelo menos cinco dessas adaptações incidem nos eventos ocorridos nos capítulos XIX, XX e XXI da Segunda Parte, ou seja, aqueles que tratam do casamento de Camacho, “el rico” com Quitéria, “la hermosa”. A primeira delas é de 1761, *Don Quichotte auf der Hochzeit des Comacho*, uma ópera (serenata) de Georg Philipp Telemann. Depois, temos a quarta ópera de Antonio Salieri (1770) *Don Chisciotte alle nozze di Gamace*. Em 1827, um jovem Felix Mendelssohn, de apenas dezoito anos de idade, estreou sua *Die Hochzeit des Camacho* no Schaulspielhaus de Berlin, e três anos depois, em 1830, o melodrama jocoso de Saverio Mercadante, *Don Chisciotte alle nozze di Gamaccio*, era apresentado no Teatro Principal de Cádiz. Antes que Ludwig Minkus compusesse a música para o balé *Don Quixote* de Marius Petipa, em 1869, as bodas de Camacho foram tema de um balé de Franz Hilverding, coreógrafo austríaco, produzido em Viena em 1740 e posteriormente remontado por Jean Georges Noverre em 1768, com música de Josef Starzer. Tanto Hilverding quanto Noverre são precursores do assim chamado *ballet d'action*, que libertou a dança de seu caráter exclusivamente simbólico e alegórico para enfatizar a narrativa e a expressão dramática. E Noverre – cuja importância para o *ballet* é tal que no dia de seu aniversário se comemora o Dia Internacional da Dança – também coreografou as danças para o *Chisciotte* de Salieri.

E por que as “bodas de Camacho”? Talvez a explicação para essa preferência seja bastante singela: é o capítulo da festa, onde surgem, para celebrar as bodas, um após o outro, vários grupos de dançarinos antecedendo verdadeiros desfiles carnavalescos de carros alegóricos, representando o conflito do Amor contra o Interesse, com muita música, canto e dança, perfeitos para inspirar os *divertissements*, os números isolados inseridos em óperas, balés e espetáculos teatrais, típicos principalmente na estética dos séculos XVII e XVIII. Além disso, nesses capítulos há o elemento cômico da falsa tragédia e da trapaça, com consequente final feliz, elementos clássicos dos libretos das óperas e bailados deste período.



Miguel de Cervantes

Miguel de Cervantes Saavedra (Alcalá de Henares, 29 de setembro de 1547 — Madri, 23 de abril de 1616) foi romancista, dramaturgo e poeta espanhol. Sua obra prima, *Dom Quixote*, muitas vezes considerado o primeiro romance moderno, é um clássico da literatura ocidental e é regularmente considerado um dos melhores romances já escritos. Seu trabalho é considerado entre os mais importantes em toda a literatura. A sua influência sobre a língua espanhola tem sido tão grande que o espanhol é frequentemente chamado de *La lengua de Cervantes* (A língua de Cervantes). Filho de um professor cujo nome era Rodrigo e de Leonor de Cortinas, supõe-se que Miguel de Cervantes nasceu em Alcalá de Henares.

O dia exato do seu nascimento é desconhecido, ainda que é provável que tenha nascido no dia 29 de setembro, data em que se celebra a festa do arcanjo San Miguel, pela tradição de receber o nome do santoral. Miguel de Cervantes foi batizado na Espanha no dia 9 de outubro de 1547 na paróquia de Santa María la Mayor.

Miguel de Cervantes Saavedra

Retratos de Españoles Ilustres, 1791





Em 1569 foge para Itália depois de um confuso incidente (feriu em duelo Antonio Sigura), tendo publicado já quatro poesias de valor. Sua participação na batalha de Lepanto, no ano 1571, deixa-lhe inutilizada a mão esquerda que lhe vale o apelido de *o manco de Lepanto*. Em 1575, durante seu regresso de Nápoles a Espanha é capturado por corsários de Argel, então parte do Império Otomano. Permanece em Argel até 1580, ano em que é liberado depois de pagar seu resgate. De volta a Espanha se casa com Catalina de Salazar em 1584, vivendo algum tempo em Esquivias, povoado de La Mancha de onde era sua esposa, e se dedica ao teatro. Publica em 1585 *A Galatea*, o seu primeiro livro de ficção, no novo estilo elegante da novela pastoral. Com a ajuda de um pequeno círculo de amigos, que incluía Luíz Gálvez de Montalvo, com o livro um público sofisticado passou a conhecer Cervantes.

Encarcerado em 1597 depois da quebra do banco onde depositava a arrecadação, “engendra” *Dom Quixote de La Mancha*, segundo o prólogo a esta obra, sem que se saiba se este termo quer dizer que começou a escrevê-lo na prisão, ou simplesmente que se lhe ocorreu a ideia ou o plano geral ali. Finalmente, em 1605 publica a primeira parte de sua principal obra: *O engenhoso fidalgo dom Quixote de La Mancha*. A segunda parte não aparece até 1615: *O engenhoso cavaleiro dom Quixote de La Mancha*. Num ano antes aparece publicada uma falsa continuação de Alonso Fernández de Avellaneda. Entre as duas partes de Dom Quixote, aparecem as Novelas exemplares (1613), um conjunto de doze narrações breves, bem como *Viagem de Parnaso* (1614). Em 1615 publica *Oito comédias e oito entremeses novos nunca antes representados*, mas seu drama mais popular hoje, *A Numancia*, além de *O trato de Argel*, ficou inédito até o tardio século XVIII. Miguel



de Cervantes morreu em 1616, parecendo ter alcançado uma serenidade final de espírito. Um ano depois de sua morte aparece a novela: *Os trabalhos de Persiles e Sigismunda*.

Juan Luna,
A Batalha de Lepanto



Ludwig Minkus 1826-1917

Nascido em Viena, Áustria, mas de pai tcheco e mãe húngara, foi batizado **Aloysius Bernhard Philip Minkus**, mas conhecido como **Ludwig Minkus** ou ainda **Léon Fiódorovitch Minkus**. Essa questão do patronímico russo em um nome francês é controversa. Segundo o livro *The Ballets of Ludwig Minkus*, organizado por Robert Ignatius Letellier, não há evidência de que Minkus usasse esse patronímico “**Fiódorovitch**” (Fiódor = Theodor, o nome do pai de Minkus) na Rússia. Ele assinava “**Ludwig Minkus**” ou “**L. Minkus**”. Existe a hipótese dele ter usado “**Léon Fiódororovitch**” após sua partida da Rússia, mas isso também é obscuro. Seja como for, Minkus começou a estudar música muito cedo, desde os quatro anos de idade e deu o seu primeiro recital de violino com oito.



Sua carreira começou, de fato, ao emigrar para São Petersburgo em 1853 e, mais tarde, assumir em Moscou o posto de regente do Teatro Bolshoi e professor do Conservatório. Colaborando com os bailarinos e coreógrafos Arthur Saint-Léon e Marius Petipa, Minkus compôs a música para mais de vinte balés, sendo *Don Quixote* (1871) e *La Bayadère* (1877) os mais famosos e constantes no repertório. Aposentou-se em 1886 e deixou a Rússia em 1891, recebendo uma modesta pensão do Czar, interrompida na Primeira Guerra Mundial. Morreu pobre e doente em 1917, aos noventa e um anos de idade.



Música e Cavalaria Medieval

Jayme Chaves

Em *Don Quixote*, o personagem, como sabemos, enlouqueceu (ou tornou-se lúcido!) de tanto ler romances de Cavalaria. Essas narrativas aventurescas, surgidas no alvorecer da Idade Média e consolidadas no final do século XV, foram bastante populares na Europa. Um dos ciclos mais famosos é, sem dúvida, o ciclo arturiano, também conhecido como *Matéria da Bretanha*. Nele conta-se a história do Rei Artur e os cavaleiros da Távola Redonda e foi inspiração para livros, filmes, peças teatrais, histórias em quadrinhos e, evidentemente, óperas, a começar, no período barroco, pela “*King Arthur*” de Henry Purcell, estreada em 1691. Curiosamente, essa ópera se baseia menos nas lendas e mais nas poucas evidências históricas de um Artur liderando os britânicos contra os invasores saxões. Mas o caráter mítico estará presente, séculos depois, nas três óperas que Richard Wagner dedicará ao tema: *Lohengrin* (1848), *Tristão e Isolda* (1865) e *Parsifal* (1882), todas retiradas de romances escritos nos séculos XII e XIII. Tristão e Parsifal (ou Perceval, nos romances franceses) fizeram parte da Távola Redonda. Lohengrin era filho de Parsifal. Tristão ainda será tema, no século XX, de uma ópera-oratório do suíço Frank Martin, *Le Vin Herbé*, apresentada pela primeira vez no Brasil em nosso Salão Assyrio, em 2022.

O mago Merlin também foi tema de duas óperas que levam o seu nome no título: uma do húngaro Karl Goldmark, de 1886, e outra do espanhol Isaac Albéniz, composta entre 1897 e 1902, mas estreada apenas cem anos depois, em Madrid. Fazia parte de uma ambiciosa trilogia (*Lancelot* e *Guinevere* seriam as outras) que nunca foi terminada. Merlin também é personagem de *Le Roi Arthus*, de Ernest Chausson, de 1903.

Um dos romances de cavalaria mais citados por Don Quixote é o *Amadis de Gaula*, cuja autoria é atribuída ao espanhol Garci Rodríguez de Montalvo. Trata-se de uma contribuição ibérica à mitologia dos cavaleiros do Rei Artur, e foi muito popular no século XVI. Inspirou pelo menos meia-dúzia de óperas, a mais famosa sendo *Amadigi di Gaula* (1715), de George Frideric Handel.



Evento histórico polêmico e perseverante no imaginário ocidental, as Cruzadas também serviram de inspiração, como não poderia deixar de ser, para inúmeras óperas. As primeiras ordens de cavalaria, como a Ordem do Hospital de São João de Jerusalém (Hospitalários) e a Ordem dos Pobres Cavaleiros de Cristo e do Templo de Salomão (Templários), ambas originalmente devotadas ao serviço dos peregrinos à Terra Santa, foram fundadas nesse período.

A fonte literária principal usada pelos libretistas foi o poema “Jerusalém Libertada”, do poeta Torquato Tasso. Publicado em 1581, é um relato mítico e fantástico ambientado na Primeira Cruzada (1096–1099), onde em meio aos combates entre cavaleiros cristãos e sarracenos pela posse da Cidade Santa, narram-se os amores do príncipe cristão Tancredi e a guerreira muçulmana Clorinda, do cavaleiro Rinaldo e a feiticeira Armida. Existem em torno de cem óperas inspiradas pelo épico de Tasso, as mais antigas de 1623 *Rinaldo innamorato* de Francesco Caccini) e 1624 (*Il combattimento di Tancredi i Clorinda*, de Claudio Monteverdi, na verdade um madrigal cênico).

Mais de quinze óperas são centradas apenas na figura de Armida. Entre as mais famosas, podemos citar o *Rinaldo* (1711), de George Frideric Handel, a *Armida* (1777) de Christoph Willibald Gluck e a *Armida* (1817) de Gioachinno Rossini, que dedicou mais três óperas ao tema das cruzadas. Saverio Mercadante, Giuseppe Verdi, Gaetano Donizetti, Vincenzo Bellini e Giacomo Meyerbeer também deram sua contribuição ao tema.



Don Quixote no TMRJ

Bruno Furlanetto

Miguel de Cervantes escreveu *Don Quixote* em 1605, obra-prima não só da literatura espanhola, como também da literatura mundial. É o livro mais editado e traduzido no mundo, com exceção da Bíblia. Considerado o primeiro romance moderno, em 2002 os editores noruegueses fizeram uma enquete entre os mais famosos escritores mundiais perguntando qual seria a maior obra da literatura universal. Resultou ser o *Don Quixote* a melhor obra de ficção de todos os tempos.

Como acontece com a maioria das obras-primas, ele inspirou milhares de estudos, paródias literárias, comédias e dramas de teatro, milhões de obras de artes plásticas, filmes de cinema e animações, canções, peças sinfônicas, óperas e ... balés.

Balés inspirados no *Don Quixote* de Cervantes houve muitos até que Marius Petipa, o maior coreógrafo da época do Romantismo criou o seu, em 1869, para o Teatro Bolshoi de Moscou, que ele mesmo repôs para o Bolshoi de São Petersburgo em 1871. O balé voltou à cena em 1900 pela reposição de Aleksandr Gorki para Moscou. Atualmente há várias novas versões de diferentes coreógrafos, mas a de Gorki continua a ser executada. Vejamos como o Quixote se comportou no Municipal carioca.

1928 O Rio de Janeiro conheceu o *Don Quixote* pela Grande Companhia de Bailados Clássicos Ana Pavlova, que percorria o mundo com uma “versão reduzida” em dois atos e “adaptada” por Laurent Novikoff. Naturalmente era “adaptada” do original de Petipa. A música era a de Minkus. A estrela dançava Kitri e Basil (como está no programa) era Pierre Vladimoroff. Como os dois atos não enchiam o programa, a segunda parte era composta por sete *Divertissements* onde, como em todos os programas da Companhia, Pavlova dançava *O Cysne*...

1948 A Companhia do Marquis de Cuevas apresenta, pela primeira vez no Brasil, o *pas de deux* do último ato da versão Petipa, que havia se transformado num número a ser dançado para o brilho das estrelas das companhias de balé. Havia sido recriado e posto em circulação pelo Balé Russo de Monte Carlo. Foi estrelado por dois dos maiores bailarinos do século XX: Rosella Hightower e André Eglevski.



1955 O Balé do Theatro Municipal, agora na primeira gestão de Tatiana Leskova (1950 – 1958), numa turnê no Nordeste, fez o famoso e esperado *pas de deux* ser dançado pela primeira vez por um casal de brasileiros, Tamara Capeller e Johnny Franklin.

1957 O Balé do Theatro Municipal repete o *pas de Deux* nos seus programas.

1982 Ano em que *Don Quixote* aparece pela primeira vez completo em nosso Theatro. Com coreografia de Dalal Achcar, naquela época, diretora do BTM, mantendo a música de Ludwig Minkus, porém re-orquestrada pelo regente, Patrick Flynn, e com cenários e figurinos de José Varona. Os interpretes de Basilio eram as estrelas Fernando Bujones e Jean Yves Lormeau, que dançavam com a japonesa Yoko Marushita e a venezuelana Zanhdra Rodriguez. Quixote era Desmond Doyle e Dennis Gray, entre outros, Sancho Pança. Rocinante não dançava... Dalal conta que estudou o balé por três anos, no quarto ano resolveu montá-lo, mas só o fez no quinto, quando surgiu a oportunidade. Sua principal preocupação foi respeitar a estrutura da obra que, obviamente, não podia ser remontada igual ao original de 1869. Houve modificações no libreto, que era pouco espanhol! O mesmo aconteceu com a música, a qual Flynn, um estudioso de Minkus, deu um caráter mais ibérico acrescentando-lhe músicas de zarzuelas. Uma grande parte do triunfo desta produção foi o trabalho de José Varona, maravilhando o público pela imaginação dos cenários e beleza dos trajes, como ele já havia feito no ano anterior com *Coppelia*. Inesquecível foi, com sua figura esguia e esquelética, o Don do, então, *maître de ballet* do Municipal, o inglês Desmond Doyle, acompanhado pela criação de Sancho de Dennis Gray.

1986 Dalal Achcar, agora Diretora do Theatro, repõe, ela mesma, o seu Don Quixote. Seguindo o Método Stanislavsky para atores, Dalal aperfeiçoa o trabalho dos bailarinos, pois seu Don tem, não só os mais belos momentos da coreografia de Petipa com a música de Minkus, como é altamente teatral, exigindo um trabalho extra dos agora bailarinos-atores. Ana Botafogo e Cecilia Kerche dançam Kitri acompanhadas por Bujones e o cubano Lazaro Carreño.



1994 Nas comemorações dos 85 anos do Theatro Municipal *Don Quixote* subiu à cena no dia de seu aniversário. No Foyer do Theatro montou-se uma exposição onde se unia a data com a reposição do balé do “Herói Da Triste Figura”, com desenhos, pinturas e esculturas de artistas brasileiros atuais, além de Picasso e Portinari. No balé dançaram nos papéis principais todas as estrelas femininas e masculinas da companhia.

2000 Nas comemorações de Natal foi montado um espetáculo chamado “Por uma noite mais feliz” onde o *pas de deux* brilhou com Ana Botafogo e André Valadão numa noite e com Roberta Marquez e Thiago Soares em outra. A coreografia desta vez foi do venezuelano Vicente Nebrada.

2001 No “Dia de portas abertas”, que comemora todos os anos o aniversário do Theatro, o trecho famoso foi dançado pelo Ballet Jovem de Dalal Achcar. Mais interessante foi que em julho o Ballet do Municipal fez uma turnê pelos estados de Pará, Maranhão, Minas Gerais e Espírito Santo sendo que o duo do *Don Quixote* foi dançado com a coreografia de Petipa mas “adaptado” por Gustavo Molajoli, então Diretor de nosso corpo de baile. Claudia Mota e Thiago Soares foram os bailarinos.

2010 Este ano *Don Quixote* foi dançado por todas as estrelas da companhia, mas importante foi a aparição, como Basilio, do brasileiro Marcelo Gomes, primeiro bailarino do American Ballet Theatre e de seu colega no ABT, Sascha Rabetsky. O famoso *etoile* da Ópera de Paris Cyril Atanasoff fez *Don Quixote*, dividindo o papel com o italiano Marco Pierin.

2023 Estreia a nova versão de Jorge Texeira e Helio Bejani.



Libreto

Don Quixote, em meio a seus livros, se deleita com as histórias de cavaleiros corajosos, fabulosos gigantes e criaturas fantásticas.

Ele diz a Sancho Pança, seu escudeiro, que está determinado a buscar aventuras como um cavaleiro andante. Ao recordar a visão de sua amada Dulcinéia, Don Quixote se arma de seu escudo e espada e começa suas aventuras ao lado de seu fiel escudeiro Sancho Pança.

1º ATO

A cena retrata uma praça no interior do Sul da Espanha, numa manhã do século XVI.

A praça está fervilhante quando chega Quitéria e em seguida seu enamorado Basílio. Entra Camacho, rico lavrador habituado a corte francesa. Quitéria, a linda jovem, está prometida em casamento a Camacho por seu pai Lorenzo. Ela com sua personalidade forte e impetuosa, recusa o pedido de casamento. Mercedes e Espada entram junto com seus toureiros, convidados para o noivado de Quitéria e Camacho. Don Quixote chega junto com seu fiel escudeiro Sancho Pança e ao ver o encanto de Quitéria começa a cortejá-la, lembrando-se de Dulcinéia, figura imaginária de suas paixões. Quitéria vê em Don Quixote um homem diferente, e delicadamente lhe é muito gentil. Basílio, um pouco enciumado, aparece provocando Camacho, que insiste em seu noivado. Tudo isso provoca a fuga dos dois namorados.



2º ATO

Cena I

O acampamento cigano entre os moinhos de vento, fora da aldeia.

Quitéria e Basílio procuram refúgio ao redor da aldeia, perto dos moinhos, e chegam a um acampamento de ciganos. À procura de Quitéria, Don Quixote e Sancho entram no acampamento e se deparam com os ciganos. Ao ver os moinhos acredita que são como grandes monstros atacando Quitéria, que julga ser sua amada Dulcinéia em perigo. Don Quixote em sua perturbação, se joga contra eles e acaba caindo inconsciente.

Cena II

Sonho de Don Quixote, no “Jardim de Dulcinéia”.

Em seu delírio, Don Quixote sonha que sua amada Dulcinéia lhe é grata por sua coragem ao salva-la dos grandes monstros e o recompensa com seu amor por sua fidelidade. Danças de exaltação ao amor lhe são oferecidas por um séquito de Dríades junto com sua rainha. O Cupido sela para sempre o coração de Don Quixote.



Cena III

Basílio e Quitéria planejam uma forte cena.

Mas o sonho acaba e Don Quixote recupera sua consciência. Neste momento chegam os ciganos e todos da aldeia, à procura de Quitéria e Basílio. Subitamente, eles reaparecem e estão firmes na decisão de não aceitar o casamento de Quitéria com Camacho. Basílio planeja uma cena de enorme drama, onde finge se matar com uma navalha. Percebendo a farsa, Quitéria implora à Don Quixote que convença Lorenzo a dar permissão para que ela se case com Basílio antes que ele morra. Don Quixote, tentando evitar o sofrimento de Quitéria, interfere junto a Lorenzo para dar sua permissão para o casamento. Ao final, a surpresa: Basílio se levanta! - Está vivo, e comemora com sua amada.

3º ATO

A aldeia celebra o matrimônio.

Na praça todos festejam o amor do jovem casal. Seguem-se as festas do casamento já celebrado. Don Quixote e Sancho Pança partem e seguem seu caminho a procura de novas aventuras.



Don Quixote no cinema

Jayme Chaves

Adaptar "Don Quixote" para o cinema é desafiador por várias razões. A obra de Miguel de Cervantes é rica em camadas, com temas complexos como a realidade versus a ilusão, a crítica social e a natureza da literatura. Além disso, sua estrutura narrativa é não linear e apresenta uma variedade de personagens e situações que podem ser difíceis de condensar em um formato de filme. Eis algumas tentativas notáveis:





CAST





18/08 Pré Geral | 20/08 Estreia | 22 e 26/08

KITRI Marcia Jaqueline
BASÍLIO Cicero Gomes
DON QUIXOTE Edifranc Alves
SANCHO PANÇA Ronaldo Martins
GAMACHO Saulo Finelon
LOURENÇO Rodolfo Saraiva
MERCEDEZ Tabata Salles
ESPADA Wellington Gomes
FLOWER GIRLS Gabriela Cidade e Manuela Roçado
CHEFE DOS CIGANOS Pedro Rusenhack
MULHER DO CHEFE Priscila Albuquerque
RAINHA DAS DRÍADES Marcela Borges
CUPIDO Diovana Piredda
ALEGRIA Laura Zach
DULCINÉIA Eugênia Del Grossi
TABERNEIRA Mônica Barbosa
VENDEDORAS Daysi Ana e Iolanda Rosa

TOUREIROS

Alef Albert, Alyson Trindade, Gabriel Karl, Michael Willian, Moisés Pepe, Romilton Santana

AMIGAS

Ana Flávia Alvim, Ana Luíza Azer, Isa Mattos, Isabela Ornellas, Laura Zach, Letícia Hernandez,
Lunna Salmazo, Olivia Zucarino

SEGUIDILHA

Ana Letícia Fonseca, Bruna Chebile, Fernanda Lima, Gabriela Branco, Julia Xavier, Katarina Santos,
Liana Vasconcelos, Manuela Xavier, Tálita Araújo
Fernando Stassen, Gabriel Araújo, Hotávio Fernandes, Lucas Matheus, Luiz Paulo Martins,
Miguel Alves, Raffa Lima, Tiago Tononi, Vitor Valdisser

CIGANOS

Ana Letícia Fonseca, Carol Fernandes, Eugênia Del Grossi, Isa Mattos, Letícia Hernandez,
Liana Vasconcelos, Manuela Xavier, Sophia Palma
Carlos Enrique, Glayson Mendes, Hotávio Fernandes, Lucas Matheus, Luiz Paulo Martins, Raffa Lima,
Tiago Tononi, Vitor Valdisser

SONHO

Ana Flávia Alvim, Ana Letícia Fonseca, Ana Luíza Azer, Bruna Cadineli, Fernanda Lima, Iolanda Rosa,
Isa Mattos, Júlia Garrido, Katarina Santos, Laura Fayer, Letícia Hernandez, Manuela Xavier, Marina Tessarin,
Olivia Zucarino, Stephanie Vanira, Tálita Araújo



19/08 Ensaio Geral | 21 e 23/08

KITRI Juliana Valadão
BASÍLIO Gabriel Lopes
DON QUIXOTE Carlos Cabral
SANCHO PANÇA Ronaldo Martins
GAMACHO Saulo Finelon
LOURENÇO Romilton Santana
MERCEDEZ Laura Zach
ESPADA Alef Albert
FLOWER GIRLS Isa Mattos e Marcela Borges
CHEFE DOS CIGANOS Rodolfo Saraiva
MULHER DO CHEFE Rachel Ribeiro
RAINHA DAS DRÍADES Isabela Ornellas
CUPIDO Ana Flávia Alvim
ALEGRIA Ana Luíza Azer
DULCINÉIA Eugênia Del Grossi
TABERNEIRA Mônica Barbosa 19 e 21/08, Fernanda Lima 23/08
VENDEDORAS Iolanda Rosa e Izabela Romanizio

TOUREIROS

Alyson Trindade, Carlos Enrique, Gabriel Karl, Michael Willian, Moises Pepe, Pedro Rusenhack

AMIGAS

Ana Letícia Fonseca, Ana Luíza Azer, Giulia Porto, Laura Fayer, Letícia Hernandes, Lunna Salmazo, Olivia Zucarino, Tabata Salles

SEGUIDILHA

Bruna Cadineli, Bruna Chebili, Fernanda Lima, Júlia Garrido, Julia Xavier, Katarina Santos, Manuela Xavier, Marina Tessarin, Talita Araújo
Fernando Stassen, Gabriel Araújo, Hotávio Fernandes, Lucas Matheus, Luiz Paulo Martins, Miguel Alves, Raffa Lima, Tiago Tononi, Vitor Valdisser

CIGANOS

Ana Letícia Fonseca, Carol Fernandes, Eugênia Del Grossi, Julia Xavier, Letícia Hernandes, Liana Vasconcelos, Manuela Xavier, Sophia Palma
Bruno Marques, Glaysen Mendes, Hotávio Fernandes, Luiz Paulo Martins, Lucas Matheus, Raffa Lima, Tiago Tononi, Vitor Valdisser

SONHO

Carol Fernandes, Diovana Piredda, Fernanda Lima, Gabriela Branco, Gabriela Cidade, Gabriela Leitão, Júlia Garrido, Julia Xavier, Laura Fayer, Letícia Hernandes, Liana Vasconcelos, Lunna Salmazo, Marina Tessarin, Olivia Zucarino Stephanie Vanira, Tálita Araujo



25/08 Projeto Escola Arte Educação Petrobras

KITRI Juliana Valadão
BASÍLIO Gabriel Lopes
DON QUIXOTE Carlos Cabral
SANCHO PANÇA Ronaldo Martins
GAMACHO Saulo Finelon
LOURENÇO Romilton Santana
MERCEDEZ Laura Zach
ESPADA Moisés Pepe
FLOWER GIRLS Diovana Piredda e Laura Fayer
CHEFE DOS CIGANOS Mateus Imperial
MULHER DO CHEFE Rachel Ribeiro
RAINHA DAS DRÍADES Marcela Borges
CUPIDO Katarina Santos
ALEGRIA Ana Luíza Azer
DULCINÉIA Eugênia Del Grossi
TABERNEIRA Mônica Barbosa
VENDEDORAS Daysi Ana e Gabriela Leitão

TOUREIROS

Alyson Trindade, Carlos Enrique, Gabriel Karl, Igor de Lucas, Michael Willian, Pedro Rusenhack

AMIGAS

Ana Luiza Azer, Ana Flávia Alvim, Ana Letícia Fonseca, Bruna Chebille, Giulia Porto,
Júlia Garrido,
Julia Xavier, Tabata Salles

SEGUIDILHA

Bruna Cadinelli, Fernanda Lima, Gabriela Branco, Iolanda Rosa, Izabela Romanizio,
Manuela Xavier, Marina Tessarin, Stephanie Vanira, Tálita Araujo
Gabriel Araujo, Fernando Stassen, Hotávio Fernandes, Lucas Matheus, Luiz Paulo Martins,
Miguel Alves, Raffa Lima, Tiago Tononi, Vitor Valdisser

CIGANOS

Ana Letícia Fonseca, Carol Fernandes, Daisy Ana, Eugênia Del Grossi, Julia Xavier,
Liana Vasconcelos, Manuela Xavier, Sophia Palma
Bruno Marques, Glayson Mendes, Hotávio Fernandes, Júlio Cortes, Luiz Paulo Martins, Raffa Lima,
Tiago Tononi, Vitor Valdisser

SONHO

Ana Flávia Alvim, Diovana Piredda, Fernanda Lima, Gabriela Branco, Gabriela Cidade, Gabriela Leitão,
Isabela Ornellas, Júlia Garrido, Laura Fayer, Liana Vasconcelos, Lunna Salmazo, Manuela Xavier,
Marina Tessarin, Sophia Palma, Stephanie Vanira, Tálita Araújo



27 e 29/08

KITRI Manuela Roçado
BASÍLIO Rodrigo Hermesmeier
DON QUIXOTE Igor de Lucas
SANCHO PANÇA Romilton Santana
GAMACHO Moisés Pepe
LOURENÇO Pedro Rusenhack
MERCEDEZ Ana Luíza Azer
ESPADA Michael Willian
FLOWER GIRLS Lunna Salmazo e Tabata Salles
CHEFE DOS CIGANOS Alyson Trindade
MULHER DO CHEFE Liana Vasconcelos
RAINHA DAS DRÍADES Olivia Zucarino
CUPIDO Diovana Piredda
ALEGRIA Laura Fayer
DULCINÉIA Eugênia Del Grossi ou Julia Xavier
TABERNEIRA Mônica Barbosa **27/08**, Fernanda Lima **29/08**
VENDEDORAS Gabriela Leitão e Iolanda Rosa

TOUREIROS

Alef Albert, Bruno Marques, Fernando Stassen, Gabriel Karl, Miguel Alves ou Julio Cortes, Marco Bispo

AMIGAS

Ana Letícia Fonseca, Bruna Chebille, Gabriela Cidade, Giulia Porto, Isabela Ornellas, Júlia Garrido,
Laura Fayer, Manuela Xavier,

SEGUIDILHA

Bruna Cadineli, Eugênia Del Grossi, Gabriela Branco, Izabela Romanizio, Julia Xavier,
Katarina Santos, Marina Tessarin, Sophia Palma, Tálita Araújo
Gabriel Araújo, Hotávio Fernandes, Julio Cortes ou Miguel Alves, Lucas Matheus, Luiz Paulo Martins,
Raffa Lima, Tiago Tononi, Vitor Valdisser

CIGANOS

Ana Letícia Fonseca, Eugênia Del Grossi, Fernanda Lima, Gabriela Leitão, Letícia Hernandez,
Manuela Xavier, Marina Tessarin, Sophia Palma,
Carlos Enrique, Glayson Mendes, Hotávio Fernandes, Lucas Matheus, Luiz Paulo Martins,
Raffa Lima, Tiago Tononi, Vitor Valdisser

SONHO

Ana Flávia Alvim, Ana Letícia Fonseca, Bruna Cadineli, Gabriela Branco, Gabriela Cidade,
Giulia Porto, Isa Mattos, Isabela Ornellas, Izabela Romanizio, Júlia Garrido, Katarina Santos, Laura Zach,
Letícia Hernandez, Manuela Xavier, Stephanie Vanira, Tálita Araújo



28 e 30/08

KITRI Marcela Borges
BASÍLIO Mateus Imperial
DON QUIXOTE Edifranc Alves
SANCHO PANÇA Ronaldo Martins
GAMACHO Saulo Finelon
LOURENÇO Pedro Rusenhack
MERCEDEZ Tabata Salles
ESPADA Alyson Trindade
FLOWER GIRLS Ana Luíza Azer e Laura Fayer
CHEFE DOS CIGANOS Rodrigo Hermesmeier
MULHER DO CHEFE Carol Fernandes
RAINHA DAS DRÍADES Isabela Ornelas
CUPIDO Bruna Cadinelli
ALEGRIA Júlia Garrido
DULCINÉIA Eugênia Del Grossi
TABERNEIRA Mônica Barbosa (28/08), Fernanda Lima (30/08)
VENDEDORAS Daysi Ana e Izabela Romanizio

TOUREIROS

Glaysen Mendes, Hotávio Fernandes, Júlio Cortes, Raffa Lima, Tiago Tononi, Vitor Valdisser

AMIGAS

Ana Flávia Alvim, Gabriela Cidade, Giulia Porto, Isa Mattos, Laura Zach, Letícia Hernandes,
Lunna Salmazo, Olivia Zucarino

SEGUIDILHA

Ana Letícia Fonseca, Diovana Piredda, Eugênia Del Grossi, Gabriela Branco, Gabriela Leitão,
Iolanda Rosa, Marina Tessarin, Sophia Palma, Stephanie Vanira
Bruno Marques, Carlos Enrique, Fernando Stassen, Gabriel Araújo, Gabriel Karl, Luiz Paulo Martins,
Marco Bispo, Miguel Alves, Rodolfo Saraiva

CIGANOS

Daysi Ana, Eugênia Del Grossi, Fernanda Lima, Júlia Xavier, Lunna Salmazo, Manuela Xavier,
Marina Tessarin, Stephanie Vanira
Gabriel Karl, Igor de Lucas, Lucas Matheus, Michael Willian, Marco Bispo, Miguel Alves,
Moisés Pepe, Romilton Santana

SONHO

Ana Flávia Alvim, Ana Letícia Fonseca, Bruna Chebili, Daysi Ana, Gabriela Branco, Gabriela Leitão,
Giulia Porto, Iolanda Rosa, Júlia Xavier, Katarina Santos, Laura Zach, Letícia Hernandes,
Liana Vasconcelos, Lunna Salmazo, Olivia Zucarino, Talita Araújo



Gabriel Lopes

BAILARINO CONVIDADO

Gabriel Lopes formou-se pela Escola do Teatro Bolshoi no Brasil em 2016 (turma de D. Afanasiev). Após a graduação, integrou a Cia. Jovem Bolshoi Brasil e, em 2018, iniciou sua carreira internacional no Teatro de Ópera e Balé de Perm, na Rússia, onde atua como Primeiro Bailarino.

Seu repertório inclui papéis principais nos grandes balés clássicos, como *O Lago dos Cisnes*, *Romeu e Julieta*, *La Bayadère*, *O Quebra-Nozes*, *Sheherazade*, *Sylvia*, *Raymonda*, *Cinderela* e *Chopiniana*, entre outros. Interpreta também obras de renomados coreógrafos como George Balanchine, Kenneth MacMillan, Jerome Robbins e Alexei Miroschnichenko.

Em 2020, foi indicado ao prêmio Máscara de Ouro por sua performance como Solor em *La Bayadère*.

Em 2026, atuou como partner convidado de Natalia Osipova, no papel de Albrecht, na primeira edição do Prix Osipova.

Don Quixote



JULIANA VALADÃO
Primeira Bailarina



MARCIA JAQUELINE
Primeira Bailarina



CICERO GOMES
Primeiro Bailarino



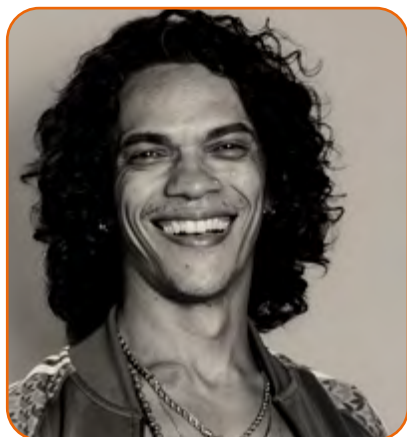
MÔNICA BARBOSA
Primeira Solista



PRISCILA ALBUQUERQUE
Primeira Solista



ALEF ALBERT
Primeiro Solista



EDIFRANC ALVES
Primeiro Solista



RONALDO MARTINS
Primeiro Solista



CAROL FERNANDES
Segunda Solista

Don Quixote



RACHEL RIBEIRO
Segunda Solista



CARLOS CABRAL
Segundo Solista



SAULO FINELON
Segundo Solista



WELLINGTON GOMES
Segundo Solista



ANA FLÁVIA ALVIM



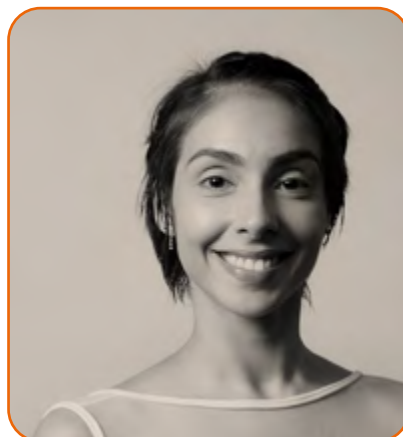
BRUNA CHEBILE



DIOVANA PIREDDA

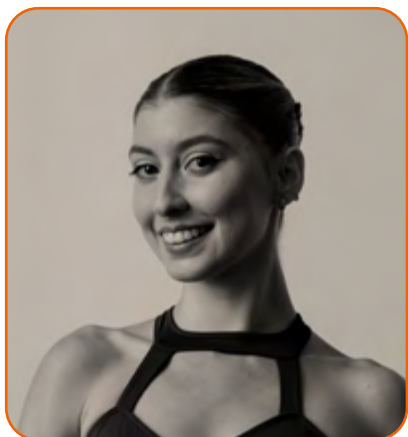


EUGÊNIA DEL GROSSI



GABRIELA CIDADE

Don Quixote



ISA MATTOS



JULIA XAVIER



KATARINA SANTOS



LIANA VASCONCELOS



MANUELA ROÇADO



MARCELA BORGES



MARINA TESSARIN



OLÍVIA ZUCARINO



TABATA SALLES



ALYSON TRINDADE



GLAYSON MENDES



LUIZ PAULO MARTINS



MICHAEL WILLIAN



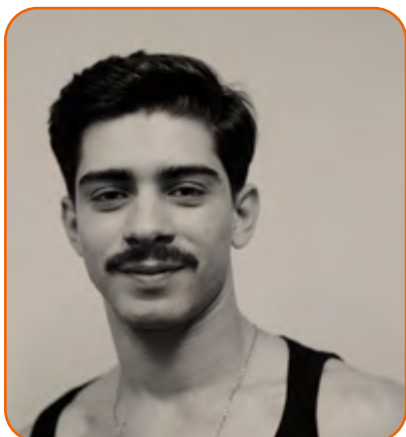
RAFFA LIMA



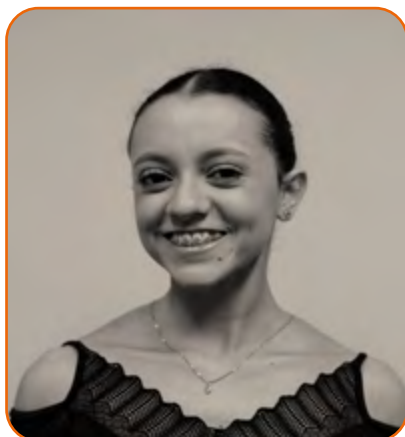
RODOLFO SARAIVA



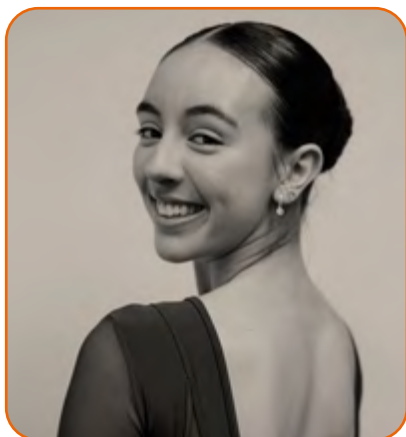
RODRIGO HERMESMEYER



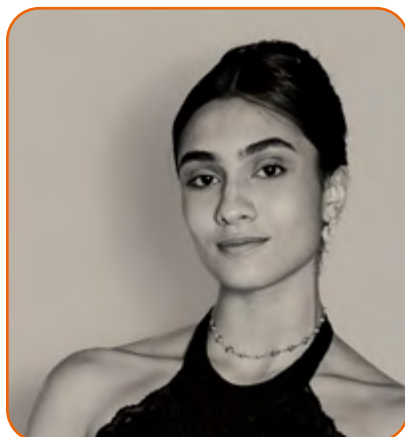
TIAGO TONONI



ANA LETÍCIA FONSECA



ANA LUÍZA AZER



FERNANDA LIMA



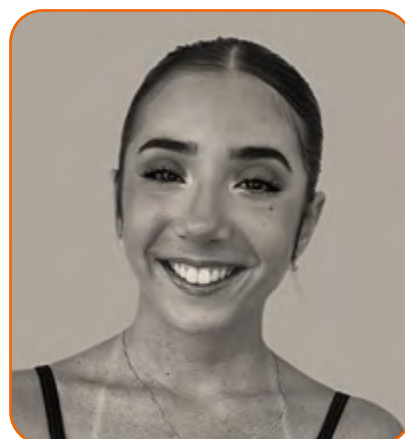
GABRIELA BRANCO



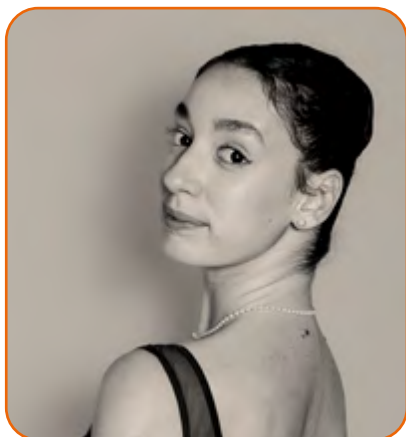
GIULIA PORTO



ISABELA ORNELLAS



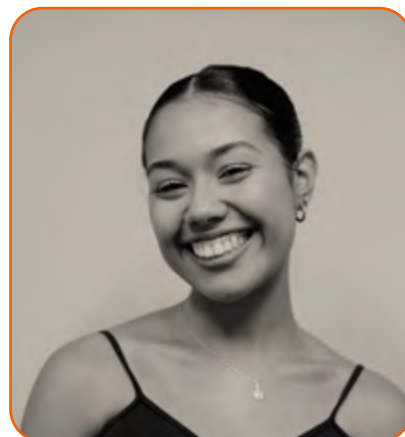
JULIA GARRIDO



LAURA ZACH



LETÍCIA HERNANDES

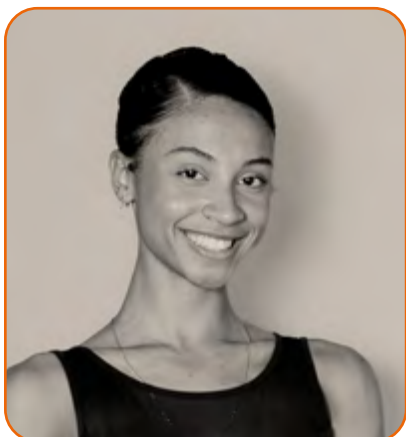


MANUELA XAVIER

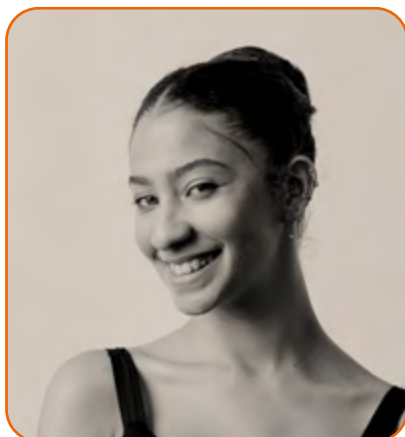
Don Quixote



SOPHIA PALMA



STEPHANIE VANIRA



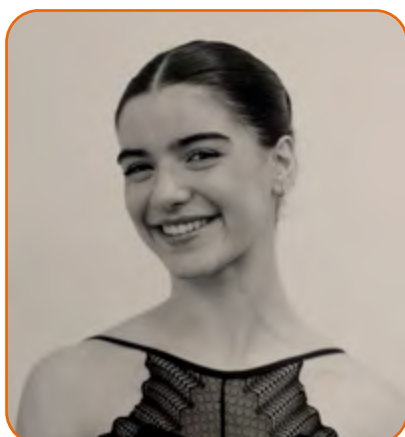
TÁLITA ARAÚJO



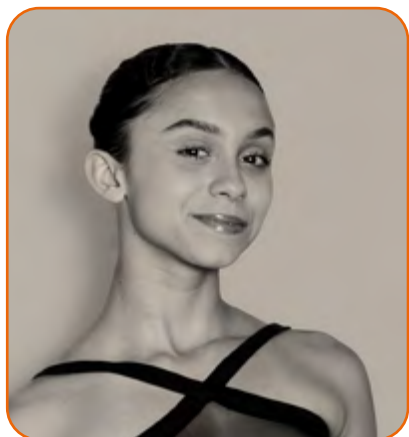
BRUNA CADINELI



DAYSI ANA



GABRIELA LEITÃO



IOLANDA ROSA



IZABELA ROMANIZIO



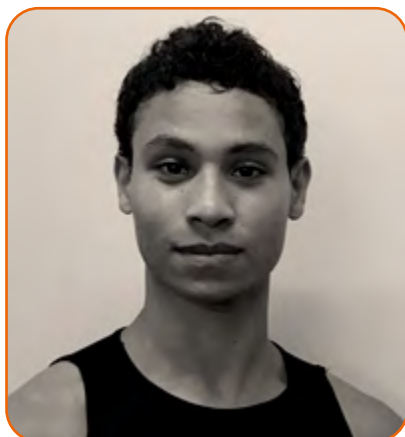
LAURA FAYER



LUNNA SALMAÇO



BRUNO MARQUES



CARLOS ENRIQUE



FERNANDO STASSEN



GABRIEL ARAÚJO



GABRIEL KARL



HOTÁVIO FERNANDES



IGOR DE LUCAS



JÚLIO CORTES

Don Quixote



LUCAS MATHEUS



MARCO BISPO



MATEUS IMPERIAL



MIGUEL ALVES



MOISÉS PEPE



PEDRO RUSENHACK



ROMILTON SANTANA



VITOR VALDISSER



AATM

ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS
DO TEATRO MUNICIPAL

Você pode apoiar a Temporada Artística doando até 6% do seu imposto de renda. A Lei Federal de Incentivo à Cultura restitui 100% do valor doado, no modelo completo.

**Você participa e o
Theatro Municipal aplaude!**



Como fica o meu Imposto de Renda? É fácil!

NO CASO DE IMPOSTO A PAGAR

IMPOSTO DE RENDA

IMPOSTO DEVIDO

IMPOSTO RETIDO NA FONTE

RESULTADO ANTES DA DOAÇÃO

DOAÇÃO DE ATÉ 6% DO IR DEVIDO

RESULTADO APÓS DOAÇÃO

COM DOAÇÃO

R\$ 10.000,00

R\$ 8.000,00

R\$ 2.000,00 **a pagar**

R\$ 600,00

R\$ 1.400,00 A PAGAR

SEM DOAÇÃO

R\$ 10.000,00

R\$ 8.000,00

R\$ 2.000,00 **a pagar**

—

R\$ 2.000,00

NO CASO DE IMPOSTO A RESTITUIR

IMPOSTO DE RENDA

IMPOSTO DEVIDO

IMPOSTO RETIDO NA FONTE

RESULTADO ANTES DA DOAÇÃO

DOAÇÃO DE ATÉ 6% DO IR DEVIDO

RESULTADO APÓS DOAÇÃO

COM DOAÇÃO

R\$ 10.000,00

R\$ 8.000,00

R\$ 2.000,00 **restituição**

R\$ 600,00

R\$ 2.600,00 **restituição**

SEM DOAÇÃO

R\$ 10.000,00

R\$ 8.000,00

R\$ 2.000,00 **restituição**

—

R\$ 2.000,00 **restituição**

Informações e doações em contato.aatmrj@gmail.com



FUNDAÇÃO TEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

PRESIDENTE **Clara Paulino**

VICE-PRESIDENTE **Maria Thereza Fortes** | CHEFE DE GABINETE **Bárbara Ottero**
| DIRETOR ARTÍSTICO **Eric Herrero** | MAESTRO TITULAR OSTM **Felipe Prazeres** |
MAESTRO TITULAR DO CORO **Cyrano Moreno Sales** | REGENTE DO BALLET interino **Hélio Bejani**

DIRETORIA ARTISTICA

DIRETOR ARTÍSTICO **Eric Herrero** | ASSESSOR ESPECIAL DE ELENCO **Marcos Menescal** | CHEFE DA DIVISÃO DE ÓPERA **Bruno Furlanetto** | MAESTRO COLABORADOR **Jésus Figueiredo** | PESQUISA E EDIÇÃO DOS PROGRAMAS **Jayme Soares Chaves** | ASSISTENTES **Allan Gomes, Bruno Fernandes, Clara Maria Cristina Borges de Medeiros, Mateus Dutra** | ARQUIVO MUSICAL **Ivan Paparguerius** chefe, **Neder Nassaro e Kelvin Keco** encarregados, **Maria Clara Cunha** museóloga, **Rafael Miranda** e **Geysa Machado** estagiários

DIRETOR DA ESCOLA ESTADUAL DE DANÇA MARIA OLENEWA **Hélio Bejani** | ASSESSORIA DE COMUNICAÇÃO **Marietta Trotta** chefe, **Felippe Chiarelli, Daniel Alexandre, Alex Lourenço, Maria Mell Rodrigues, Mariana Amaral, Laura Nogueira, Daniel Ebendinger** fotógrafo, **Kaique Lemos** estagiário | ASS.^a DE IMPRENSA **Cláudia Tisato** | DESIGNER **Tainá Ribeiro Soares, Luísa Saraiva Neto** | ASS.^a JURÍDICA **Guilherme Alfradique Klausner, Mariana Fernandes de Cintra Egger** | ESTAGIÁRIOS **Gabriel Valadão Bittencourt, Maria Clara Soriano Camargo** | CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO **Raquel Villagrán** chefe, **Joice Oliveira, Bárbara Xavier, Vitória Chaves, Isabel Borges** assistente bibliotecária, **Yasmin Araujo, Livia Marcolino** estagiárias | ASS.^a DA PRESIDÊNCIA **Giuliano Dino, Helene Nascimento Velasco, Lidiane Moço, Wallace Maia, Amir Martins, Mirian Magalhães, Jhonatan William de Oliveira** | ASS.^a DE RELAÇÕES INTERNACIONAIS **Bernardo Tebaldi** | SECRETÁRIA DA PRESIDÊNCIA **Betina Figueiredo** | EDUCATIVO **Angela Stelitano, Bárbara de Araújo, Gabriela Motta, Matheus Freitas** estagiários **Larissa Ruther, Giovana Rodrigues** | SALA MÁRIO TAVARES **Naida Queiroz** responsável, **Ana Caroline da Costa** encarregada, **Welisson Nogueira** estagiária



DIRETORIA OPERACIONAL E TÉCNICA

DIRETORA OPERACIONAL **Adriana Rio Doce** | COORD. DE PRODUÇÃO DE FIGURINO/PRODUÇÃO **Viviane Barreto** | PRODUTORES OPERACIONAIS **Cláudia Marques, Olavo John, Giovanna Garcia** | PRODUTOR COMPRADOR **Yuri Chiochetta** | ASSISTENTE DE PRODUÇÃO **Anna Júlia Bernardo** | ASSISTENTE ADMINISTRATIVO TÉCNICA **André Luiz Santana** | COORD. DE PALCO **Nilton Farias, Manoel dos Santos, Marcelo Gomes e Daniel Salgado** | CAMAREIRAS **Leila Melo** chefe, **Vera Matias, Joice Assis, Isabela Freitas** | CONTRARREGRAS **Francisco Almeida e Beatriz Fontoura** | MAQUINISTAS **Antônio Figueiredo, Antônio da Silva, Cesar Cley, Jorge Antunes, Guaracy Lima, Ronaldo Goiti, Damião Santana, Cláudio Lucio, Renato Goiti** | ELETRICISTAS CÊNICOS **Noel Loretto** encarregado, **Fabiano Brito, Paulo Ignácio, Ricardo Brito, Rosimar Lima, Pablo Souza, Jonas Ávila, Rafael Rego, Renato Lima, Diego Peixoto, Giovanna Boechat** | OPERADORES DE LUZ **Daniel Ramos, Jairo Martins, Vitor Terra, Jonas Soares** | OPERADORES DE SISTEMA WB **Wilson Junio** encarregado e **Samuel Fernandes** | OPERADOR DE SOM **Neemias da Luz, Wlamir Rocha** | ADEREÇO DE FIGURINO **Penha Maria de Lima e Taísa Magalhães** | VISAGISTA **Ulysses Rabelo** | COSTUREIRA **Sueli Borges** | CENTRAL TÉCNICA DE PRODUÇÕES - INHAÚMA ADMINISTRAÇÃO **José Galdino** | ASSISTENTE ADMINISTRATIVO **Diego Antônio Silva, Claudenir de Souza e Celso de Carvalho** | ADEREÇO DE CENA **Edson Silvério, Jonas Carvalho** | CARPINTARIA **Geraldo dos Santos, Fabrício Gomes** | CONTRARREGRA **Elvis da Silva** | CENOGRAFIA **José Medeiros** encarregado, **Elias dos Santos** | CORTINA E ESTOFAMENTO **Nilson Guimarães e Renilson Ribeiro** | GUARDA ROUPA **Sergio Pereira da Silva, Florisvaldo Evangelista, Elton de Oliveira e José Carlos dos Santos** | SERVIÇOS GERAIS **Cristiano Felix**

ADMINISTRATIVO E FINANCEIRO

DIRETORIA **Aryne Abud, Mayara Faria** | DIVISÃO DE ORÇAMENTO E FINANÇAS **Angela Mendes** chefe de serviço, **Carla Mônica da Silva Santos Borges, João Victor Sant'anna, Victor Valle da Cunha** | DIVISÃO DE INFORMÁTICA **Marcio Ferreira Angelo, Felipe Alves** | DIVISÃO DE MATERIAL, PATRIMÔNIO E SERVIÇOS **Augusto Claudio Araujo Medeiros** chefe, **Adeilson de Oliveira, Bruno Martins Bragança, Eliane Ribeiro Barbosa, Clayton dos Santos Azevedo, Leonardo Costa, Fernanda Santos de Souza Ayres, Janaína Anjos do Nascimento, Jônathan Vianna O. Campos**



(estagiário), **Ryan da Silva Lúcio** (estagiário), **Nataly Elena Santos da Silva**, **Luan Gonçalves Silva de Lima**, **Rui Gonçalves Junior**, **Osvanildo Medeiros de Andrade** | DIVISÃO DE RECURSOS HUMANOS **Tânia Montovani** chefe, **Alex Bastos Machado**, **Priscila da S. Castelo Branco**, **Roberta Leal Jordão**, **Airys Dhany Cardoso**, **Emanuelly dos Santos de Souza Leão** (estagiária) | DIVISÃO DE ENGENHARIA, ARQUITETURA E MANUTENÇÃO **Luiz Claudio Almeida Estevam** chefe, **Ronnie Leite Ederli**, **Beatriz de Abreu Komatsu**, **William Fortunato Pereira**, **Amanda Valente de Sá**, **Miguel de Freitas Ouverney Lanes Arcanjo**, **Jaqueline Dalcol Catona**, **Alberto da Silva**, **Alberto De Oliveira Souza**, **Alexandre Ramos de Sousa**, **Jean Oliveira da Silva**, **Rodolfo Sousa**, **Tiago Martins Dias**, **Arnaldo Creto da Cunha**, **Edson Otavio da Conceição**, **Luiz Carlos Gonçalves**, **Aécio Marques de Oliveira**, **Bruno Marques de Oliveira**, **Claudio Correa Bezera**, **Joao Octavio Lopes Bezerra**, **Marcos Nascimento e Souza Serafim**, **Alex Miranda Ribeiro**, **Antônio José Tancredo De Oliveira**, **Glaucio Ribeiro De Oliveira**, **Iago do Nascimento Ribeiro**, **Lucio Mauro Rufino**, **Luiz Guilherme de Jesus Costa**, **Matheus Azevedo Cardoso**, **Alan Teixeira Carvalho**, **Alexandre Borges Costa**, **Flavio Miranda Ribeiro**, **Gabriela da Cruz Monteiro Silva**, **Jamerson Carvalho de Sousa**, **Jefferson Nascimento da Cruz**, **Jorge Eden da Cruz Filho**, **Ricardo de Paula Goulart** | DIVISÃO ADMINISTRATIVA **Marcelo Cruz Mira**, **Cláudia Maria Correa Fernandes**, **Allan Wandson Gonçalves de Oliveira**, **Isabela Carvalho Miguel** | SETOR MÉDICO **Douglas Medeiros e Márcia Modesto** | INFORMAÇÕES E OUVIDORIA **Vanessa Calixto Antonio de Souza** chefe de serviço, **Giliana Sampaio e Silva**, **Nívea Baltar Cariús**, **Ludoviko Viana** | ESTAGIÁRIAS **Ana Clara de Santana Soares**, **Alexia Soutinho de Campos**, **Ismin Xavier da Silva** | BILHETERIA **Ronan Marins** chefe, **Ana Paula dos Santos** supervisão, **Camila Antônio de Souza Nogueira**, **Ewerthon Reginaldo da Silva**, **Mayara Moreira da Costa**, **Rebeca Silva Leite**, **Jorge Luiz Braga** | PORTARIA **Adilson Santos** chefe, **Claudia Ribeiro**, **Zulena Cunha** | RECEPTIVO **Paulo Couto** chefe, **Everton Garcia**, **Eduardo Cravo**, **Fernanda Cristina**, **Hallayne Angel Carmo**, **Hugo Farias**, **Luciana Lima**, **Leandro Carlos**, **João Luiz do Rosário**, **João Paulo Mendes da Silva**, **Jonathan Moura dos Santos**, **Róbson Ferreira**



BALLET

DIREÇÃO Hélio Bejani

MAÎTRE DE BALLET **Jorge Texeira** | COORD. DO CORPO ARTÍSTICO **Marcella Gil** | ASSIST. DE CORPO ARTÍSTICO **Rita Martins, Allan Carvalho, Leomir Franklin** | ENSAIADORES **Celeste Lima, Deborah Ribeiro**, Mônica Barbosa, Filipe Moreira, Hélio Bejani, Jorge Texeira** | PROFESSORES **César Lima, Manoel Francisco, Marcelo Misailidis, Nora Esteves***, Ronaldo Martins, Teresa Augusta** | BAILARINOS PRINCIPAIS/PRIMEIROS BAILARINOS **Ana Botafogo*, Áurea Hämmerli, Claudia Mota*, Juliana Valadão, Márcia Jaqueline, Cícero Gomes, Filipe Moreira, Francisco Timbó, Paulo Rodrigues**** | PRIMEIROS SOLISTAS **Cristiane Quintan, Fernanda Martiny, Mônica Barbosa, Priscila Albuquerque, Priscilla Mota, Alef Albert, Edifranc Alves, Joseny Coutinho, Rodrigo Negri, Ronaldo Martins** | SEGUNDOS SOLISTAS **Carol Fernandes, Melissa Oliveira, Rachel Ribeiro, Vanessa Pedro, Anderson Dionísio, Carlos Cabral, Ivan Franco, Paulo Ricardo, Santiago Júnior, Saulo Finelon, Wellington Gomes** | BAILARINOS **Aloani Bastos, Ana Flávia Alvim, Ana Paula Siciliano*, Bianca Lyne, Bruna Chebile, Diiovana Piredda, Elisa Baeta, Eugênia Del Grossi, Flávia Carlos, Gabriela Cidade, Isa Mattos, Júlia Xavier, Karin Schlotterbeck, Katarina Santos, Liana Vasconcelos, Manuela Roçado, Marcela Borges, Marcella Gil, Margheritta Tostes, Marina Tessarin, Nina Farah, Olivia Zucarino, Rita Martins, Tabata Salles, Tereza Cristina Ubirajara, Zeni Saramago, Alyson Trindade, Glayson Mendes, Luiz Paulo, Michael William, Raffa Lima, Roberto Lima, Rodolfo Saraiva, Rodrigo Hermes-meyer, Sérgio Martins, Tiago Tononi** | BAILARINO ESTAGIÁRIO **Bruna Cadinelli, Daisy Ana, Gabriela Leitão, Iolanda Rosa, Izabela Romanizio, Lunna Salmazo** | ASSIST. ARTÍSTICO **Irene Orazen, Rita Martins, Allan Carvalho, Gelton Galvão** | PIANISTAS **Gladys Rodrigues, Gelton Galvão, Itajara Dias, Valdemar Gonçalves** | COREÓLOGA **Cristina Cabral****** | PRODUÇÃO **Marcella Gil, Rita Martins, Allan Carvalho** | PESQUISA E DIVULGAÇÃO **Rita Martins** | MÉDICO **Danny Dalfeor** | FISIOTERAPEUTA **Roberta Lomenha** | BAILARINOS CEDIDOS **Bárbara Lima, Bruno Fernandes, Cristina Costa, Deborah Ribeiro, Élide Brum, João Carvalho, Karina Dias, Márcia Faggioni, Mateus Dutra, Norma Pinna, Paulo Ernani, Renata Gouveia, Renata Tubarão, Rosinha Pulitini, Sabrina German, Viviane Barreto**

Licenciados* Cedidos** Voluntários*** Aposentado****



ORQUESTRA SINFÔNICA

MAESTRO TITULAR **Felipe Prazeres**

PRIMEIROS VIOLINOS **Ricardo Amado** spalla, **Carlos R. Mendes** spalla, **Daniel Albuquerque** spalla, **Andréa Moniz**, **Antonella Pareschi**, **Fernando Matta**, **William Doyle****, **Erasmus Carlos Junior****, **Suray Soren**, **Maressa Carneiro****, **Nataly Lopez**, **Ruda Issa**, **Guilherme Cendretti** | SEGUNDOS VIOLINOS **Marluce Ferreira***, **Márcio Sanches**, **Camila Bastos Ebendinger**, **Ricardo Menezes**, **Tamara Barquette**, **Pedro Mibieli**, **Thiago Lopes Teixeira**, **Flávio Gomes**, **Pedro Henrique Amaral**, **José Rogério Rosa**, **Glauco Fernandes**, **Stephanie Doyle** | VIOLAS **José Volker Taboada***, **Denis Rangel**, **Gabriel Vailant**, **Diego Paz**, **Luiz Fernando Audi**, **Carlos Eduardo Santos**, **Lígia Fernandes** | VIOLONCELOS **Marcelo Salles***, **Pablo Uzeda**, **Claudia Grosso Couto**, **Fábio Coelho**, **Marie Bernard**, **Eduardo J. de Menezes**, **Lylian Moniz**, **Nayara Tamarozzi**, **Matheus Pereira** | CONTRABAIXOS **José Luiz de Souza***, **Tony Botelho**, **Matheus Tabosa**, **Miguel Rojas**, **Breno Augusto**, **Leonardo de Uzeda** | FLAUTAS/FLAUTIM **Eugênio Kundert Ranevsky***, **Sofia Ceccato**, **Sammy Fuks**, **Felipe Arcanjo** | OBOÉS/CORNE INGLÊS **Janaína Botelho***, **Adauto Vilarinho**, **João Gabriel Sant'Anna** | CLARINETES/CLARONE **Moisés A. dos Santos***, **Marcos Passos**, **Vicente Alexim** | FAGOTE/CONTRAFAGOTE **Márcio Zen***, **Gabriel Gonçalves** | TROMPAS **Daniel Soares***, **Ismael de Oliveira**, **Francisco de Assis**, **Eduardo de Almeida Prado**, **Jonathan Nicolau** | TROMPETES **Jailson Varelo***, **Jessé Sadoc**, **Wellington Moura**, **Tiago Viana**, **Bianca Santos** | TROMBONES **Gilmar Ferreira**, **Renan Crepaldi**, **Adriano Garcia** | TROMBONE BAIXO **Wesley Ferreira** | TUBA **Anderson Cruz** | TÍMPANOS/PERCUSSÃO **Philippe Galdino Davis***, **Edmere Sales** | COORD. DO CORPO ARTÍSTICO **Thiago Tavares** | AUXILIAR ADM. **João Clóvis Guimarães** | ASSIST. DE MONTAGEM TEATRAL **Bernardo Oliveira**, **Leonardo Pinheiro**, **Romulo Maciel** | ESTAGIÁRIO MONTAGEM **Kauã Germano**

chefes de naipe* Licenciados**



CORO

MAESTRO TITULAR **Cyrano Sales**

PIANISTA **Murilo Emerenciano** | 1º SOPRANOS **Carolina Morel, Fabiana Cruz , Gina Martins, Gabrielle de Paula, *Juliana Sampaio, Loren Vandal, Mariana Gomes, Marianna Lima, Michele Menezes, Mônica Maciel, Paloma Lima, Rosane Aranda, Rose Provenzano Páscoa** | 2º SOPRANOS **Cíntia Fortunato, Eliane Lavigne, Fernanda Schleder, Gélcia Improta, Flavia Fernandes, Katya Kazzaz, Kedma Freire, Lucia Bianchini, Magda Belloti, Georgia Szpilman** | MEZZOS **Ângela Brant, Carla Rizzi, Clarice Prieto, Denise Souza, Fernando Portugal, Hellen Nascimento, Helena Lopes, Kamille Távora, Lara Cavalcanti, Lourdes Santoro, Luzia Rohr, Noeli Mello, Simone Ferreira** | CONTRALTOS **Andressa Inácio, Daniela Mesquita, Ester Silveira, Hebert Campos, LilyDriaze, Mirian Silveira, Neaci Pinheiro, Rejane Ruas, Talita Decotelli, Zelma Amaral** | 1º TENORES **Erick Alves, Elizeu Batista, Gabriel Senra, Geilson Santos, Geraldo Matias, Guilherme Gonçalves, Guilherme Moreira, Ilem Vargas, Jacques Rocha, Jessé Bueno, João Campelo, Luiz Ricardo, Manoel Mendes, Marcos Paulo, Ossiandro Brito, Pedro Gattuso, Weber Duarte, Wladimir Cabanas** | 2º TENORES **Celso Mariano, Ivan Jorgensen, João Alexandre, Kreslin de Icaza, Paulo Mello, Robson Almeida** | BARÍTONOS **Anderson Vieira, Frederico Assis, Calebe Faria, Ciro D'Araújo, Fábio Belizallo, Fabrício Claussen, Fernando Lourenço, Flávio Melo, Leonardo Agnese, Marcus Vinicius, Rodolpho Páscoa** | BAIXOS **Anderson Cianni , Cícero Pires, Jorge Costa, Jorge Mathias, Leandro da Costa*, Leonardo Thieze, Mauricio Luz, Patrick Oliveira, Pedro Olivero, Vandelir Camilo** | COORD. ADMINISTRATIVA **Vera Lúcia de Araújo** | ASSIST. DO CORPO ARTÍSTICO **Lourdes Santoro** | ASSIST. DE MONTAGEM **Thiago Lira** | ESTAGIÁRIO **Gustavo Melo**



AATM

ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS
DO TEATRO MUNICIPAL

PRESIDENTE **Gustavo Martins de Almeida**

ASSESSORIA EXECUTIVA DA PRESIDÊNCIA, COORDENADORA GERAL
DE PROJETOS INCENTIVADOS E CAPTAÇÕES **Ana Paula R Macedo**
SECRETARIA **Sonja Dominguez de Figueiredo França**

ASSOCIADOS BENEMÉRITOS

João Pedro Gouvêa Vieira in memorian, **Luiz Rodolfo Ryff**, **Wagner Victer**

ASSOCIADOS OURO

Adriana de Lacerda Rocha, Alberto Flores Camargo, Antonia Cavalcante Borges, Beatriz Sampaio de Lucena, Carlos Moacyr Gomes de Almeida, Claudia Augusta Correa, Eduardo Duarte Prado, Janaina Maria Lopa Vallado, Luisa Novaes Pacheco, Maria Alice Manso Robinson, Satel Brasil

ASSOCIADOS PRATA

Ana Carolina Fagundes Gomes, Beatriz Milhazes, Celine Gomes da Silva Biotta, Carlos José de Souza Guimaraes, Cristine Medeiros Dias, Eloá Ortiz, Esley Rodrigues, Helena Mayer Zeccer Rotta, Maria Carolina São Thiago de Carvalho, Maria Lucia Cantidiano, Marina Cyrino, Mario Capanema Guerra Falcão, Marta Cardoso dos Santos, Marta Nolding, Monica Venturini, Mikkel Davies, Neuza Ayres de Mendonça, Paulo Antonio de Paiva, Renata Kingston, Rosana Rodrigues, Timoteo Naritomi, Ulisses Breder Ambrósio, Vlnicius do Nascimento Carrasco

ASSOCIADOS BRONZE

Ana Carolina da Cruz Lima, Alessndra Tufvesson, Ana Maria Assunção Carneiro, Claudia Werneck, Daniella Parente, Ellyete de Oliveira Canella, Heloisa Francisca Carvalho, João Pedro Ribeiro Leandro, Juliana Faria, Leonardo Bravo, Luis Paulo Carvalho Rodrigues, Maria do Carmo Cintra de Almeida Prado, Maria do Rosario Trompieri, Mauricio Soares Urti, Nelson de Franco, Ricardo Breda de Paula, Rosana Lanzelotte, Roberto Pallottino, Sol Garson Braule Pinto, Zilda Knoploch



AATM

ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS
DO TEATRO MUNICIPAL

Don Quixote

DIREÇÃO GERAL, PRODUÇÃO E DIREÇÃO FINANCEIRA **Ana Paula Macedo**

ASSISTENTE CULTURAL **Sonja Dominguez de Figueiredo França** | GESTÃO
FINANCEIRA E COORD. GERAL **Patrícia Telles** | CONTROLLER **Alessandra
Oliveira** | ELABORAÇÃO DE PRESTAÇÃO DE CONTAS **EmFoco Produções** |
ASSES. FINANCEIRA **Marcelo Estevão** | PRODUÇÃO **Kamilla Gonçalves**

BAILARINOS **Ana Letícia Fonseca, Ana Luiza Azer, Fernanda Lima, Gabriela
Branco, Giulia Porto, Isabella Ornellas, Julia Garrido, Laura Zach, Letícia
Hernandes, Manuela Xavier, Sophia Palma, Stephanie Vanira, Tálita Araújo,
Carlos Enrique, Fernando Stassen, Gabriel Araújo, Gabriel Karl, Hotavio
Fernandes, Igor de Lucas, Júlio Cortes, Lucas Matheus, Mateus Imperial, Marco
Bispo, Miguel Alves, Moisés Pepe, Owdrin Kaew, Pedro Rusenhack, Romilton
Santana, Vitor Valdisser**

FLAUTA **Carolina Chaves** | VIOLINO I **Ana Elisa, Angelo Dell Orto, Bruno Lopez,
Gabriel Paixão, Pedro Ramiro, Victor Cardoso** | PERCUSSÃO **André Silva,
Eduardo Tulio, Rafael Alves, Sergio Naidin** | TROMPA **André Viera, Danillo
Silles, Gilieder Verissimo** | CONTRABAIXO **Claudio Alves, Gledson Câmara** |
VIOLINO II **Arthur Pontes, Dalibor Svab, Inah Pena, Mariana Bezerra, Talita Vieira**
| FAGOTE **Efraim Carvalho, Déborah Nascimento** | CELESTA **Elisa Weirmann,
Katia Ballousier** | TROMBONE **Ezequiel Alexandre, João Pedro Gomes, Wesley
Honofre** | TROMPETE **Francisco Perez, Gilson Santos** | FLAUTA **Gabriel Carvalho**
| VIOLA **Ivson Gouveia, Natanel Paixão, Pedro Henrique, Jocelyne Cardenas**



| OBOÉ **Juliana Bravim, Pedro Bayer** | CLARINETE **Marcio Costa** | TUBA **Silas Cardoso** | HARPA **Silvia Braga** | VIOLONCELO SOLISTA **Willian Batista** | VIOLONCELO **Pietra**

FIGURINOS **Tania Agra** | CENOGRAFIA **Manoel dos Santos** | ILUMINAÇÃO **Paulo Ornellas** | ASSISTENTES DE PRODUÇÃO **Simone Lima** | CHEFE MAQUINISTA **José Roberto Celestino** | MAQUINISTAS: **Robson de Almeida, Hécio dos Santos, Arthur dos Santos, Davi Rodrigues, Bookuta Inkeke, Roberto Viana, José Roberto Prado, Fernando Silva, Gabriel Macedo, Elias de Jesus, Davi Guimarães, Francisco Costa** | CONTRARREGRAS **Roberto Cardoso, Gabriel Cruz, Guilherme Gonçalves, Rafael Silva** | CAMAREIRAS **Fernanda Joiane, Maria de Fátima de Araújo, Rosangela Marques, Vera Lúcia Ferreira, Nalva Aparecida, Nathassia Monique, Veronica Vieira Rosa** | MODELISTA **Ana Luísa Castilhos** | ASSISTENTE DE COORDENAÇÃO DE FIGURINO **Layla Zamorano** | COSTUREIROS **Reyla Ravache dos Santos, Henrique Angelino, Neir das Graças, Carlos Almeida, Ana Plentz** | VISAGISMO E PERUCARIA **Alcione Lima da Silva, Janeluce de Carvalho, Julia Souza, Luana Andrade, Rafaela Gomes, Rose Reis**

DESIGN GRÁFICO **Clara Marins** | FOTOS ENSAIO **Daniel Ebendinger**



○ **Theatro Municipal** e a **Associação dos Amigos**
agradecem ao Patrocinador Oficial a parceria
para a realização deste espetáculo.

Patrocínio Oficial



PETROBRAS



THEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

Praça Floriano, s/nº Cinelândia Rio de Janeiro

Bilheteria Segunda à sexta de 10h às 18h, sábado e feriado de 10h às 14h.

Domingo à partir de 10h, apenas em dia de espetáculo.

A bilheteria fecha 30 min após o início da apresentação.

theatromunicipal.rj.gov.br

ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS DO TEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

Entidade sem fins lucrativos fundada em 1984.

Para informações, envie um email para nós clicando aqui >> contato.aatmrj@gmail.com.



Lei Rouanet



Apoio



LIVRARIA DA TRAVESSA

fever

AMADANÇA

Realização Institucional

AATM

ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS
DO TEATRO MUNICIPAL



Patrocinador Oficial



PETROBRAS

MINISTÉRIO DA
CULTURA

