



Ministério da Cultura,
Governo do Estado do Rio de Janeiro,
Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa,
Theatro Municipal do Rio de Janeiro
Associação dos Amigos do Teatro Municipal
Petrobras apresentam

Ballet em 2 atos

La fille mal gardée

**Ballet e Orquestra Sinfônica
do Theatro Municipal**

Temporada 2026





La fille mal gardée



Música de **Ferdinand Hérold**

13/05 19h ensaio geral | **19/05** 14h Projeto Escola
Arte Educação Petrobras
14, 15, 16, 20, 21, 22 e 23/05 19h | **17 e 24/05** 17h

Palestras gratuitas antes dos espetáculos

LISE **Juliana Valadão, Manuela Roçado, Marcela Borges e Tabata Salles**

COLAS **Cícero Gomes, Alyson Trindade e Rodrigo Hermesmeier**

MADAME SIMONE **Edifranc Alves e Saulo Finelon**

ALAIN **Alyson Trindade, Luiz Paulo e Rodrigo Hermesmeier**

Concepção e Coreografia **Ricardo Alfonso**

Supervisão Artística **Hélio Bejani e Jorge Texeira**

Coordenação de Remontagem **Jorge Texeira**

Ensaiaadores **Jorge Texeira, Mônica Barbosa, Celeste Lima e Filipe Moreira**

Cenografia **Manoel dos Santos**

Figurinos **Tania Agra**

Iluminação **Paulo Ornellas**

Direção Geral **Hélio Bejani**

Ballet e Orquestra Sinfônica do Teatro Municipal

Regência **Jésus Figueiredo**

Temporada 2026

Presidente **Clara Paulino** | Direção Artística **Eric Herrero**



Governo do Estado do Rio de Janeiro

Governador **Ricardo Couto**

Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa do Rio de Janeiro

Secretária **Danielle Christian Ribeiro Barros**

Fundação Teatro Municipal do Rio de Janeiro

Presidente **Clara Paulino**

Vice-Presidente **Maria Thereza Fortes**

Diretor Artístico **Eric Herrero**

Associação dos Amigos do Teatro Municipal do Rio de Janeiro

Presidente **Gustavo Martins de Almeida**





Um dos títulos mais tradicionais do *ballet* ocupará a nossa centenária Joia da Coroa, abrilhantando a temporada artística do Municipal.

Essa obra ficou por muitos anos fora da programação e, agora, volta com toda sua força e potência, com uma nova montagem que já é sucesso por onde passa.

Venham prestigiar o nosso Theatro e não percam a agenda de apresentações da nossa temporada artística 2026. Desfrutem conosco e viva a arte fluminense!

Danielle Christian Ribeiro Barros

Secretária de Estado de Cultura e Economia
Criativa do Rio de Janeiro



La Fille Mal Gardée é um *ballet* de repertório que encanta a todos. Unindo o clássico com o cômico, está entre os mais pedidos pelo nosso público e por isso está de volta na temporada de 2026, que tem o patrocínio oficial da **Petrobras**.

É uma grande satisfação recebê-lo aqui para assistir ao Corpo de Baile e a Orquestra Sinfônica do TMRJ!

Clara Paulino

Presidente da
Fundação Teatro Municipal





**O Theatro Municipal e a Associação dos Amigos
agradecem ao Patrocinador Oficial
a parceria para a realização deste espetáculo.**

Clara Paulino

Presidente da Fundação Teatro Municipal

Gustavo Martins de Almeida

Presidente da Associação dos Amigos do Teatro Municipal

Patrocinador Oficial



PETROBRAS



Alyson Trindade (Ballet do Theatro Municipal, temporada 2024) como *Colas*

La fille mal gardée

Um ballet que expõe, com rara clareza, o nível de excelência de seus intérpretes – exigindo bailarinos capazes de transformar complexidade em aparente simplicidade.

Desde 1983, ano de estreia do título nesta casa – quando então apenas companhias estrangeiras haviam levado *La fille mal gardée* ao palco do Theatro Municipal do Rio de Janeiro – foram realizadas seis temporadas, somando 62 apresentações até hoje. Ao longo desse percurso, a obra consolidou-se como um dos títulos mais queridos do repertório, reafirmando o compromisso da instituição com a excelência artística e a formação de público. Portanto, atendendo a inúmeros pedidos desde a última temporada a obra, em 2024, trazemos de volta a história de Lise e Colas.

Este *ballet* cômico, de música leve e sofisticada, estabelece um diálogo refinado com o universo operístico, evocando referências como *O Barbeiro de Sevilha* e *O Elixir do Amor*, em uma partitura que alia humor, lirismo e virtuosismo. Nesta temporada, a obra ganha vida novamente com toda a qualidade artística do Ballet e da Orquestra Sinfônica do Theatro, reafirmando a tradição da mais longeva companhia de *ballet* do país.



Embora marcada pelo humor e pela leveza narrativa, *La fille mal gardée* é também um dos títulos mais exigentes do repertório clássico. Sua execução demanda não apenas domínio técnico apurado, mas sobretudo maturidade artística para equilibrar virtuosismo e interpretação, precisão rítmica e naturalidade cênica. Trata-se de um *ballet* que expõe, com rara clareza, o nível de excelência de seus intérpretes – exigindo bailarinos capazes de transformar complexidade em aparente simplicidade. A produção marca o retorno do coreógrafo **Ricardo Alfonso**, diretor do Ballet Contemporâneo de Santa Fé/Argentina e tem a regência do Maestro **Jésus Figueiredo**. Ao público, estão reservados momentos de grande encanto, conduzidos por artistas da casa que, com disciplina e dedicação, sustentam diariamente o alto nível artístico desta instituição.

Para quem deseja aprofundar-se nos bastidores e na história do título, convido a ouvir o episódio do *podcast* **Municipal Para Você**, disponível gratuitamente em todas as plataformas, **com link aqui**, que segue como um espaço de memória e difusão da nossa atividade artística. Neste episódio, recebemos os primeiros bailarinos **Juliana Valadão** e **Cícero Gomes**, além do diretor do BTM, **Hélio Bejani** e o Maestro **Jésus Figueiredo**.

Bom espetáculo a todos!



Eric Herrero

Diretor Artístico do Theatro Municipal do Rio de Janeiro



Ministério da Cultura,
Governo do Estado do Rio de Janeiro,
Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa,
Theatro Municipal do Rio de Janeiro
Associação dos Amigos do Teatro Municipal
Petrobras apresentam

Podcast Municipal para você

Temporada 5 | Ep. 3

Apresentação **Eric Herrero**

Participação **Cícero Gomes, Hélio Bejani,
Juliana Valadão e Jésus Figueiredo**

Produção **Allex Lourenço**

Ouçã aqui!



**La fille
mal gardée**



La fille mal gardée

La fille mal gardée é um balé encantador que celebra o amor, a juventude e a alegria da vida campestre. Conta a história de Lise, uma jovem camponesa apaixonada por Colas, um jovem fazendeiro. Com a ajuda de sua mãe, Madame Simone, ela enfrenta desafios e confusões para viver seu amor em meio às tradições e expectativas da vida rural francesa do século XVIII. Com coreografias vibrantes e personagens cativantes, esta versão do coreógrafo uruguaio **Ricardo Alfonso**, vem proporcionar aos nossos bailarinos a oportunidade de evidenciar o papel primordial da expressão facial, para além da gestualidade, na comunicação das diferentes emoções dos personagens e enfatizar a interpretação como ferramenta principal para fazer o público compreender a história e comover-se com ela.

Esta obra atemporal do repertório clássico mundial, que continua a encantar plateias de todas as idades ao redor do mundo, foi apresentada no palco do Theatro Municipal em 2024. Com isto, continuamos a manter nossa companhia dentro das características que nos torna únicos no cenário artístico do nosso país. Quero destacar o empenho e comprometimento de nossos bailarinos que trabalharam incansavelmente nos ensaios e, juntamente com as ensaiadoras **Celeste Lima, Mônica Barbosa e Filipe Moreira** e o *maître* **Jorge Texeira**, dedicaram toda sua atenção em função do objetivo maior, apresentar o melhor para o nosso público! Meus agradecimentos a Presidente da FTM, Sra. **Clara Paulino**, e ao Diretor Artístico, Sr. **Eric Herrero**, pelo apoio e confiança em nosso trabalho. Enfim, mais uma vez nosso público poderá apreciar nosso Ballet e nossa Orquestra Sinfônica atuando juntos no mais alto padrão técnico e artístico.

A todos um excelente espetáculo.

Hélio Bejani

Diretor do Ballet do Theatro Municipal



Le ballet de la paille

Inspirado por uma litografia de uma gravura de Choffort, a partir da pintura de Pierre Antoine Baudouin de 1789, *Le Reprimande/Une Jeune Fille Querrillée Pa sa Mere*, este balé, inicialmente denominado *Le ballet de la paille*, com coreografia de Jean Dauberval, é um dos primeiros da história que representa a vida cotidiana com personagens realistas. Em 1791, o balé foi representado em Londres sob o nome atual, *La fille mal gardée*. Em 1803 foi apresentado na Ópera de Paris e em 1828 na Salle Le Peletier com uma nova coreografia de **Jean-Pierre Aumer** e uma nova música de **Ferdinand Hérold**.



Hérold manteve algumas melodias da música original, criou algumas partes e adaptou outras de outros compositores, especialmente Rossini. **Charles Didot** a monta em São Petersburgo (1818 e 1828). Nesse período até 1857, o balé é apresentado na Ópera de Paris, onde **Fanny Elssler** interpretava *Lise*. Foi para ela que um *pas-de-deux* foi criado com música da ópera *L'elisir d'amore* de Donizetti. O primeiro intérprete de *Colas* foi **Eugène Hus**.



Um novo capítulo se abre quando, em 1864, **Peter Ludwig Hertel** criou uma nova música a pedido de Paul Taglioni para a Königlches Opernhaus de Berlim. Essa mesma música foi usada em 1885 por **Marius Petipa** e **Lev Ivanov** para criar sua versão em São Petersburgo, onde a **Virginia Zucchi** brilhou, permanecendo no repertório até 1917. Esta versão foi conhecida pela primeira vez no Ocidente graças a companhias como o Gran Ballet del Marqués de Cuevas (Monte Carlo) e Bronislava Nijinska, que o montaram na América do Norte.



Ferdinand Hérold por Louis Dupré

Outras versões: **Gorsky** (Moscou, 1901 e 1918); **Messerer e Moiseyev** (Moscou, 1930); **Lavrovsky** (S. Petersburgo, 1937); **Bronislava Nijinska** (1940); **A. Balashova** (1946). Na versão montada por Ashton em 1960, a música usada é uma versão de **John Lanchbery** sobre Hérold, com apenas uma dança (Simone, segunda cena do 1º ato) de Hertel. Na coreografia, ele recebeu a inestimável contribuição de **Tamara Karsavina**, que a dançou em São Petersburgo e lembrou-se de detalhes da pantomima. Posteriormente, foram montadas as versões de **Vinogradov** (São Petersburgo, 1971); **Heinz Spoerli** (1981). **Anna Pavlova** e **Lydia Kyasht** também fizeram suas versões.



Edifranc Alves (Primeiro Solista Ballet do Theatro Municipal) como *Madame Simone*
e **Márcia Jaqueline** (Primeira Bailarina) como *Lise*

Originalmente, o personagem de Lise era chamado Lison e era interpretado por Mlle Théodore (esposa de Dauberval); Simone era Ragotte, e foi dançado por Brochard, abrindo uma tradição até hoje de ser interpretado por um homem.

Em 1989, **Ivo Cramer** faz uma reconstrução histórica para Nantes, com base em uma pontuação com anotações do Dauberval. A versão original de Dauberval não durou no repertório, sendo a mais popular e conhecida de Ashton, seguida por Spoerli.

A versão de **Ricardo Alfonso** foi lançada em 2000 no Auditorium do SODRE pela Escola Nacional de Dança de Montevideú, Uruguai, sendo sua artista original Maria Riccetto (Lise), Javier Pérez (Colas) e Serguei Grigorovich (Simone). Neste trabalho, o jornal El País de Montevideú disse:... “Juntamente com M. N. Riccetto e J. Pérez, que deslumbraram como casal central, havia outro vencedor, o coreógrafo Ricardo Alfonso”. Em 2012, ele o encenou para o Ballet del Sur de Bahia Blanca, Argentina, e em 2023 para o Ballet Nacional SODRE em Montevideú, Uruguai.



Ferdinand Hérold 1791-1833

Jayme Chaves

Estudou com C.S. Catel e E.N. Méhul e ganhou o *Prix de Rome* em 1812. Foi pianista da corte em Nápoles, onde produziu sua primeira ópera, *La gioventù di Enrico V* (1815; A Juventude de Henrique V). Em seu retorno a Paris, colaborou com François Boieldieu na ópera *Charles de France* (1816) e produziu 12 óperas ligeiras para a Opéra-Comique entre 1817 e 1830. Entre suas outras óperas estão *Vendôme en Espagne* (com Auber, 1823), *Zampa* (1831) e *Le Pré aux clercs* (1832). Seus balés incluem *La Fille mal gardée* (1828) e *La Belle au bois dormant* (1829). Escreveu cerca de vinte e duas óperas, seis balés, duas sinfonias, duas cantatas e quatro concertos para piano e orquestra, além de inúmeras obras camerísticas e sonatas. Se situa entre Auber e Jacques Offenbach no desenvolvimento da ópera cômica, e ao lado de Jean Schneitzhoeffter (*La Sylphide*), antecede Adolphe Adam como um precursor da música romântica para balé.



ZAMPA.
OPÉRA D'ÉPIQUE.

QUADRILLE
Composé pour les Bals de l'Opéra.
MUSARD.

N.º 1. à deux mains. Prix 475c.
N.º 2. à quatre mains. Prix 475c.

Éditeur, 11, rue de la Harpe, Paris. (N.º de l'Opéra)

NOUVEAU DÉPÔT
E. GARNIER & C^o
12, Boulevard des Capucines
M^o DU GE HOTEL

THEATRE NATIONAL
DE L'OPÉRA-COMIQUE

**LE PRÉ
AUX CLERCS**
Opéra Comique
en trois actes
Paroles de PLANARD
Musique de
F. HÉROLD

Table thématique des morceaux séparés

NOUVEAU DÉPÔT
E. GARNIER & C^o
12, Boulevard des Capucines
M^o DU GE HOTEL



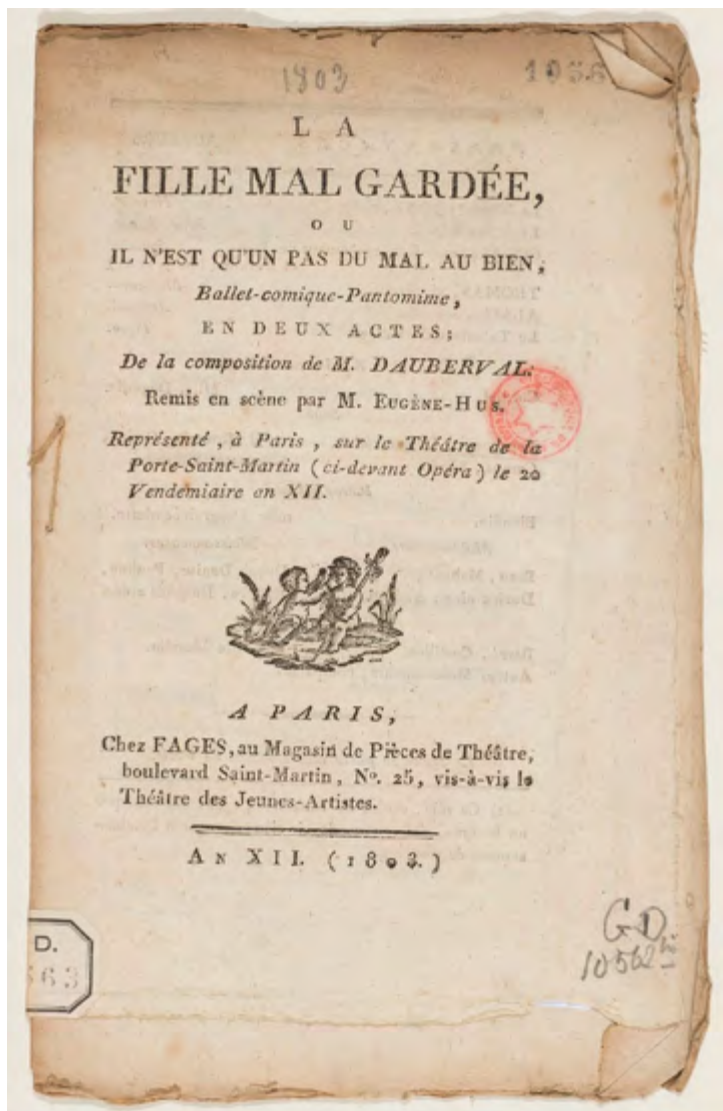
A complicada história da partitura de *La fille mal gardée*

Jayme Chaves

A primeira produção de *La Fille mal gardée* ocorreu em 1º de julho de 1789 sem música original, pois partituras de balé não eram comuns na época. No final do século XVIII e início do século XIX, era usual reunir diversos números musicais retirados de aberturas, concertos, duetos de violino, sonatas, romances, barcarolas e óperas para compor pastiches. Em 1828, Jean-Pierre Aumer encenou uma nova versão na Ópera de Paris, adaptando os pastiches de 1789 com uma nova partitura de Hérold.



Em 1837, para a estreia da bailarina **Fanny Elssler** (ao lado), um novo *pas de deux* foi adicionado, com árias selecionadas de *L'elisir d'amore* de Donizetti, arranjadas por Aimé Leborne, bibliotecário musical da Ópera. Jules Perrot, em 1854, apresentou sua versão para o Ballet Imperial de São Petersburgo, adicionando novas peças musicais de Cesare Pugni. Em 1864, Paul Taglioni estreou sua versão para o balé do Königliches Opernhaus de Berlin, com uma nova partitura de Peter Ludwig Hertel.



Alexander Gorsky, em 1903, baseou sua reestrea para o Balé Imperial Bolshoi de Moscou na versão de Petipa e Ivanov (1885), incluindo música de Hertel e de outros compositores como Riccardo Drigo, Léo Delibes, Cesare Pugni, Ludwig Minkus e Anton Rubenstein e até mesmo música de Mozart (!) em todo o terceiro ato.

Este balé foi revitalizado na era soviética por Asaf Messerer e Igor Moiseyev em 1930, com um novo ato intitulado *O Casamento de Lise e Colas* usando música de Glinka. Não teve sucesso, bem como não teve sucesso a versão de Leonid Lavrovsky em 1937, com música de Pavel Feldt baseada em Hertel e interpolada na versão de Gorsky. Na versão de Anna Pavlova, o

responsável pela música foi o compositor Nikolai Tcherepnin. A consagração definitiva veio com a produção de Sir Frederick Ashton para o Royal Ballet, recuperando a música de Hérold com novas orquestrações de John Lanchbery.

Hoje, é com a música de Ferdinand Hérold que o balé é mais conhecido e consagrado.



Duas perguntas para Ricardo Alfonso

Jayme Chaves

Como a sua concepção dialoga com uma longa tradição que remonta a Jean Dauberval, passando por Petipa/Ivanov e se consolida com Ashton?

Bem, o fato de a versão de Ashton ter revivido o balé com tanto sucesso o torna, sem dúvida, uma fonte de estudo e inspiração. O próprio Ashton, em sua criação, também se baseou em versões antigas e nas memórias de Tamara Karsavina¹ para criar sua própria visão do balé, que, acima de tudo, tinha um sabor bem inglês.

O desafio que me propus foi procurar da mesma forma a “minha própria concepção” de *La Fille*, pois senti que fazer uma versão a partir da obra-prima de Ashton era um caminho perdido para mim. Então, respeitando o enredo original em termos gerais, tirei

referências diretas à obra de Ashton e dei forma aos personagens principais, buscando outras referências naquelas coisas que eu conhecia e que me faziam feliz.

Um dos momentos de inspiração foi o seguinte meu avô, de idade já avançada, assistia desenhos animados na TV e ria como se fosse uma criança... e mesmo que isso se repetisse inúmeras vezes, ele os apreciava como se nunca os tivesse visto antes! E os que ele mais gostava eram *Tom e Jerry*².

Ricardo Alfonso





Eu o acompanhava, guardando essas experiências na memória. Assim, o caminhar da Viúva Simone surgiu da dona do Tom, o famoso gato de *Tom e Jerry*, que só era vista da cintura para baixo, andando rápido de um lado para o outro com seus chinelos, muitas vezes voando em direção ao Tom após fazer uma travessura!.. e também o uso da música como se fosse um filme mudo, retratando graficamente a ação que ocorre.

Como sua concepção desse balé evoluiu desde a sua primeira montagem?

Durante todos esses anos apenas foram alterados pequenos passos de “adorno”, de acordo com as possibilidades técnicas da companhia. Mas a obra em si não foi modificada em nada. A sua evolução é determinada por aquela parte pessoal e única dos artistas que a representam, o que na minha opinião é essencial para que seja crível e tenha vida própria. Há alguns trabalhos em que é fundamental respeitar 100% o que o coreógrafo original concebeu, mas no meu caso e neste trabalho em particular, cada artista tem que criar a personagem dentro de si, procurá-la e levá-la para fora, para que se torne realidade. Então a minha versão original de 2000 tinha uma pegada diferente da do Ballet del Sur de 2012, outra diferente da do BNS de Montevideú e outra nova com os bailarinos do TMRJ. O magnífico trabalho anterior realizado por Helio Bejani, Jorge Texeira equipe de assistentes foi de grande ajuda para conhecer esta empresa renovada, cheia de energia e talento. Também é muito importante para mim que cada lugar dê aos seus artistas a oportunidade de mostrarem o seu talento Manoel dos Santos criou um cenário maravilhoso, Tânia Agra um figurino de alto nível, Paulo Ornellas uma iluminação perfeita, Ulisses Rabello algumas perucas ideais para as personagens...e assim toda uma equipe contribuindo com seu grão de areia que, mesmo pequeno, é importante e fundamental.

¹ **Tamara Karsavina** (1885-1978), primeira bailarina russa que dançou o papel de Lise na versão Petipa/Ivanov e, em 1959, orientou Sir Frederick Ashton em sua importante revivificação de *La Fille Mal Gardée* para o Royal Ballet. | ² Série de desenhos animados criada em 1940 por William Hanna e Joseph Barbera, centrada na rivalidade entre um gato chamado Tom e um rato chamado Jerry. A trilha sonora composta por Scott Bradley, combinando elementos de música clássica e jazz, desempenha um papel muito importante nos desenhos, enfatizando a ação e substituindo efeitos sonoros tradicionais.

Entrevista concedida a Jayme Chaves em 07/08/2024, e revisada em 04/05/2026



La fille mal gardée no Theatro Municipal do Rio de Janeiro

Por companhias estrangeiras

1928

Grande Companhia de Bailados Clássicos Anna Pavlova,

Música de Nikolai Tcherepnin

LISE Anna Pavlova | COLAS Pierre Vladimiroff | VIÚVA SIMONE Violeta Fauchoux

1948

Grande Ballet de Monte Carlo

Coreografia segundo Marius Petipa, dirigida por Alexandra Balachova

LISE Olga Kirilova | COLAS George Skibine | VIÚVA SIMONE Frederic Stebler

1951

American National Ballet Theatre

Coreografia segundo Bronislava Nijinska, por Dimitri Romanoff

LISE Alicia Alonso | COLAS John Kriza | VIÚVA SIMONE Edward Caton

1959

Ballet de Cuba

Coreografia de Alicia Alonso, sob original de Jean Dauverbal

LISE Alicia Alonso | COLAS Igor Youskevitch | VIÚVA SIMONE Jose Pares

1973

Royal Ballet

Coreografia de Frederick Ashton

LISE Lesley Collier | COLAS Anthony Dowell | VIÚVA SIMONE Petrus Bolman



Com o Ballet do Theatro Municipal do Rio de Janeiro

1983

Coreografia de Sir Frederick Ashton remontada por Faith Worth

LISE Ana Botafogo, Heliana Pantoja, Betina Dalcanalle e Carla Silva

COLAS Graham Bart, Jair Moraes, Julio Bocca, Roger Nunes e Sergio Marshall

SIMONE Dennis Gray, Alain Leroy, Alberto Romeiro e Vlamir Napoli

1985

**Coreografia de Sir Frederik Ashton
remontada por Emilio Martins e Cristina Cabral**

LISE Ana Botafogo, Bettyna Dalcanale e Carla Silva

COLAS Jean-Yves Lormeau, Julio Bocca, Fernando Mendes e Francisco Timbó

SIMONE Dennis Gray e Alberto Romeiro

1995

**Coreografia de Sir Frederick Ashton,
remontagem por Alexander Grant, Faith Worth, Emilio Martins e Cristina Cabral**

LISE Ana Botafogo, Bettyna Dalcanale e Teresa Augusta

COLAS Sergio Marshall, Marcelo Misailidis, Julio Bocca e Francisco Timbó

SIMONE João Vlamir, Dennis Gray e Carlo Mascheroni

2004

Coreografia de Sir Frederick Ashton, remontagem de Emilio Martins

LISE Ana Botafogo, Bettina do Dalcanale, Cristiane Quintan, Marcia Jacqueline e Teresa Augusta

COLAS Bruno Rocha, Reginaldo Oliveira, Rene Salazar e Vitor Luiz

SIMONE César Lima, Manoel Francisco e Paulo Arguelles



2005

Coreografia de Sir Frederick Ashton, remontagem de Emilio Martins
LISE Ana Botafogo, Bettina do Dalcanale, Cristiane Quintan, Marcia Jacqueline,
Norma Pinna e Teresa Augusta | **COLAS** Bruno Rocha, Reginaldo Oliveira,
Rene Salazar e Vitor Luiz | **SIMONE** César Lima e Manoel Francisco

2024

Concepção e adaptação de Ricardo Alfonso
LISE Márcia Jaqueline, Juliana Valadão, Manuela Roçado, Marcella Borges
e Tabata Salles | **COLLAS** Cícero Gomes, Alyson Trindade e Rodrigo Hermesmeier
MADAME SIMONE Edifranc Alves e Saulo Finelon

J.C.





CAST

12/05 pré ensaio geral
14/05 estreia | **16 e 21/05**

LISE Juliana Valadão
COLAS Cicero Gomes

MADAME SIMONE Edifranc Alves
ALAIN Luiz Paulo
THOMAS Rodolfo Saraiva
NOTÁRIO Gabriel Araújo

AMIGAS Carol Fernandes, Rachel Ribeiro, Ana Flavia Alvin, Liana Vasconcelos ou Bruna Chebile

GALINHA Gabriela Cidade
GALO Thiago Tononi
PINTINHOS Ana Leticia Fonseca, Gabriela Branco, Manuela Xavier, Talita Araújo

CAMPONESES Bruna Chebile, Fernanda Lima, Giulia Porto, Isabella Ornelas, Leticia Hernandez, Lunna Salmazo, Olivia Zucarino, Stephanie Vanira Fernando Stassen, Gabriel Karl, Hotávio Fernandes, Lucas Matheus ou Glayson Mendes, Marco Bispo, Moises Pepe, Romilton Santana, Vitor Valdisser

13/05 ensaio geral
17 e 23/05

LISE Marcela Borges
COLAS Alyson Trindade

MADAME SIMONE Edifranc Alves
ALAIN Rodrigo Hermesmeier
THOMAS Rodolfo Saraiva
NOTÁRIO Gabriel Araújo

AMIGAS Isa Mattos, Isabela Ornelas, Laura Zach, Olivia Zucarino ou Stephanie Vanira

GALINHA Carol Fernandes
GALO Glayson Mendes
PINTINHOS Bruna Cadinelli, Eugenia Del Grossi, Gabriela Leitão, Iolanda Rosa

CAMPONESES Ana Luiza Azer, Diovanna Piredda, Gabriela Branco, Gabriela Cidade, Julia Garrido, Katarina Santos, Manuela Xavier, Sophia Palma, Alef Albert, Bruno Marques, Carlos Enrique, Hotavio Fernandes, Julio Cortes, Mateus Imperial, Raffa Lima, Vitor Valdisser





CAST

15, 20 e 24/05

LISE Manuela Roçado
COLAS Rodrigo Hermesmeyer

MADAME SIMONE Saulo Finelon
ALAIN Luiz Paulo
THOMAS Romilton Santana
NOTÁRIO Marco Bispo

AMIGAS Ana Luiza Azer, Isa Mattos,
Marcela Borges, Tabata Salles

GALINHA Gabriela Cidade
GALO Mateus Imperial
PINTINHOS Diovanna Piredda, Gabriela
Branco, Katarina Santos, Sophia Palma

CAMPONESES Carol Fernandes, Rachel
Ribeiro, Ana Flavia Alvin, Ana Leticia
Fonseca, Julia Xavier, Laura Zach, Liana
Vasconcelos, Talita Araújo
Glayson Mendes, Igor de Lucas, Michael
Willian, Miguel Alves, Pedro Rusenhack,
Rodolfo Saraiva, Thiago Tononi, Vitor
Valdisser

19/05 Projeto Escola
Arte Educação Petrobras
22/05

LISE Tabata Salles
COLAS Rodrigo Hermesmeyer

MADAME SIMONE Saulo Finelon
ALAIN Alyson Trindade
THOMAS Romilton Santana
NOTÁRIO Marco Bispo

AMIGAS Diovanna Piredda, Gabriela
Cidade, Katarina Santos, Manuela
Roçado ou Gabriela Branco

GALINHA Ana Flavia Alvin
GALO Mateus Imperial
PINTINHOS Eugenia Del Grossi,
Gabriela Leitão, Julia Garrido,
Sophia Palma

CAMPONESES Bruna Chebile, Fernanda
Lima, Giulia Porto, Isabella Ornelas,
Leticia Hernandez, Lunna Salmazo,
Marina Tessarim, Stephanie Vanira
Fernando Stassen, Gabriel Araújo,
Gabriel Karl, Lucas Matheus, Pedro
Rusenhack, Moises Pepe, Rodolfo
Saraiva, Vitor Valdisser





Primeiros Bailarinos



JULIANA VALADÃO



CÍCERO GOMES

Primeiros Solistas



ALEF ALBERT



EDIFRANC ALVES

Segundos Solistas



CAROL FERNANDES



RACHEL RIBEIRO



SAULO FINELON



Corpo de Baile



ANA FLÁVIA ALVIN



BRUNA CHEBILE



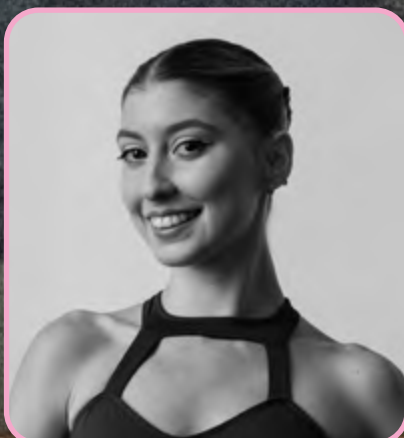
DIOVANA PIREDDA



EUGÊNIA DEL GROSSI



GABRIELA CIDADE



ISA MATTOS



JULIA XAVIER



KATARINA SANTOS



LIANA VASCONCELOS



MANUELA ROÇADO



MARCELA BORGES



MARINA TESSARIN



OLÍVIA ZUCARINO



TABATA SALLES



ALYSON TRINDADE



GLAYSON MENDES



LUIZ PAULO MARTINS



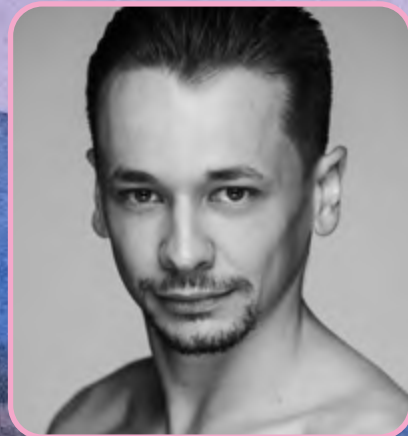
MICHAEL WILLIAN



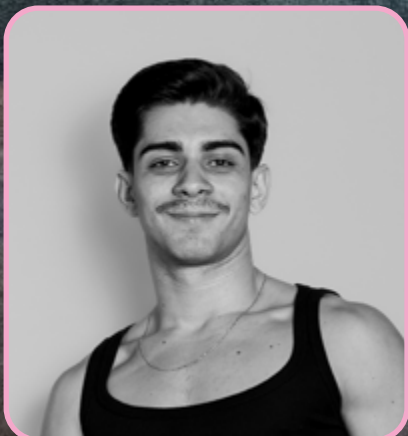
RAFFA LIMA



RODOLFO SARAIVA



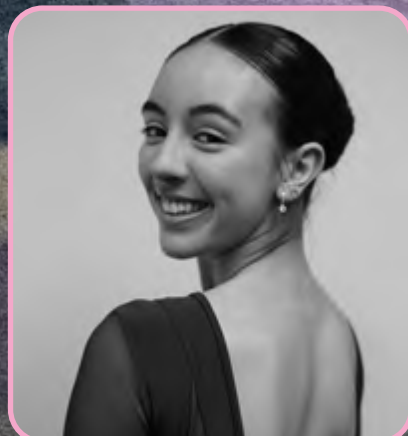
RODRIGO HERMESMEYER



TIAGO TONONI



ANA LETÍCIA FONSECA



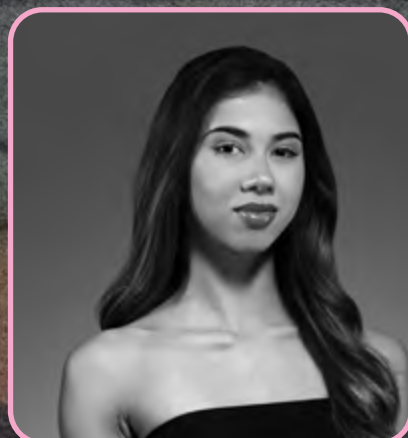
ANA LUIZA AZER



FERNANDA LIMA



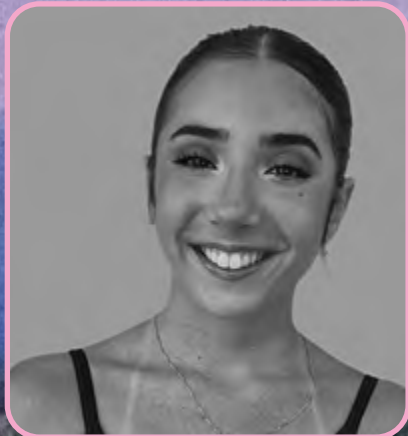
GABRIELA BRANCO



GIULIA PORTO



ISABELA ORNELLAS



JULIA GARRIDO



LAURA ZACH



LETÍCIA HERNANDES



MANUELA XAVIER



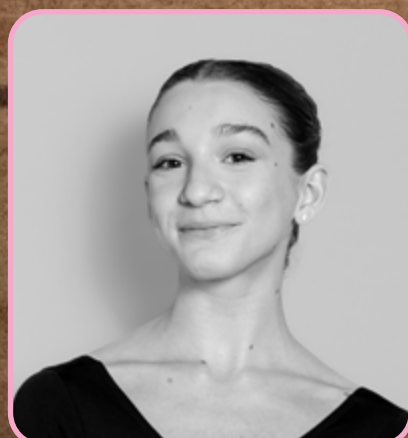
SOPHIA PALMA



STEPHANIE VANIRA



TALITA ARAÚJO



BRUNA CADINELI



DAYSI ANA



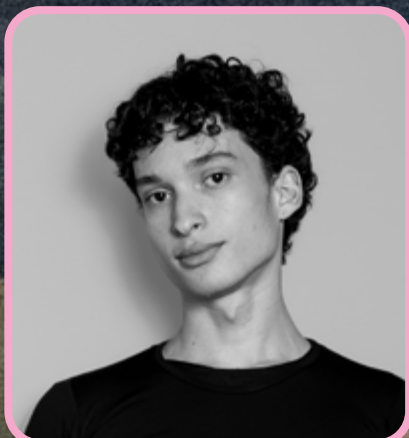
GABRIELA LEITÃO



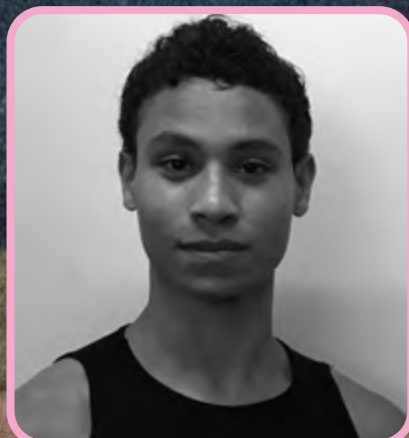
IOLANDA ROSA



LUNNA SALMAÇO



BRUNO MARQUES



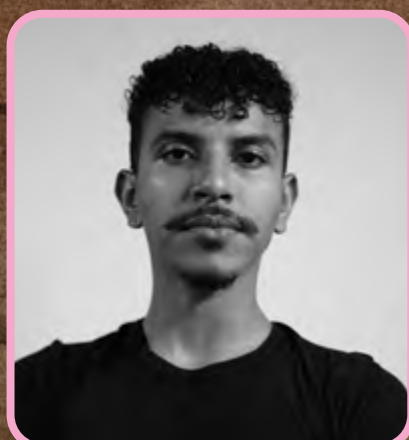
CARLOS ENRIQUE



MATEUS IMPERIAL



FERNANDO STASSEN



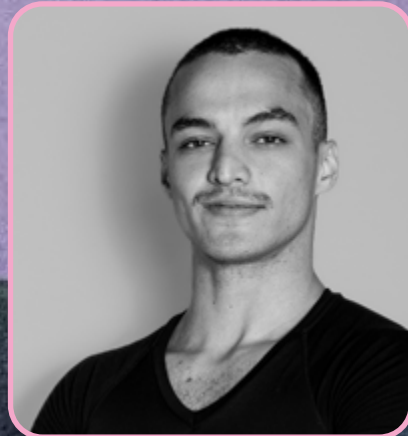
GABRIEL ARAÚJO



GABRIEL KARL



HOTAVIO FERNANDES



IGOR DE LUCAS



JULIO CORTES



LUCAS MATHEUS



MARCO BISPO



MIGUEL ALVES



MOISÉS PEPE



PEDRO RUSENHACK



ROMILTON SANTANA



VITOR VALDISSER



**La fille
mal gardée**



J3sus Figueiredo

REG3NCIA

Mestre pela Haute 3cole de Musique de Gen3ve (Su3a), com especializa33o em m3sica antiga, reg3ncia, 3rg3o e cravo. 3 maestro colaborador da Orquestra Sinf3nica do Theatro Municipal do Rio de Janeiro, onde atua na prepara33o de 3peras, concertos e reg3ncia de bal3s. Foi maestro titular do Coro do Theatro Municipal por v3rios anos, participando de in3meras produ333es oper3sticas. Entre as 3peras que regeu destacam-se *Orfeo* (Monteverdi), *Dido and Aeneas* (Purcell), *O Chala3a* (Mignone), *La Serva Padrona* (Pergolesi), *L'elisir d'amore* (Donizetti), *La trag3die de Carmen* (Bizet/Brook), *Theodora* (Handel) e *Rei Arthur* (Purcell). Recebeu o Pr3mio APCA pela prepara33o do coro em *Don Quixote*, de Massenet, *O Colombo* e *Lo Schiavo*, de Carlos Gomes, e esta 3ltima com destaque internacional pela cr3tica especializada. Na reg3ncia de bal3s, conduziu t3tulos como *O Quebra-Nozes*, *Don Quixote*, *O Cor3rio*, *Giselle*, *Les Sylphides*, *Cop3lia*, *Raymonda*, *Le Spectre de la Rose* e *Catulli Carmina*, com companhias como o Bal3 do Theatro Municipal do Rio de Janeiro, a Escola do Teatro Bolshoi no Brasil e a Cia Brasileira de Bal3. Em 2022, regeu a estreia mundial do bal3 *Macuna3ma*, de Ronaldo Miranda, transmitido pela TV Brasil. Vencedor do Concurso Nacional de 3pera de San Juan (Argentina, 2010), j3 regeu diversas orquestras no Brasil, Argentina e Su3a. Desde 2022, dirige o Ensemble Gravidades, com o qual vem divulgando repert3rios barrocos e brasileiros na Europa. 3 tamb3m diretor musical da Associa33o de Canto Coral.



Ricardo Alfonso

COREOGRAFIA

Formado pela Escola Nacional de Dança de Montevideú, Uruguai, ingressou na Companhia de Ballet SODRE em Montevideú, Uruguai, em 1986, onde atuou em todas as produções da companhia, como *Giselle*, *O Lago dos Cisnes*, *Coppélia*, *Baile de Formatura*, *Interpley*, *Mozartissimo*, *As Quatro Estações*, *Carmina Burana*, *Dom Quixote*, *Gayane*, etc. Para o Ballet Hoy, dirigido por Inés Camou, Alfonso criou suas primeiras coreografias profissionais. Com a Sociedade Uruguaia de Ópera e o Ballet Hoy, Alfonso participou da montagem de *Maria de Buenos Aires* (Piazzolla-Ferrer) como assistente de direção cênica e coreógrafo, e também interpretou um dos papéis principais (El Gato); em *Evita* como bailarino e coreógrafo; e em *Jesus Cristo Superstar* como bailarino. Em 1994, com o Ballet Hoy, apresentou *Sonata* (Bach) e *Entre Azul y Verdi* (G. Verdi), obra que passou a integrar o repertório do Ballet SODRE. O jornal montevidiano El País considerou sua obra *Entre Azul y Verdi* uma das “melhores obras coreográficas surgidas nos últimos tempos”, consagrando Alfonso como a “revelação coreográfica do ano”.

No Brasil, trabalhou com Maria Waleska Van Helden, participando de diversas edições do Dança Alegre Alegrete, um prestigiado evento de dança do país. Em Santa Fé, juntamente com outros profissionais, fundou a TAIARTE, assumindo a direção de seu próprio grupo, o Santa Fe Contemporary Ballet, para o qual criou *Opus 3*, *Solo Vivaldi*, *Aires y Danzas Antiguas*, *Brahms para 10 bailarinos*, *Estrofas al Viento*, entre outras. No Ballet del Sur, sob a direção de Violeta Janeiro Alfonso, é professor e coreógrafo, tendo encenado obras como: *Entre Azul y Verdi*, *Canon*, *Sonata*, *Opus 64*, *o Ato de Sombras de Bayadère*, *Gayané* e *La Fille Mal Gardée*. Juntamente com o Professor Edgardo Blumberg, ministra seminários sobre História da Dança e Música para Dança da Antiguidade ao Século XIX no Instituto Superior de Música, Faculdade de Ciências Humanas e Sociais, Universidade Nacional do Litoral.



De 2010 a 2021, foi Diretor Principal do Ballet del Sur em Bahia Blanca. Entre as muitas obras que apresentou estão *Dom Quixote*, *Carmina Burana*, *Lago dos Cisnes*, *La Fille Mal Gardée*, *Cinderela*, *Giselle*, *La Sylphide*, *Gayane*, *Cantares*, *Adagietto*, *Tangos en Gris*, *Carnaval dos Animais*, *Ato das Sombras de La Bayadère*, *Retrato in memoriam: Edith Piaf*, *Mozartissimo*, *As Quatro Estações*, *Opus 64*, *Entre Azul e Verdi*, *Concerto*, *Opus 3*, *Stabat Mater*, *Ares e Danças Antigas*, *Estâncias ao Vento*, *Siempre Buenos Aires*, *Suíte Napoli*, *Suíte Raymonda*, entre outros. Faço turnê por Buenos Aires (Gala Internacional de Buenos Aires, *La Sylphide* com Ludmila Pagliero), Frutillar, Chile (*Giselle* com Marianela Nuñez, *La Sylphide* com Ludmila Pagliero), e Dança Alegre Alegrete, Brasil. Em 2015, Alfonso recebeu o Prêmio Máscara, concedido pela Prefeitura de Santa Fé em reconhecimento à sua carreira. Em 2016, atuou como jurado do Prêmio



Cenário do jornal UNO, em Santa Fé, e desde 2017 é jurado do Prêmio Hugo Federal, em Bahia Blanca. Em 2019, o Ballet del Sur recebeu o Prêmio Konex de Mérito, figurando entre as 5 melhores companhias da Argentina nos últimos 10 anos, período que coincide com a gestão de Alfonso como Diretor Principal. Em 2023, encenou sua versão de *La Fille Mal Gardée* com o Ballet Nacional SO-DRE, em Montevideu, Uruguai. Desde dezembro do mesmo ano, ocupa o cargo de Coordenador do Teatro Municipal 1º de Mayo e da Produção Artística da cidade de Santa Fé.

Em 2024, ele encenou *La Fille Mal Gardée* para o Ballet do Teatro Municipal do Rio de Janeiro, recebendo aclamação da crítica como "a melhor de 2024".



AATM

ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS
DO TEATRO MUNICIPAL

Você pode apoiar a Temporada Artística doando até 6% do seu imposto de renda.

A Lei Federal de Incentivo a Cultura restitui 100% do valor doado, no modelo completo.

Nossos aplausos são para você!

DOE

Como fica o meu Imposto de Renda? É fácil!

NO CASO DE IMPOSTO A PAGAR

IMPOSTO DE RENDA	COM DOAÇÃO	SEM DOAÇÃO
IMPOSTO DEVIDO	R\$ 10.000,00	R\$ 10.000,00
IMPOSTO RETIDO NA FONTE	R\$ 8.000,00	R\$ 8.000,00
RESULTADO ANTES DA DOAÇÃO	R\$ 2.000,00 a pagar	R\$ 2.000,00 a pagar
DOAÇÃO DE ATÉ 6% DO IR DEVIDO	R\$ 600,00	—
RESULTADO APÓS DOAÇÃO	R\$ 1.400,00 A PAGAR	R\$ 2.000,00

NO CASO DE IMPOSTO A RESTITUIR

IMPOSTO DE RENDA	COM DOAÇÃO	SEM DOAÇÃO
IMPOSTO DEVIDO	R\$ 10.000,00	R\$ 10.000,00
IMPOSTO RETIDO NA FONTE	R\$ 8.000,00	R\$ 8.000,00
RESULTADO ANTES DA DOAÇÃO	R\$ 2.000,00 restituição	R\$ 2.000,00 restituição
DOAÇÃO DE ATÉ 6% DO IR DEVIDO	R\$ 600,00	—
RESULTADO APÓS DOAÇÃO	R\$ 2.600,00 restituição	R\$ 2.000,00 restituição

Informações e doações em contato.aatmrj@gmail.com



FUNDAÇÃO TEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

PRESIDENTE **Clara Paulino**

VICE-PRESIDENTE **Maria Thereza Fortes** | CHEFE DE GABINETE **Bárbara Ottero**
| DIRETOR ARTÍSTICO **Eric Herrero** | MAESTRO TITULAR OSTM **Felipe Prazeres** |
MAESTRO TITULAR DO CORO **Cyrano Moreno Sales** | REGENTE DO BALLET inter-
rino **Hélio Bejani**

DIRETORIA ARTISTICA

DIRETOR ARTÍSTICO **Eric Herrero** | ASSESSOR ESPECIAL DE ELENCO **Marcos Menes-
cal** | CHEFE DA DIVISÃO DE ÓPERA **Bruno Furlanetto** | MAESTRO COLABORADOR
Jésus Figueiredo | PESQUISA E EDIÇÃO DOS PROGRAMAS **Jayme Soares Chaves**
| ASSISTENTES **Allan Gomes, Bruno Fernandes, Clara Maria Cristina Borges de
Medeiros, Mateus Dutra** | ARQUIVO MUSICAL **Ivan Paparguerius** chefe, **Neder Nas-
saro e Kelvin Keco** encarregados, **Maria Clara Cunha** museóloga, **Rafael Miranda** e
Geysa Machado estagiários

DIRETOR DA ESCOLA ESTADUAL DE DANÇA MARIA OLENEWA **Hélio Bejani** | ASSES-
SORIA DE COMUNICAÇÃO **Marietta Trotta** chefe, **Gabriel Mendes, Felipe Chia-
relli, Daniel Alexandre, Alex Lourenço, Maria Mell Rodrigues, Mariana Amaral** |
ASS.ª DE IMPRENSA **Cláudia Tisato** | DESIGNER **Rodrigo Cordeiro das Chagas,
Gabriela Zava** | ASS.ª JURÍDICA **Guilherme Alfradique Klausner, Mariana Fernan-
des de Cintra Egger** | ESTAGIÁRIOS **Gabriel Valadão Bittencourt, Maria Clara
Soriano Camargo** | CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO **Raquel Villagrán** chefe, **Joice Oli-
veira, Bárbara Xavier, Vitória Chaves, Isabel Borges** assistente bibliotecária, **Yasmin
Araujo, Livia Marcolino** estagiárias | ASS.ª DA PRESIDÊNCIA **Giuliano Dino, Helene
Nascimento Velasco, Lidiane Moço, Wallace Maia, Amir Martins, Mirian Maga-
lhães, Jhonatan William de Oliveira** | ASS.ª DE RELAÇÕES INTERNACIONAIS **Ber-
nardo Tebaldi** | SECRETÁRIA DA PRESIDÊNCIA **Betina Figueiredo** | EDUCATIVO
Angela Stelitano, Bárbara de Araújo, Gabriela Motta, Matheus Freitas estagiários
Larissa Ruther, Giovana Rodrigues | SALA MÁRIO TAVARES **Naida Queiroz** respon-
sável, **Ana Caroline da Costa** encarregada, **Welisson Nogueira** estagiária



DIRETORIA OPERACIONAL E TÉCNICA

DIRETORA OPERACIONAL **Adriana Rio Doce** | COORD. DE PRODUÇÃO DE FIGURINO/PRODUÇÃO **Viviane Barreto** | COORD. DE PRODUÇÃO **Izabel de Vilhena** | PRODUTORES OPERACIONAIS **Cláudia Marques, Olavo John** | PRODUTOR COMPRADOR **Yuri Chiochetta** | ASSISTENTE DE PRODUÇÃO **Anna Júllia Bernardo** | ASSISTENTE ADMINISTRATIVO - TÉCNICA **André Luiz Santana** | COORD. DE PALCO **Nilton Farias, Manoel dos Santos, Marcelo Gomes e Daniel Salgado** | CAMAREIRAS **Leila Melo** chefe, **Vera Matias, Joice Assis, Isabela Freitas** | CONTRARREGRAS **Francisco Almeida e Beatriz Fontoura** | MAQUINISTAS **Antônio Figueiredo, Antônio da Silva, Cesar Cley, Jorge Antunes, Guaracy Lima, Ronaldo Goiti, Damião Santana, Cláudio Lucio, Renato Goiti** | ELETRICISTAS CÊNICOS **Noel Loretti** encarregado, **Fabiano Brito, Paulo Ignácio, Ricardo Brito, Rosimar Lima, Pablo Souza, Jonas Ávila, Rafael Rego, Renato Lima, Diego Peixoto, Giovanna Boechat** | OPERADORES DE LUZ **Daniel Ramos, Jairo Martins, Vitor Terra, Jonas Soares** | OPERADORES DE SISTEMA WB **Wilson Junio** encarregado e **Samuel Fernandes** | OPERADOR DE SOM **Neemias da Luz, Wlamir Rocha** | ADEREÇO DE FIGURINO **Penha Maria de Lima e Taísa Magalhães** | VISAGISTA **Ulysses Rabelo** | COSTUREIRA **Sueli Borges** | SUP. DE FIGURINO DE PROJETOS ESPECIAIS **Renan Garcia** | CENTRAL TÉCNICA DE PRODUÇÕES - INHAÚMA ADMINISTRAÇÃO **José Galdino** | ASSISTENTE ADMINISTRATIVO **Diego Antônio Silva, Claudenir de Souza e Celso de Carvalho** | ADEREÇO DE CENA **Edson Silvério, Jonas Carvalho** | CARPINTARIA **Geraldo dos Santos, Fabrício Gomes** | CONTRARREGRA **Elvis da Silva** | CENOGRAFIA **José Medeiros** encarregado, **Elias dos Santos** | CORTINA E ESTOFAMENTO **Nilson Guimarães e Renilson Ribeiro** | GUARDA ROUPA **Sergio Pereira da Silva, Florisvaldo Evangelista, Elton de Oliveira e José Carlos dos Santos** | SERVIÇOS GERAIS **Cristiano Felix**

ADMINISTRATIVO E FINANCEIRO

DIRETORIA **Aryne Abud, Mayara Faria** | DIVISÃO DE ORÇAMENTO E FINANÇAS **Angela Mendes** chefe de serviço, **Carla Mônica da Silva Santos Borges, João Victor Sant'anna, Victor Valle da Cunha** | DIVISÃO DE INFORMÁTICA **Marcio Ferreira Angelo, Felipe Alves** | DIVISÃO DE MATERIAL, PATRIMÔNIO E SERVIÇOS **Augusto Claudio Araujo Medeiros** chefe, **Adeilson de Oliveira, Bruno Martins Bragança, Eliane Ribeiro Barbosa, Clayton dos Santos Azevedo, Leonardo Costa, Fernanda**



Santos de Souza Ayres, Janaína Anjos do Nascimento, Jônathan Vianna O. Campos (estagiário), **Ryan da Silva Lúcio** (estagiário), **Nataly Elena Santos da Silva, Luan Gonçalves Silva de Lima, Rui Gonçalves Junior, Osvanildo Medeiros de Andrade** | DIVISÃO DE RECURSOS HUMANOS **Tânia Montovani** chefe, **Alex Bastos Machado, Priscila da S. Castelo Branco, Roberta Leal Jordão, Airys Dhany Cardoso, Emanuely dos Santos de Souza Leão** (estagiária) | DIVISÃO DE ENGENHARIA, ARQUITETURA E MANUTENÇÃO **Luiz Claudio Almeida Estevam** chefe, **Ronnie Leite Ederli, Beatriz de Abreu Komatsu, William Fortunato Pereira, Amanda Valente de Sá, Miguel de Freitas Ouverney Lanes Arcanjo, Jaqueline Dalcol Catona, Alberto da Silva, Alberto De Oliveira Souza, Alexandre Ramos de Sousa, Jean Oliveira da Silva, Rodolfo Sousa, Tiago Martins Dias, Arnaldo Creto da Cunha, Edson Otavio da Conceição, Luiz Carlos Gonçalves, Aécio Marques de Oliveira, Bruno Marques de Oliveira, Claudio Correa Bezera, Joao Octavio Lopes Bezerra, Marcos Nascimento e Souza Serafim, Alex Miranda Ribeiro, António José Tancredo De Oliveira, Glaucio Ribeiro De Oliveira, Iago do Nascimento Ribeiro, Lucio Mauro Rufino, Luiz Guilherme de Jesus Costa, Matheus Azevedo Cardoso, Alan Teixeira Carvalho, Alexandre Borges Costa, Flavio Miranda Ribeiro, Gabriela da Cruz Monteiro Silva, Jamerson Carvalho de Sousa, Jefferson Nascimento da Cruz, Jorge Eden da Cruz Filho, Ricardo de Paula Goulart** | DIVISÃO ADMINISTRATIVA **Marcelo Cruz Mira, Cláudia Maria Correa Fernandes, Allan Wandson Gonçalves de Oliveira, Isabela Carvalho Miguel** | SETOR MÉDICO **Douglas Medeiros e Márcia Modesto** | INFORMAÇÕES E OUVIDORIA **Vanessa Calixto Antonio de Souza** chefe de serviço, **Giliana Sampaio e Silva, Nívea Baltar Cariús, Ludoviko Viana** | ESTAGIÁRIAS **Ana Clara de Santana Soares, Alexia Soutinho de Campos, Iasmin Xavier da Silva** | BILHETERIA **Ronan Marins** chefe, **Ana Paula dos Santos** supervisão, **Camila Antônio de Souza Nogueira, Ewerthon Reginaldo da Silva, Mayara Moreira da Costa, Rebeca Silva Leite, Jorge Luiz Braga** | PORTARIA **Adilson Santos** chefe, **Claudia Ribeiro, Zulena Cunha** | RECEPTIVO **Paulo Couto** chefe, **Everton Garcia, Eduardo Cravo, Fernanda Cristina, Hallayne Angel Carmo, Hugo Farias, Luciana Lima, Leandro Carlos, João Luiz do Rosário, João Paulo Mendes da Silva, Jonathan Moura dos Santos, Róbson Ferreira**



BALLET

DIREÇÃO Hélio Bejani

MAÎTRE DE BALLET **Jorge Texeira** | COORD. DO CORPO ARTÍSTICO **Marcella Gil** | ASSIST. DE CORPO ARTÍSTICO **Rita Martins, Allan Carvalho, Leomir Franklin** | ENSAIADORES **Celeste Lima, Deborah Ribeiro****, **Mônica Barbosa, Filipe Moreira, Hélio Bejani, Jorge Texeira** | PROFESSORES **César Lima, Manoel Francisco, Marcelo Misailidis, Nora Esteves*****, **Ronaldo Martins, Teresa Augusta** | BAILARINOS PRINCIPAIS/PRIMEIROS BAILARINOS **Ana Botafogo***, **Áurea Hämmerli, Claudia Mota***, **Juliana Valadão, Márcia Jaqueline, Cícero Gomes, Filipe Moreira, Francisco Timbó, Paulo Rodrigues**** | PRIMEIROS SOLISTAS **Cristiane Quintan, Fernanda Martiny, Priscila Albuquerque, Priscilla Mota, Alef Albert, Edifranc Alves, Joseny Coutinho, Rodrigo Negri** | SEGUNDOS SOLISTAS **Carol Fernandes, Melissa Oliveira, Rachel Ribeiro, Vanessa Pedro, Anderson Dionísio, Carlos Cabral, Ivan Franco, Paulo Ricardo, Santiago Júnior, Saulo Finelon, Wellington Gomes** | BAILARINOS **Aloani Bastos, Ana Flávia Alvim, Ana Paula Siciliano***, **Bianca Lyne, Bruna Chebile, Diovana Piredda, Elisa Baeta, Eugênia Del Grossi, Flávia Carlos, Gabriela Cidade, Isa Mattos, Júlia Xavier, Karin Schlotterbeck, Katarina Santos, Liana Vasconcelos, Manuela Roçado, Marcela Borges, Marcella Gil, Margheritta Tostes***, **Marina Tessarin, Nina Farah, Olivia Zucarino, Rita Martins, Tabata Salles, Tereza Cristina Ubirajara, Zeni Saramago, Alyson Trindade, Glayson Mendes, Luiz Paulo, Michael William, Raffa Lima, Roberto Lima, Rodolfo Saraiva, Rodrigo Hermesmeyer, Sérgio Martins, Tiago Tononi** | BAILARINO ESTAGIÁRIO **Bruna Cadinelli, Daisy Ana, Gabriela Leitão, Iolanda Rosa, Lunna Salmazo** | ASSIST. ARTÍSTICO **Irene Orazen, Gelton Galvão** | PIANISTAS **Gladys Rodrigues, Gelton Galvão, Itajara Dias, Valdemar Gonçalves** | COREÓLOGA **Cristina Cabral*** | PRODUÇÃO **Marcella Gil, Rita Martins, Allan Carvalho** | PESQUISA E DIVULGAÇÃO **Rita Martins** | MÉDICO **Danny Dalfeor** | FISIOTERAPEUTA **Roberta Lomenha** | BAILARINOS CEDIDOS **Bárbara Lima, Bruno Fernandes, Cristina Costa, Deborah Ribeiro, Élide Brum, João Carvalho, Karina Dias, Márcia Faggioni, Mateus Dutra, Norma Pinna, Paulo Ernani, Renata Gouveia, Renata Tubarão, Rosinha Pulitini, Sabrina German, Viviane Barreto**



ORQUESTRA SINFÔNICA

MAESTRO TITULAR **Felipe Prazeres**

PRIMEIROS VIOLINOS **Ricardo Amado** spalla, **Carlos R. Mendes** spalla, **Daniel Albuquerque** spalla, **Andréa Moniz**, **Antonella Pareschi**, **Fernando Matta**, **William Doyle****, **Erasmus Carlos Junior****, **Suray Soren**, **Maressa Carneiro****, **Nataly Lopez**, **Ruda Issa**, **Guilherme Cendretti** | SEGUNDOS VIOLINOS **Marluce Ferreira***, **Márcio Sanches**, **Camila Bastos Ebendinger**, **Ricardo Menezes**, **Tamara Barquette**, **Pedro Mibieli**, **Thiago Lopes Teixeira**, **Flávio Gomes**, **Pedro Henrique Amaral**, **José Rogério Rosa**, **Glauco Fernandes**, **Stephanie Doyle** | VIOLAS **José Volker Taboada***, **Denis Rangel**, **Gabriel Vailant**, **Diego Paz**, **Luiz Fernando Audi**, **Carlos Eduardo Santos**, **Lígia Fernandes** | VIOLONCELOS **Marcelo Salles***, **Pablo Uzeda**, **Claudia Grosso Couto**, **Fábio Coelho**, **Marie Bernard**, **Eduardo J. de Menezes**, **Lylían Moniz**, **Nayara Tamarozzi**, **Matheus Pereira** | CONTRABAIXOS **José Luiz de Souza***, **Tony Botelho**, **Matheus Tabosa**, **Miguel Rojas**, **Breno Augusto**, **Leonardo de Uzeda** | FLAUTAS/FLAUTIM **Eugênio Kundert Ranevsky***, **Sofia Ceccato**, **Sammy Fuks**, **Felipe Arcanjo** | OBOÉS/CORNE INGLÊS **Janaína Botelho***, **Adauto Vilarinho**, **João Gabriel Sant`Anna** | CLARINETES/CLARONE **Moisés A. dos Santos***, **Marcos Passos**, **Vicente Alexim** | FAGOTE/CONTRAFAGOTE **Márcio Zen***, **Gabriel Gonçalves** | TROMPAS **Daniel Soares***, **Ismael de Oliveira**, **Francisco de Assis**, **Eduardo de Almeida Prado**, **Jonathan Nicolau** | TROMPETES **Jailson Varelo***, **Jessé Sadoc**, **Wellington Moura**, **Tiago Viana**, **Bianca Santos** | TROMBONES **Gilmar Ferreira**, **Renan Crepaldi**, **Adriano Garcia** | TROMBONE BAIXO **Wesley Ferreira** | TUBA **Anderson Cruz** | TÍMPANOS/PERCUSSÃO **Philippe Galdino Davis***, **Edmere Sales** | COORD. DO CORPO ARTÍSTICO **Thiago Tavares** | AUXILIAR ADM. **João Clóvis Guimarães** | ASSIST. DE MONTAGEM TEATRAL **Bernardo Oliveira**, **Leonardo Pinheiro**, **Romulo Maciel** | ESTAGIÁRIO MONTAGEM **Kauã Germano**

chefes de naipe* Licenciados**



CORO

MAESTRO TITULAR **Cyrano Sales**

PIANISTA **Murilo Emerenciano** | 1º SOPRANOS **Carolina Morel, Gina Martins, Gabrielle de Paula, Ivanescia Duarte, Loren Vandal, Márcia Brandão, Mariana Gomes, Marianna Lima, Michele Menezes, Mônica Maciel, Paloma Lima, Rosane Aranda, Rose Provenzano-Páscoa** | 2º SOPRANOS **Cíntia Fortunato, Eliane Lavigne, Fernanda Schleder, Gécia Impronta, Flavia Fernandes, Katya Kazzaz, Kedma Freire, Lucia Bianchini, Magda Belloti, Georgia Szpilman** | MEZZOS **Ângela Brant, Carla Rizzi, Clarice Prieto, Denise Souza, Fernando Portugal, Hellen Maxx, Helena Lopes, Kamille Távora, Lara Cavalcanti, Lourdes Santoro, Luzia Rohr, Noeli Mello, Simone Ferreira** | CONTRALTOS **Andressa Inácio, Daniela Mesquita, Ester Silveira, Hebert Campos, Lily Driaze, Mirian Silveira, Neaci Pinheiro, Rejane Ruas, Talita Decotelli, Zelma Amaral** | 1º TENORES **Erick Alves, Elizeu Batista, Gabriel Senra, Geilson Santos, Geraldo Matias, Guilherme Gonçalves, Guilherme Moreira, Ilem Vargas, Jacques Rocha, Jessé Bueno, João Campelo, Luiz Ricardo, Manoel Mendes, Marcos Paulo, Ossiandro Brito, Pedro Gattuso, Weber Duarte, Wladimir Cabanas** | 2º TENORES **Áureo Colpas, Celso Mariano, Ivan Jorgensen, João Alexandre, Kreslin de Icaza, Paulo Mello, Robson Almeida** | BARÍTONOS **Anderson Vieira, Frederico Assis, Calebe Faria, Ciro D'Araújo, Fábio Belizallo, Fabrício Claussen, Fernando Lourenço, Flávio Melo, Leonardo Agnese, Marcus Vinicius, Rodolpho Páscoa** | BAIXOS **Anderson Cianni, Cícero Pires, Jorge Costa, Jorge Mathias, Leandro da Costa**, Leonardo Thieze, Mauricio Luz, Patrick Oliveira, Pedro Olivero, Vandelir Camilo** | COORD. ADMINISTRATIVA **Vera Lúcia de Araújo** | ASSIST. DO CORPO ARTÍSTICO **Lourdes Santoro** | ASSIST. DE MONTAGEM **Thiago Lira**



AATM

ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS
DO TEATRO MUNICIPAL

PRESIDENTE **Gustavo Martins de Almeida**

ASSESSORIA EXECUTIVA DA PRESIDÊNCIA, COORDENADORA GERAL
DE PROJETOS INCENTIVADOS E CAPTAÇÕES **Ana Paula R Macedo**
SECRETARIA **Sonja Dominguez de Figueiredo França**

ASSOCIADOS BENEMÉRITOS

João Pedro Gouvêa Vieira in memoriam, **Luiz Rodolfo Ryff**, **Wagner Victer**

ASSOCIADOS OURO

Adriana de Lacerda Rocha, Alberto Flores Camargo, Antonia Cavalcante Borges, Beatriz Sampaio de Lucena, Carlos Moacyr Gomes de Almeida, Claudia Augusta Correa, Eduardo Duarte Prado, Janaina Maria Lopa Vallado, Luisa Novaes Pacheco, Maria Alice Manso Robinson, Satel Brasil

ASSOCIADOS PRATA

Ana Carolina Fagundes Gomes, Beatriz Milhazes, Celine Gomes da Silva Biotta, Carlos José de Souza Guimaraes, Cristine Medeiros Dias, Eloá Ortiz, Esley Rodrigues, Helena Mayer Zeccer Rotta, Maria Carolina São Thiago de Carvalho, Maria Lucia Cantidiano, Marina Cyrino, Mario Capanema Guerra Falcão, Marta Cardoso dos Santos, Marta Nolding, Monica Venturini, Mikkel Davies, Neuza Ayres de Mendonça, Paulo Antonio de Paiva, Renata Kingston, Rosana Rodrigues, Timoteo Naritomi, Ulisses Breder Ambrósio, VInicius do Nascimento Carrasco

ASSOCIADOS BRONZE

Ana Carolina da Cruz Lima, Alessndra Tufvesson, Ana Maria Assunção Carneiro, Claudia Werneck, Daniella Parente, Ellyete de Oliveira Canella, Heloisa Francisca Carvalho, João Pedro Ribeiro Leandro, Juliana Faria, Leonardo Bravo, Luis Paulo Carvalho Rodrigues, Maria do Carmo Cintra de Almeida Prado, Maria do Rosario Trompieri, Mauricio Soares Urti, Nelson de Franco, Ricardo Breda de Paula, Rosana Lanzelotte, Roberto Pallottino, Sol Garson Braule Pinto, Zilda Knoploch



AATM

ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS
DO TEATRO MUNICIPAL

La fille mal gardée



DIREÇÃO GERAL, PRODUÇÃO E DIREÇÃO FINANCEIRA **Ana Paula Macedo**

ASSISTENTE CULTURAL **Sonja Dominguez de Figueiredo França** | GESTÃO FINANCEIRA E COORD. GERAL **Patrícia Telles** | CONTROLLER **Alessandra Oliveira** | ELABORAÇÃO DE PRESTAÇÃO DE CONTAS **EmFoco Produções** | ASSES. FINANCEIRA **Marcelo Estevão** | PRODUÇÃO **Kamilla Gonçalves**

BAILARINOS **Ana Letícia Fonseca, Ana Luiza Azer, Fernanda Lima, Gabriela Branco, Giulia Porto, Isabella Ornellas, Julia Garrido, Laura Zach, Letícia Hernandes, Manuela Xavier, Sophia Palma, Stephanie Vanira, Tálita Araújo, Bruno Marques, Carlos Enrique, Fernando Stassen, Gabriel Araújo, Gabriel Karl, Hotavio Fernandes, Igor de Lucas, Júlio Cortes, Lucas Matheus, Mateus Imperial, Marco Bispo, Miguel Alves, Moisés Pepe, Owdrin Kaew, Pedro Rusenhack, Romilton Santana, Vitor Valdisser**

OBOÉ **Juliana Bravim, Pedro Bayer** | CLARINETE **Bezaleel Ferreira** | FAGOTE **Débora Nascimento, Efraim Carvalho** | TROMPA **André Vieira, Danilo Silles, Eliézer Conrado** | TROMBONE **Wesley Correa, João Pedro** | TROMPETE **Maico Lopes** | TROMBONE BAIXO **Gilberto Conceição** | TUBA **Silas Cardoso** | PERCUSSÃO **André Silva, Rafael Alves, Anderson Clayton, Fausto Manisoba, Sergio Naidin** | HARPA **Silvia Braga, Marco Antônio Monteiro** | VIOLINO **Joel Victor Pereira, Bruno Lopes, Victor Cardoso, Pedro Ramiro, Marcos Vinicius** | VIOLINO II **Talita Vieira, Antonia Judget, Thiago da Costa**, VIOLA **Ivson Gouveia, Jocelyne Cardenas, Luan Martins** | VIOLONCELO SOLISTA **William Baptista** | VIOLONCELO **Kelvin Kelcio** | CONTRABAIXO **Gledson Camara, Manuel Izcaray**



FIGURINOS **Tania Agra** | CENOGRAFIA **Manoel dos Santos** | ILUMINAÇÃO **Paulo Ornellas** | ASSISTENTES DE PRODUÇÃO **Simone Lima** | CHEFE MAQUINISTA **José Roberto Celestino** | MAQUINISTAS **Robson de Almeida, Hélcio dos Santos, Arthur dos Santos, Edir Bruno, Wallace Oliveira, Davi Rodrigues, Bookuta Inekeke, Roberto Viana, José Roberto Prado, Fernando Silva, Marcus Vinicius, Gabriel Macedo, Antônio Ventura** | CONTRARREGRAS **Roberto Cardoso, Gabriel Cruz, Pedro Henrique, Guilherme Gonçalves** | CAMAREIRAS **Fernanda Joiane, Luciana Meneses, Maria de Fátima de Araújo, Rosangela do Rosário, Valéria Nogueira, Vera Lúcia Ferreira** | MODELISTA **Ana Luísa Castilhos** | ASSISTENTE DE COORDENAÇÃO DE FIGURINO **Layla Zamorano** | COSTUREIROS **Reyla Ravache dos Santos, Henrique Angelino, Neir das Graças, Layla Zamorna, Carolina Lima, Carlos Almeida** | VISAGISMO E PERUCARIA **Luana Andrade, Alcione Lima e Silva, Janeluce Carvalho, Julia Gonçalves, Rafaela Gomes**

DESIGN GRÁFICO **Carla Marins** | FOTOS ENSAIO **Daniel Ebendinger**



○ **Theatro Municipal** e a **Associação dos Amigos** agradecem ao Patrocinador Oficial a parceria para a realização deste espetáculo.

Patrocínio Oficial



PETROBRAS



THEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

Praça Floriano, s/nº Cinelândia Rio de Janeiro

Bilheteria Segunda à sexta de 10h às 18h, sábado e feriado de 10h às 14h.

Domingo à partir de 10h, apenas em dia de espetáculo.

A bilheteria fecha 30 min após o início da apresentação.

theatromunicipal.rj.gov.br

ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS DO TEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

Entidade sem fins lucrativos fundada em 1984.

Para informações, envie um email para nós clicando aqui >> contato.aatmrj@gmail.com.



Lei Rouanet



Apoio



LIVRARIA DA TRAVESSA

fever

AMADANÇA

Realização Institucional

AATM

ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS
DO TEATRO MUNICIPAL



Secretaria de
Cultura e Economia
Criativa



GOVERNO DO ESTADO
RIO DE JANEIRO

Patrocinador Oficial



PETROBRAS

Realização

MINISTÉRIO DA
CULTURA

