



Ministério da Cultura,
Governo do Estado do Rio de Janeiro,
Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa,
Theatro Municipal do Rio de Janeiro
Associação dos Amigos do Teatro Municipal
Petrobras apresentam



*Uma viagem pela
Orquestra Sinfônica*

CONCERTO DIDÁTICO

**Orquestra Sinfônica
do Theatro Municipal**

Temporada 2026





CONCERTO DIDÁTICO

21 e 22/03 16h

Palestras gratuitas antes dos espetáculos

Solistas **Ricardo Amado** violino, **Sofia Ceccato** flauta,
Mariana Gomes soprano e **Calebe Faria** barítono

Participação especial

Ludoviko Viana Palhaço Marshmallow | **Liana Vasconcelos** Bailarina

Direção Cênica **Daniel Salgado**

Texto **Eric Herrero**

Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal

Regência **Anderson Alves**

Temporada 2026

Presidente **Clara Paulino**

Direção Artística **Eric Herrero**





Antonio **VIVALDI**

Primavera 1º movimento | Solista **Ricardo Amado**

Johann Sebastian **BACH**

Badinerie da Suite Nº 2 | Solista **Sofia Ceccato**

Wolfgang Amadeus **MOZART**

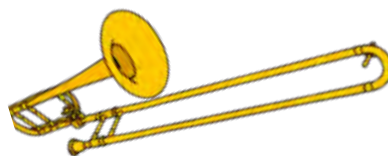
A Flauta Mágica Dueto Papageno e Papagena

Solistas **Mariana Gomes** e **Calebe Faria**

As Bodas de Fígaro Abertura

Ludwig van **BEETHOVEN**

5ª Sinfonia 1º movimento



Gioachino **ROSSINI**

O Barbeiro de Sevilha Largo al Factotum (Ária de Fígaro)

Solista **Calebe Faria**



Pyotr Ilyich **TCHAIKOVSKY**

Lago dos Cisnes Ato 1 Nº 9, Final ato 2

Participação Especial **Liana Vasconcelos**

Heitor **VILLA-LOBOS**

Trenzinho do Caipira

CARLOS GOMES

Lo Schiavo O Ciel di Parahyba

Solista **Mariana Gomes**

Oscar **LORENZO FERNANDES**

Batuque





Governo do Estado do Rio de Janeiro

Governador

Cláudio Bomfim de Castro e Silva

Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa do Rio de Janeiro

Secretária

Danielle Christian Ribeiro Barros

Fundação Teatro Municipal do Rio de Janeiro

Presidente

Clara Paulino

Vice-Presidente

Maria Thereza Fortes

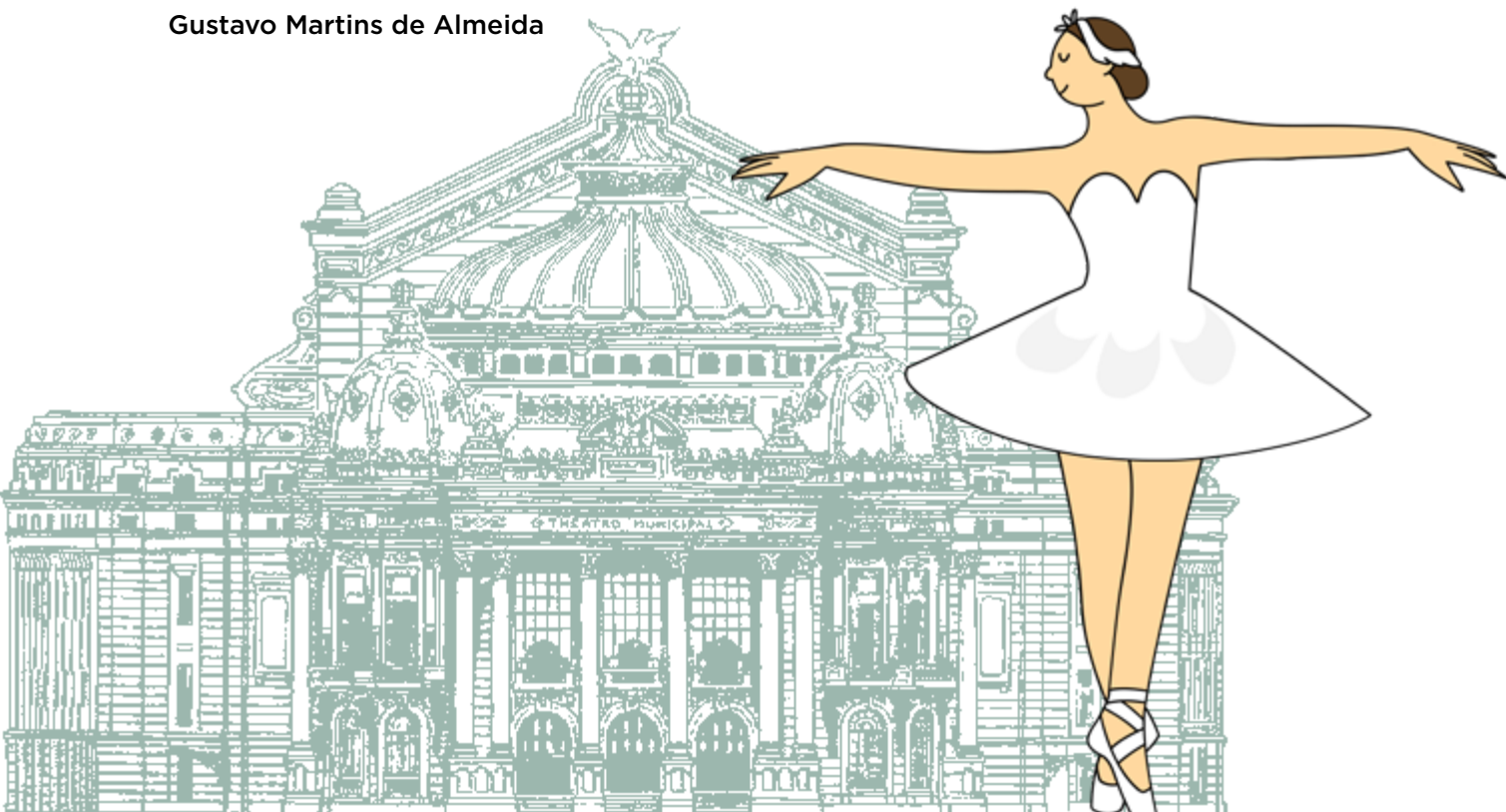
Diretor Artístico

Eric Herrero

Associação dos Amigos do Teatro Municipal do Rio de Janeiro

Presidente

Gustavo Martins de Almeida





Investir na formação de novas plateias é fundamental para garantir o futuro da nossa cultura. E nada melhor do que começar a introdução à arte através da nossa joia da coroa fluminense. É uma oportunidade única de despertar o interesse desde cedo e fortalecer o vínculo das novas gerações com um dos nossos mais importantes patrimônios culturais.

**Danielle Christian
Ribeiro Barros**

Secretária de Estado de Cultura e Economia
Criativa do Rio de Janeiro



É sempre uma alegria imensa abrir as portas do Theatro Municipal para receber o público do concerto didático. Eles são atentos, curiosos e muito animados. Com o patrocínio oficial da **Petrobras**, garantimos uma oportunidade incrível de formar nossa plateia do futuro.

Clara Paulino

Presidente da
Fundação Teatro Municipal





O Theatro Municipal
e a Associação dos Amigos
agradecem ao Patrocinador Oficial
a parceria para a realização
deste espetáculo.

Clara Paulino
Presidente da Fundação Teatro Municipal

Gustavo Martins de Almeida
Presidente da Associação
dos Amigos do Teatro Municipal

Patrocinador Oficial



CONCERTO DIDÁTICO



Ensaio geral

**Música é vida interior,
e quem tem vida interior jamais
padecerá de solidão.**

Artur da Távola

Este não é apenas um concerto. É um primeiro encontro!

Em meio à velocidade do mundo, há algo silencioso e poderoso acontecendo aqui hoje: crianças entrando, talvez pela primeira vez, em contato com o universo da música de concerto, do ballet e da ópera. E isso muda tudo, porque ninguém nasce gostando do que não conhece.

O gosto se forma. O repertório se constrói. O olhar se educa.

Uma Viagem pela Orquestra Sinfônica nasceu exatamente desse compromisso: abrir portas cedo — antes que o mundo se torne estreito demais. Através de **Marshmallow**, nosso palhaço e guia (vivido por **Ludoviko Vianna**), transformamos a experiência em descoberta. Ele traduz, provoca, aproxima.



Ensaio geral

Ele quebra a distância entre palco e plateia — e lembra que a arte também pode ser leve, acessível e profundamente encantadora. Ao seu lado, artistas da casa — **Liana Vasconcelos, Mariana Gomes, Sofia Ceccato, Ricardo Amado e Calebe Faria** — dão corpo e voz a essa jornada. Cada intervenção é um convite: escutar, ver, sentir. Sob a condução do maestro **Anderson Alves** e direção cênica de **Daniel Salgado**, a Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal nos leva a diferentes épocas e linguagens — do barroco ao romântico, sem esquecer a força da música brasileira de concerto.

Mas o que está em jogo aqui vai além do repertório: estamos falando de formação de público. De acesso. De futuro. A música popular chega naturalmente — está em casa, nas telas, no cotidiano. A música de concerto, não. Ela precisa de ponte. E construir essa ponte é responsabilidade de todos nós, gestores.

Quando uma criança descobre esse universo, ela não apenas amplia seu gosto — ela amplia sua visão de mundo e, talvez, daqui a alguns anos, esteja de volta. Não mais pela primeira vez, trazida por alguém, mas por escolha. Se isso acontecer, tudo já terá valido a pena.



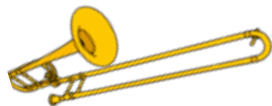
Ensaio geral

Espero que seu filho ou filha, sobrinho ou sobrinha— além da criança que ainda vive em você — leve daqui mais do que uma lembrança: leve um começo! Um começo de uma viagem gloriosa, plena de alegria interior com uma companhia sempre agradável, pois, como dizia Artur da Távola, “Música é vida interior, e quem tem vida interior jamais padecerá de solidão”

Bom concerto a todos!

Eric Herrero

Diretor Artístico do Theatro Municipal do Rio de Janeiro





Ministério da Cultura,
Governo do Estado do Rio de Janeiro,
Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa,
Theatro Municipal do Rio de Janeiro
Associação dos Amigos do Teatro Municipal
Petrobras apresentam

Podcast Municipal para você

Temporada 5 | Ep. 1

Apresentação **Eric Herrero**

Participação **Felipe Prazeres e Lício Bruno**

Produção **Allex Lourenço**

Ouçá aqui!



MOZART



Ensaio geral

Concertos Didáticos: uma tradição

Jayme Chaves

Os primeiros concertos públicos com ingresso pago foram dados em Londres pelo violinista John Banister, em sua casa em Whitefriars, em 1672. Em 1678, Thomas Britton, um vendedor de carvão, promoveu concertos semanais em um sobrado em Clerkenwell, com uma taxa de assinatura de 10 *shillings* por ano. Handel e Pepusch estiveram entre os artistas destes pequenos e históricos concertos, tornando acessível ao grande público o que antes era privilégio dos salões palacianos da nobreza europeia.

Uma das séries mais importantes para a formação do gosto musical dos londrinos foram as Monday Pops, os Concertos Populares de Segunda-feira (que também aconteciam aos sábados!) e que estabeleceram a fama e popularidade do St. James Hall, sala de concertos inaugurada em 1858. Esta série foi criada pelos irmãos Thomas e Samuel Chappell, da editora de música Chappell & Co. Seus programas eram quase exclusivamente camerísticos e consistiam em recitais de piano, órgão, canto, violino, quartetos de cordas e outros conjuntos de câmara.



Ensaio geral

Em 1861, o periódico *Musical World* observou: “música de câmara clássica do mais alto nível é oferecida semanalmente, ao alcance das massas que pagam apenas alguns *shillings*.... Tal resultado não tem paralelo na história dos entretenimentos musicais”. De acordo com Bernard Shaw, esses concertos foram importantes para a formação do gosto musical na Inglaterra.

Outra série fundamental para a divulgação da grande música foram os Proms. *Prom* é a abreviatura de *promenade concert*, um termo que originalmente se referia a concertos ao ar livre nos jardins de lazer de Londres, no século XVIII, onde o público era livre para passear enquanto a orquestra tocava. A série anual de Proms, que continua até hoje, teve suas raízes nesse movimento. Eles foram inaugurados em 10 de agosto de 1895 no Queen’s Hall em Langham Place pelo empresário Robert Newman, que tinha plena experiência na realização de concertos semelhantes no Her Majesty’s Theatre. Newman desejava criar um público mais amplo para a música nas salas de concerto, oferecendo ingressos a preço baixo e um ambiente informal, onde comer, beber e fumar fosse permitido aos passeantes.

Somaram-se a esses esforços as iniciativas de alguns compositores no sentido de compor obras de cunho didático como *O Carnaval dos Animais*, de Camille Saint-Saëns, Pedro e o Lobo, de Prokofiev, Benjamin Britten, que escreveu o *Guia Orquestral para os Jovens*.



No Brasil, a Orquestra Sinfônica Brasileira criou o projeto dos Concertos para a Juventude. As apresentações, de caráter didático, com entrada a preços populares eram (e ainda são) sucesso de público, cumprindo um papel de ampliação de plateia e democratização do acesso à música de concerto. O bem-sucedido formato foi transmitido pela TV Globo ao longo de 19 anos, mais especificamente entre 1965 e 1984, fazendo parte da rotina de domingo. O primeiro “Grande Concerto dedicado à Juventude Brasileira” estreou em 25 de abril de 1943, no centro do Rio de Janeiro, no palco do Cine Teatro Rex. Neste ano, foram promovidos nove concertos da série. Os programas eram sempre acompanhados de explicações sobre as funções dos instrumentos da orquestra, bem como a história das composições e biografia dos compositores. O sucesso foi tanto que no ano da estreia reuniu mais de 20.000 alunos das escolas públicas. Na ocasião da estreia, foi realizado um concurso de redação, cujo tema era a experiência individual do concerto e a obra favorita do repertório. O vencedores ganhavam assento cativo durante um ano para os concertos de domingo da OSB, e o primeiro lugar ganhava ainda uma viagem para qualquer lugar do Brasil pela então companhia de Navegação Aérea Brasileira, a NAB.

Outro marco na popularização da música clássica no Brasil foi o Projeto Aquarius. Idealizado por Roberto Marinho e o maestro Isaac Karabtchevsky, em sua estreia em 30 de abril de 1972, contou com um público de cem mil pessoas no Parque do Flamengo, destruindo definitivamente a falsa ideia de que a música clássica é elitista e destinada a ser apreciada apenas pelas classes abastadas. O programa, interpretado pela OSB e a Associação de Canto Coral, apresentou obras de Carlos Gomes, Tchaikovsky, Villa-Lobos e Lorenzo Fernandes. Voos mais ousados ocorreram em 1975, quando a OSB se apresentou no Maracanazinho com o tecladista inglês de rock progressivo Rick Wakeman; em 1981, no mesmo Maracanazinho, acompanhando a trupe de balé de Maurice Bèjart, e em 1986, com uma grandiosa apresentação completa da ópera *Aída*, de Verdi – uma produção original do Theatro Municipal do Rio de Janeiro – na Quinta da Boa Vista, com direito a barco egípcio singrando o lago, coro e orquestra do TMRJ, elenco internacional e um público entusiasmado de 200.000 pessoas. O ponto alto do projeto, segundo o próprio Karabtchevsky, foi a apresentação, em 2006, da oitava sinfonia de Mahler, a “Sinfonia dos Mil”, na Praia de Copacabana, atraindo, mais uma vez, milhares de pessoas.



Anderson Alves

MAESTRO

Maestro, compositor e pianista, regente titular da Orquestra Sinfônica Brasileira Jovem e da Orquestra Sinfônica de Barra Mansa e diretor musical do Coro de Câmara Carioca. É regente convidado de importantes orquestras como Orquestra da Costa Atlântica (Portugal), Filarmônica de Minas Gerais, Filarmônica de la Ciudad de México, Petrobras Sinfônica, Jeune Orchestre Symphonique de l'Entre-deux-Mers, Orquestra Sinfônica de Salta, OSBA, OSPA, Orquestras Sinfônicas de Campinas, da Unicamp e Nacional da UFF. Seu repertório abrange desde a música barroca com o *Magnificat* de Bach, clássicos como o balé *O Quebra-Nozes*, o *Choros n.º 6* de Villa-Lobos, grandes sinfonias do romantismo e obras de Stravinsky, até criações do século XX e XXI, como as *Folk Songs* de Berio. Atua de forma constante na interpretação da música contemporânea, participando regularmente como regente nas edições da Bienal de Música Brasileira Contemporânea. Como compositor tem obras escritas para diversas formações, entre as quais *Canções Lunares* para oboé e piano, composta a pedido do oboísta americano William Wielgus, da National Symphony Orchestra (EUA).



Daniel Salgado

DIREÇÃO CÊNICA

Graduado em filosofia e mestre em música na área de musicologia histórica pela UFRJ, onde trabalhou em projetos de extensão para formação de plateia e aproximação do público dos espetáculos: *Cantatas Dramáticas* (2010-11) e *Cantatas na Quinta da Boa Vista* (2011-13). Foi assistente de direção na ópera *João e Maria* de Humperdinck (2016) e diretor cênico de *Così fan Tutte* (2012) de Mozart e *Viva La Mamma* (2017) de Donizetti nos projetos Escola vai a ópera e Ópera na UFRJ. Foi assistente de direção cênica de André Heller Lopes em *Renaud* (2016) e *Jenufa* (2017) no TMRJ. Em 2018 foi redator convidado de programas de concertos para a Filarmônica de Minas Gerais. Desde 2022 é coordenador de palco no TMRJ. Fez a concepção cênica de *Piedade* de Ripper (2023) e dirigiu com Victor Emmanuel Abalada *L'Italiana in Algeri* de Rossini no Ópera do Meio-dia (2025) ambas no TMRJ. Participou das edições do Festival de Ópera do TMRJ, nos quais dirigiu e concebeu as cenas para o *Caixeiro da Taverna* de Bernstein (2023) e a estreia mundial de *Candinho* de Ripper (2024).



Ricardo Amado

VIOLINO

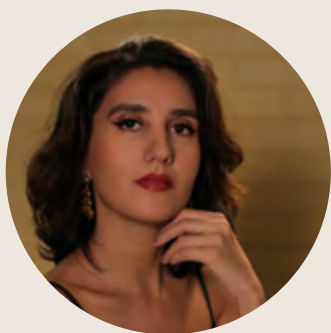
Iniciou seus estudos com os professores Micheli Virno, Klemes César Pires e Juracy Poty Maurício. Graduou-se em Licenciatura em Música na UnB, e, paralelamente, continuou seus estudos com o Prof. Nicolas Merat. A partir de 1987 foi aceito como aluno do Prof. Paulo Bosísio, concluindo o bacharelado na UNIRIO. Já se apresentou como solista de diversas orquestras e sob a regência de Isaac Karabtshevsky, Felipe Prazeres, David Machado, Sílvio Viegas, Sílvio Barbato, Carlos Prazeres, Tobias Volkmann e Jésus Figueiredo, dentre outros. Desde 2002 é *spalla* da Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal do Rio de Janeiro e desde 2013 da Orquestra Petrobras Sinfônica. Vem desenvolvendo um trabalho na divulgação da música de câmara brasileira com o Trio Aquarius (que este ano comemora 30 anos de existência) e com o Quarteto Atlas.



Sofia Ceccato

FLAUTA

Flautista de “domínio do instrumento e desenvoltura cênica” como diz o site especializado em música clássica movimento.com. Mestre em Música e pós-graduada em Música de Câmara, é solista, camerista e também instrumentista de orquestras (Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal do Rio de Janeiro e Orquestra Sinfônica de Mulheres do Rio de Janeiro), além de produtora, apresentadora e curadora. Seus trabalhos de destaque são com o Trio Capitu, Gaia Trio e Trio Ceccato, tendo se apresentado nas mais importantes salas e teatros do Rio de Janeiro e também pelo país e no exterior. Em 2020 ministrou aula no Curso Música e Negócios EAD promovido pela PUC-RIO e integrou o time de professores da Escola SESC de Ensino Médio. Assinou a curadoria da Série de Música de Câmara 2021 na Cidade das Artes, em sua reabertura ao público presencial. Durante a pandemia iniciou um trabalho com o fagotista Simon Béchemin, seu companheiro.



Mariana Gomes

SOPRANO

Pós graduada em Ópera pela Escola de Música e Artes do Espetáculo (Portugal) e bacharel em canto lírico pela Escola de Música da UFRJ, foi premiada no Concurso Villa-Lobos em 2019 e no Concurso Emil Rotundu, Romênia, em 2020. Em 2017, integrou a Academia de Ópera Bidú Sayão, sediada no Theatro Municipal do Rio de Janeiro, onde participou como solista dos concertos *Operettas*, no 108º aniversário do TMRJ e *Série Villa-Lobos*. Destaca-se sua atuação como solista na *Nona Sinfonia* de Beethoven junto à Orquestra Sinfônica do Espírito Santo, sob regência de Leonardo David e *Missa Brevis* do Pe. José Maurício sob regência de Ernani Aguiar. Em óperas, destacam-se os papéis Hänsel da ópera *Hänsel und Gretel*, Elisabeth Parrish da ópera *The little Sweep* de Benjamin Britten, e Nedda da ópera *I Pagliacci*, no Palácio das Artes, sob regência de Silvio Viegas.



Calebe Faria

BARÍTONO

Bacharel em canto pela UFRJ sob orientação de Inácio de Nonno e formado em piano pelo Conservatório Estado do Rio. Estreou como solista na *Paixão de São João*, de Bach junto à Trupe Barroca e em ópera como Moralès em *Carmen*, de Bizet, no Municipal do Rio de Janeiro, onde também atuou como *doppione* de Fígaro em *O Barbeiro de Sevilha*. integrou os elencos de *Pagliacci*, *Sonho de Edgar* e, como pianista solista, no *ballet Love, Fear, Loss*. Em 2023, compôs *Caravana! O musical*, monólogo musical em parceria com Luiz Buarque e Lucas Leal. Apresentou as *Serestas* de Villa-Lobos no Municipal de Niterói e o ciclo *Lieder Eines Fahrenden Gesellen*, de Mahler. Em 2024 integrou o elenco da primeira montagem latino-americana de *Catone in Utica*, de Vivaldi e editou/apresentou o até então manuscrito ciclo *Três Danças*, de Camargo Guarnieri. Atualmente faz parte do Coro do Theatro Municipal do Rio e do Trio Oré, grupo que fundou com foco na canção de câmara brasileira.



Ludoviko Viana

PALHAÇO

Nascido e criado em Nova Iguaçu é ator, cantor, professor de teatro, diretor, autor e produtor. Tem uma carreira de quase 30 anos, acumulando dezenas de espetáculos e prêmios. Iniciou sua trajetória como ator aos 14 anos na escola e ingressou no Teatro O Tablado em 1996, tendo aulas com Maria Clara Machado. Em 2000 iniciou uma carreira como cantor, já que em sua maioria atuou em espetáculos musicais. Participou da Cia de Oswaldo Montenegro, em 2016 criou o Curso Arte em Cena para crianças e jovens. Bem jovem se sindicalizou e passou a ministrar oficinas de Teatro em Nova Iguaçu. Foi Oficineiro do SESC, foi homenageado no Fórum da Baixada Fluminense pelo conjunto da obra de sua jornada, e pelo Encontrarte. Preparou a Trupe Solidária, atuando em outras unidades do SESC do Rio de Janeiro e no SESI. Foi Coordenador nas Secretarias de Cultura de Seropédica e de Nova Iguaçu, onde administrava o Teatro Sylvio Monteiro. Participou do Projeto Nós do Morro e novelas como Salve Jorge e Verdades Secretas, alguns filmes. Trabalha no TMRJ. Um trabalho marcante é o espetáculo de Santo Antônio, no qual interpreta o santo desde 1999.



Liana Vasconcelos

BAILARINA

Bailarina formada pela Escola Estadual de Dança Maria Olenewa e pela Royal Academy of Dance, de Londres. Pertenceu à Cia. Jovem de Ballet do RJ (2010) e à São Paulo Companhia de Dança (2011). Desde 2014, é bailarina do Corpo de Baile do Theatro Municipal do Rio de Janeiro. Foi indicada ao Prêmio Cesgranrio de Dança 2018, na categoria Melhor Bailarina. É bacharel em Produção Cultural pela Universidade Federal Fluminense, mestre em Memória e Acervo pela Fundação Casa de Rui Barbosa/UFRJ e doutora em Artes Cênicas pela UNIRIO. É professora de História da Dança e Terminologia da Escola Estadual de Dança Maria Olenewa e professora da Pós-graduação em Ensino de Dança Clássica, da Fundação Theatro Municipal do Rio de Janeiro.



AATM

ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS
DO TEATRO MUNICIPAL

**Você pode doar seu imposto de renda
e apoiar a Temporada Artística.**

**A Lei Federal de Incentivo a Cultura
dá o benefício da restituição
em 100% do valor doado no modelo
completo. A doação é até 6% do valor
do seu imposto devido.**



**Você participa
e o Theatro Municipal
te aplaude!**



Como fica o meu Imposto de Renda? É fácil!

NO CASO DE IMPOSTO A PAGAR

IMPOSTO DE RENDA

IMPOSTO DEVIDO

IMPOSTO RETIDO NA FONTE

RESULTADO ANTES DA DOAÇÃO

DOAÇÃO DE ATÉ 6% DO IR DEVIDO

RESULTADO APÓS DOAÇÃO

COM DOAÇÃO

R\$ 10.000,00

R\$ 8.000,00

R\$ 2.000,00 **a pagar**

R\$ 600,00

R\$ 1.400,00 A PAGAR

SEM DOAÇÃO

R\$ 10.000,00

R\$ 8.000,00

R\$ 2.000,00 **a pagar**

—

R\$ 2.000,00

NO CASO DE IMPOSTO A RESTITUIR

IMPOSTO DE RENDA

IMPOSTO DEVIDO

IMPOSTO RETIDO NA FONTE

RESULTADO ANTES DA DOAÇÃO

DOAÇÃO DE ATÉ 6% DO IR DEVIDO

RESULTADO APÓS DOAÇÃO

COM DOAÇÃO

R\$ 10.000,00

R\$ 8.000,00

R\$ 2.000,00 **restituição**

R\$ 600,00

R\$ 2.600,00 **restituição**

SEM DOAÇÃO

R\$ 10.000,00

R\$ 8.000,00

R\$ 2.000,00 **restituição**

—

R\$ 2.000,00 **restituição**

Informações e doações em contato.aatmrj@gmail.com



FUNDAÇÃO TEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

PRESIDENTE **Clara Paulino**

VICE-PRESIDENTE **Maria Thereza Fortes** | CHEFE DE GABINETE **Bárbara Ottero**
| DIRETOR ARTÍSTICO **Eric Herrero** | MAESTRO TITULAR OSTM **Felipe Prazeres** |
MAESTRO TITULAR DO CORO **Cyrano Moreno Sales** | REGENTE DO BALLET interino **Hélio Bejani**

DIRETORIA ARTISTICA

DIRETOR ARTÍSTICO **Eric Herrero** | ASSESSOR ESPECIAL DE ELENCO **Marcos Menescal** | CHEFE DA DIVISÃO DE ÓPERA **Bruno Furlanetto** | MAESTRO COLABORADOR **Jésus Figueiredo** | PESQUISA E EDIÇÃO DOS PROGRAMAS **Jayme Soares Chaves** | ASSISTENTES **Allan Gomes, Bruno Fernandes, Clara Maria Cristina Borges de Medeiros, Mateus Dutra** | ARQUIVO MUSICAL **Ivan Paparguerius** chefe, **Neder Nassaro e Kelvin Keco** encarregados, **Maria Clara Cunha** museóloga, **Rafael Miranda** estagiário

DIRETOR DA ESCOLA ESTADUAL DE DANÇA MARIA OLENEWA **Hélio Bejani** | ASSESSORIA DE COMUNICAÇÃO **Marietta Trotta** chefe, **Gabriel Mendes, Felipe Chiarelli, Daniel Alexandre, Alex Lourenço, Maria Mell Rodrigues, Mariana Amaral** | ASS.ª DE IMPRENSA **Cláudia Tisato** | DESIGNER **Rodrigo Cordeiro das Chagas, Gabriela Zava** | ASS.ª JURÍDICA **Guilherme Alfradique Klausner, Mariana Fernandes de Cintra Egger** | ESTAGIÁRIOS **Gabriel Valadão Bittencourt, Maria Clara Soriano Camargo** | CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO **Raquel Villagrán** chefe, **Joice Oliveira, Bárbara Xavier, Vitória Chaves, Isabel Borges** assistente bibliotecária, **Yasmin Araujo, Livia Marcolino** estagiárias | ASS.ª DA PRESIDÊNCIA **Giuliano Dino, Helene Nascimento Velasco, Lidiane Moço, Wallace Maia, Amir Martins, Mirian Magalhães, Jhonatan William de Oliveira** | ASS.ª DE RELAÇÕES INTERNACIONAIS **Bernardo Tebaldi** | SECRETÁRIA DA PRESIDÊNCIA **Betina Figueiredo** | EDUCATIVO **Angela Stelitano, Bárbara de Araújo, Gabriela Motta, Matheus Freitas** estagiários **Larissa Ruther, Giovana Rodrigues** | SALA MÁRIO TAVARES **Naida Queiroz** responsável, **Ana Caroline da Costa** encarregada, **Welisson Nogueira** estagiária



DIRETORIA OPERACIONAL E TÉCNICA

DIRETORA OPERACIONAL **Adriana Rio Doce** | COORD. DE PRODUÇÃO DE FIGURINO **Viviane Barreto** | COORD. DE PRODUÇÃO **Izabel de Vilhena** | PRODUTORES OPERACIONAIS **Cláudia Marques, Olavo John** | PRODUTOR COMPRADOR **Yuri Chiochetta** | ASSISTENTE DE PRODUÇÃO **Anna Júllia Bernardo** | ASSISTENTE ADMINISTRATIVO - TÉCNICA **André Luiz Santana** | COORD. DE PALCO **Nilton Farias, Manoel dos Santos, Marcelo Gomes e Daniel Salgado** | CAMAREIRAS **Leila Melo** chefe, **Vera Matias, Joice Assis, Isabela Freitas** | CONTRARREGRAS **Francisco Almeida e Beatriz Fontoura** | MAQUINISTAS **Antônio Figueiredo, Antônio da Silva, Cesar Cley, Jorge Antunes, Guaracy Lima, Ronaldo Goiti, Damião Santana, Cláudio Lucio, Renato Goiti** | ELETRICISTAS CÊNICOS **Noel Loretto** encarregado, **Fabiano Brito, Paulo Ignácio, Ricardo Brito, Rosimar Lima, Pablo Souza, Jonas Ávila, Rafael Rego, Renato Lima, Diego Peixoto e Giovanna Boechat** | OPERADORES DE LUZ **Daniel Ramos, Jairo Martins, Vitor Terra, Jonas Soares** | OPERADORES DE SISTEMA WB **Wilson Junio** encarregado e **Samuel Fernandes** | OPERADOR DE SOM **Neemias da Luz, Wlamir Rocha** | ADEREÇO DE FIGURINO **Penha Maria de Lima e Taísa Magalhães** | VISAGISTA **Ulysses Rabelo** | MODELISTA **Karine Amorim** | COSTUREIRAS **Sueli Borges, Carolina Lima** | SUP. DE FIGURINO DE PROJETOS ESPECIAIS **Renan Garcia** | CENTRAL TÉCNICA DE PRODUÇÕES - INHAÚMA ADMINISTRAÇÃO **José Galdino** | ASSISTENTE ADMINISTRATIVO **Diego Antônio Silva, Claudenir de Souza e Celso de Carvalho** | ADEREÇO DE CENA **Edson Silvério, Jonas Carvalho** | CARPINTARIA **Geraldo dos Santos, Fabrício Gomes** | CONTRARREGRA **Elvis da Silva** | CENOGRAFIA **José Medeiros** encarregado, **Elias dos Santos** | CORTINA E ESTOFAMENTO **Nilson Guimarães e Renilson Ribeiro** | GUARDA ROUPA **Sergio Pereira da Silva, Florisvaldo Evangelista, Elton de Oliveira e José Carlos dos Santos** | SERVIÇOS GERAIS **Cristiano Felix**

ADMINISTRATIVO E FINANCEIRO

DIRETORIA **Aryne Abud, Mayara Faria** | DIVISÃO DE ORÇAMENTO E FINANÇAS **Angela Mendes** chefe de serviço, **Carla Monica da Silva Santos Borges, Marcus Vinicius de Araújo dos Santos** | DIVISÃO DE INFORMÁTICA **Marcio Ferreira Angelo, Felipe Alves** | DIVISÃO DE MATERIAL, PATRIMÔNIO E SERVIÇOS **Augusto Claudio Araujo Medei-**



ros chefe, **Adeilson de Oliveira, Andriete Cancelier, Bruno Martins Bragança, Eliane Ribeiro Barbosa, Clayton dos Santos Azevedo, Leonardo Costa, Fernanda Santos de Souza Ayres, Janaina Anjos do Nascimento, Jônathan Vianna O. Campos (estagiário), Ryan da Silva Lúcio (estagiário), Nataly Elena Santos da Silva, Lizandra Braga Soares de Melo, Luan Gonçalves Silva de Lima, Rui Gonçalves Junior, Osvaldo Medeiros de Andrade** | **DIVISÃO DE RECURSOS HUMANOS Tânia Montovani** chefe, **Alex Bastos Machado, Priscila da S. Castelo Branco, Roberta Leal Jordão, Airys Dhany Cardoso, Emanuely dos Santos de Souza Leão (estagiária)** | **DIVISÃO DE ENGENHARIA, ARQUITETURA E MANUTENÇÃO Luiz Claudio Almeida Estevam** chefe, **Ronnie Leite Ederli, Beatriz de Abreu Komatsu, William Fortunato Pereira, Amanda Valente de Sá, Miguel de Freitas Ouverney Lanes Arcanjo, Jaqueline Dalcol Catona, Alberto da Silva, Alberto De Oliveira Souza, Alexandre Ramos de Sousa, Jean Oliveira da Silva, Rodolfo Sousa, Tiago Martins Dias, Arnaldo Creto da Cunha, Edson Otavio da Conceição, Luiz Carlos Gonçalves, Aécio Marques de Oliveira, Bruno Marques de Oliveira, Claudio Correa Bezera, Joao Octavio Lopes Bezerra, Marcos Nascimento e Souza Serafim, Alex Miranda Ribeiro, António José Tancredo De Oliveira, Glaucio Ribeiro De Oliveira, Iago do Nascimento Ribeiro, Lucio Mauro Rufino, Luiz Guilherme de Jesus Costa, Matheus Azevedo Cardoso, Alan Teixeira Carvalho, Alexandre Borges Costa, Flavio Miranda Ribeiro, Gabriela da Cruz Monteiro Silva, Jamerson Carvalho de Sousa, Jefferson Nascimento da Cruz, Jorge Eden da Cruz Filho, Ricardo de Paula Goulart** | **DIVISÃO ADMINISTRATIVA Marcelo Cruz Mira, Cláudia Maria Correa Fernandes, Allan Wandson Goncalves de Oliveira, Isabela Carvalho Miguel, João Victor Sant'Anna** | **SETOR MÉDICO Douglas Medeiros e Márcia Modesto** | **INFORMAÇÕES E OUVIDORIA Vanessa Calixto Antonio de Souza** chefe de serviço, **Giliana Sampaio e Silva, Nívea Baltar Cariús, Ludoviko Viana** | **ESTAGIÁRIAS Ana Clara de Santana Soares, Alexia Soutinho de Campos, Iasmin Xavier da Silva** | **BILHETERIA Ronan Marins** chefe, **Ana Paula dos Santos** supervisão, **Camila Antônio de Souza Nogueira, Ewerthon Reginaldo da Silva, Mayara Moreira da Costa, Rebeca Silva Leite, Jorge Luiz Braga** | **PORTARIA Adilson Santos** chefe, **Claudia Ribeiro, Zulena Cunha** | **RECEPTIVO Paulo Couto** chefe, **Everton Garcia, Eduardo Cravo, Fernanda Cristina, Hallayne Angel Carmo, Hugo Farias, Luciana Lima, Leandro Carlos, João Luiz do Rosário, João Paulo Mendes da Silva, Jonathan Moura dos Santos, Róbson Ferreira**



BALLET

DIREÇÃO Hélio Bejani

MAÎTRE DE BALLET **Jorge Texeira** | COORD. DO CORPO ARTÍSTICO **Marcella Gil** | ASSIST. DE CORPO ARTÍSTICO **Rita Martins, Allan Carvalho, Leomir Frankli** | ENSAIADORES **Celeste Lima, Deborah Ribeiro**, Mônica Barbosa, Filipe Moreira, Hélio Bejani, Jorge Texeira** | PROFESSORES **César Lima, Manoel Francisco, Marcelo Misailidis, Nora Esteves***, Ronaldo Martins, Teresa Augusta** | BAILARINOS PRINCIPAIS/PRIMEIROS BAILARINOS **Ana Botafogo, Áurea Hämmerli, Claudia Mota, Juliana Valadão, Márcia Jaqueline, Cícero Gomes, Filipe Moreira, Francisco Timbó, Paulo Rodrigues**** | PRIMEIROS SOLISTAS **Cristiane Quintan, Fernanda Martiny, Priscila Albuquerque, Priscilla Mota*, Alef Albert*, Edifranc Alves, Joseny Coutinho, Rodrigo Negri*** | SEGUNDOS SOLISTAS **Carol Fernandes, Melissa Oliveira, Rachel Ribeiro, Vanessa Pedro, Anderson Dionísio, Carlos Cabral, Ivan Franco, Paulo Ricardo, Santiago Júnior, Saulo Finelon, Wellington Gomes** | BAILARINOS **Aloani Bastos*, Ana Flávia Alvim, Ana Paula Siciliano*, Bianca Lyne, Bruna Chebile, Diovana Piredda, Elisa Baeta, Eugênia Del Grossi, Flávia Carlos*, Gabriela Cidade, Isa Mattos, Júlia Xavier, Karin Schlotterbeck, Katarina Santos, Liana Vasconcelos, Manuela Roçado, Marcela Borges, Marcella Gil, Margheritta Tostes*, Marina Tessarin, Nina Farah, Olivia Zucarino, Rita Martins, Tabata Salles, Tereza Cristina Ubirajara, Zeni Saramago, Alyson Trindade, Glayson Mendes, Luiz Paulo, Michael William, Raffa Lima, Roberto Lima**, Rodolfo Saraiva, Rodrigo Hermesmeyer, Sérgio Martins, Tiago Tononi** | BAILARINO ESTAGIÁRIO **Augusto Nardy** | ASSIST. ARTÍSTICO **Irene Orazen, Gelton Galvão** | PIANISTAS **Gladys Rodrigues, Gelton Galvão, Itajara Dias, Valdemar Gonçalves** | COREÓLOGA **Cristina Cabral** | PRODUÇÃO **Marcella Gil, Rita Martins, Allan Carvalho** | PESQUISA E DIVULGAÇÃO **Rita Martins** | MÉDICO **Danny Dalfeor** | FISIOTERAPEUTA **Roberta Lomenha** | BAILARINOS CEDIDOS **Bárbara Lima, Bruno Fernandes, Cristina Costa, Deborah Ribeiro, Élide Brum, João Carvalho, Karina Dias, Márcia Faggioni, Mateus Dutra, Norma Pinna, Paulo Ernani, Renata Gouveia, Renata Tubarão, Rosinha Pulitini, Sabrina German, Viviane Barreto**

Licenciados* Cedidos** Voluntários***



ORQUESTRA SINFÔNICA

MAESTRO TITULAR **Felipe Prazeres**

PRIMEIROS VIOLINOS **Ricardo Amado** spalla, **Carlos R. Mendes** spalla, **Daniel Albuquerque** spalla, **Andréa Moniz**, **Antonella Pareschi**, **Fernando Matta**, **William Doyle****, **Erasmus Carlos Junior****, **Suray Soren**, **Maressa Carneiro****, **Nataly Lopez**, **Ruda Issa**, **Guilherme Cendretti** | SEGUNDOS VIOLINOS **Marluce Ferreira***, **Márcio Sanches**, **Camila Bastos Ebendinger**, **Ricardo Menezes**, **Tamara Barquette**, **Pedro Mibieli**, **Thiago Lopes Teixeira**, **Flávio Gomes**, **Pedro Henrique Amaral**, **José Rogério Rosa**, **Glauco Fernandes**, **Stephanie Doyle** | VIOLAS **José Volker Taboada***, **Denis Rangel**, **Gabriel Vailant**, **Diego Paz**, **Luiz Fernando Audi**, **Carlos Eduardo Santos**, **Lígia Fernandes** | VIOLONCELOS **Marcelo Salles***, **Pablo Uzeda**, **Claudia Grosso Couto**, **Fábio Coelho**, **Marie Bernard**, **Eduardo J. de Menezes**, **Lylían Moniz**, **Nayara Tamarozzi**, **Matheus Pereira** | CONTRABAIXOS **José Luiz de Souza***, **Tony Botelho**, **Matheus Tabosa**, **Miguel Rojas**, **Breno Augusto**, **Leonardo de Uzeda** | FLAUTAS/FLAUTIM **Eugênio Kundert Ranevsky***, **Sofia Ceccato**, **Sammy Fuks**, **Felipe Arcanjo** | OBOÉS/CORNE INGLÊS **Janaína Botelho***, **Adauto Vilarinho**, **João Gabriel Sant`Anna** | CLARINETES/CLARONE **Moisés A. dos Santos***, **Marcos Passos**, **Vicente Alexim** | FAGOTE/CONTRAFAGOTE **Márcio Zen***, **Gabriel Gonçalves** | TROMPAS **Daniel Soares***, **Ismael de Oliveira**, **Francisco de Assis**, **Eduardo de Almeida Prado**, **Jonathan Nicolau** | TROMPETES **Jailson Varelo***, **Jessé Sadoc**, **Wellington Moura**, **Tiago Viana**, **Bianca Santos** | TROMBONES **Gilmar Ferreira**, **Renan Crepaldi**, **Adriano Garcia** | TROMBONE BAIXO **Wesley Ferreira** | TUBA **Anderson Cruz** | TÍMPANOS/PERCUSSÃO **Philippe Galdino Davis***, **Edmere Sales** | COORD. DO CORPO ARTÍSTICO **Thiago Soares** | AUXILIAR ADM. **João Clóvis Guimarães** | ASSIST. DE MONTAGEM TEATRAL **Bernardo Oliveira**, **Leonardo Pinheiro**, **Romulo Maciel** | ESTAGIÁRIO MONTAGEM **Kauã Germano**

chefes de naipe* Licenciados**



CORO

MAESTRO TITULAR **Cyrano Sales**

PIANISTA **Murilo Emerenciano** | 1º SOPRANOS **Carolina Morel, Gina Martins, Gabrielle de Paula, Ivanesca Duarte, Loren Vandal, Márcia Brandão, Mariana Gomes, Marianna Lima, Michele Menezes, Mônica Maciel, Paloma Lima, Rosane Aranda, Rose Provenzano-Páscoa** | 2º SOPRANOS **Cíntia Fortunato, Eliane Lavigne, Fernanda Schleder, Gécia Impronta, Flavia Fernandes, Katya Kazzaz, Kedma Freire, Lucia Bianchini, Magda Belloti, Georgia Szpilman** | MEZZOS **Ângela Brant, Carla Rizzi, Clarice Prieto, Denise Souza, Fernando Portugal, Hellen Maxx, Helena Lopes, Kamille Távora, Lara Cavalcanti, Lourdes Santoro, Luzia Rohr, Noeli Mello, Simone Ferreira** | CONTRALTOS **Andressa Inácio, Daniela Mesquita, Ester Silveira, Hebert Campos, Lily Driaze, Mirian Silveira, Neaci Pinheiro, Rejane Ruas, Talita Decotelli, Zelma Amaral** | 1º TENORES **Erick Alves, Elizeu Batista, Gabriel Senra, Geilson Santos, Geraldo Matias, Guilherme Gonçalves, Guilherme Moreira, Ilem Vargas, Jacques Rocha, Jessé Bueno, João Campelo, Luiz Ricardo, Manoel Mendes, Marcos Paulo, Ossiandro Brito, Pedro Gattuso, Weber Duarte, Wladimir Cabanas** | 2º TENORES **Áureo Colpas, Celso Mariano, Ivan Jorgensen, João Alexandre, Kreslin de Icaza, Paulo Mello, Robson Almeida** | BARÍTONOS **Anderson Vieira, Frederico Assis, Calebe Faria, Ciro D'Araújo, Fábio Belizallo, Fabrício Claussen, Fernando Lourenço, Flávio Melo, Leonardo Agnese, Marcus Vinicius, Rodolpho Páscoa** | BAIXOS **Anderson Cianni, Cícero Pires, Jorge Costa, Jorge Mathias, Leandro da Costa**, Leonardo Thieze, Mauricio Luz, Patrick Oliveira, Pedro Olivero, Vandelir Camilo** | COORD. ADMINISTRATIVA **Vera Lúcia de Araújo** | ASSIST. DO CORPO ARTÍSTICO **Lourdes Santoro** | ASSIST. DE MONTAGEM **Thiago Lira**



AATM

ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS
DO TEATRO MUNICIPAL

PRESIDENTE **Gustavo Martins de Almeida**

ASSESSORIA EXECUTIVA DA PRESIDÊNCIA, COORDENADORA GERAL
DE PROJETOS INCENTIVADOS E CAPTAÇÕES **Ana Paula R Macedo**
SECRETARIA **Sonja Dominguez de Figueiredo França**

ASSOCIADOS BENEMÉRITOS

João Pedro Gouvêa Vieira in memoriam, **Luiz Rodolfo Ryff, Wagner Victer**

ASSOCIADOS OURO

Adriana de Lacerda Rocha, Alberto Flores Camargo, Antonia Cavalcante Borges, Beatriz Sampaio de Lucena, Carlos Moacyr Gomes de Almeida, Claudia Augusta Correa, Eduardo Duarte Prado, Janaina Maria Lopa Vallado, Luisa Novaes Pacheco, Maria Alice Manso Robinson, Satel Brasil

ASSOCIADOS PRATA

Ana Carolina Fagundes Gomes, Beatriz Milhazes, Celine Gomes da Silva Biotta, Carlos José de Souza Guimaraes, Cristine Medeiros Dias, Eloá Ortiz, Esley Rodrigues, Helena Mayer Zeccer Rotta, Maria Carolina São Thiago de Carvalho, Maria Lucia Cantidiano, Marina Cyrino, Mario Capanema Guerra Falcão, Marta Cardoso dos Santos, Marta Nolding, Monica Venturini, Mikkel Davies, Neuza Ayres de Mendonça, Paulo Antonio de Paiva, Renata Kingston, Rosana Rodrigues, Timoteo Naritomi, Ulisses Breder Ambrósio, VInicius do Nascimento Carrasco

ASSOCIADOS BRONZE

Ana Carolina da Cruz Lima, Alessndra Tufvesson, Ana Maria Assunção Carneiro, Claudia Werneck, Daniella Parente, Ellyete de Oliveira Canella, Heloisa Francisca Carvalho, João Pedro Ribeiro Leandro, Juliana Faria, Leonardo Bravo, Luis Paulo Carvalho Rodrigues, Maria do Carmo Cintra de Almeida Prado, Maria do Rosario Trompieri, Mauricio Soares Urti, Nelson de Franco, Ricardo Breda de Paula, Rosana Lanzelotte, Roberto Pallottino, Sol Garson Braule Pinto, Zilda Knoploch



AATM

ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS
DO TEATRO MUNICIPAL



CONCERTO DIDÁTICO

DIREÇÃO GERAL, PRODUÇÃO E DIREÇÃO FINANCEIRA **Ana Paula Macedo**

ASSISTENTE CULTURAL **Sonja Dominguez de Figueiredo França** | GESTÃO
FINANCEIRA E COORD. GERAL **Patrícia Telles** | CONTROLLER **Alessandra
Oliveira** | ELABORAÇÃO DE PRESTAÇÃO DE CONTAS **EmFoco Produções** |
ASSES. FINANCEIRA **Marcelo Estevão** | PRODUÇÃO **Kamilla Gonçalves**

CLARONE **Diogo Lozza** | SAXOFONE **Levi Chaves** | TROMPA **Danilo Silles**
| PERCUSSÃO **André Silva, Anderson Clayton** | **Fausto Maniçoba** e **Rafael
Alves** | HARPA **Suzana Sanchez** | VIOLINO **Buno Lopez** | PIANO **Mateus
Araujo** | TROMBONE **Misael Oliveira** | OBOÉ **Juliana Bravim** | FAGOTE **Débora
Nascimento** | VIOLA **Ivson Gouveia** | VIOLONCELO SOLISTA II **William Baptista**

CHEFE MAQUINISTA **José Roberto Celestino** | MAQUINISTAS **Robson de
Almeida** e **Hélcio dos Santos**

DESIGN GRÁFICO **Clara Marins** | FOTOS ENSAIO **Daniel Ebendinger**





O **Theatro Municipal** e a **Associação dos Amigos** agradecem ao Patrocinador Oficial a parceria para a realização deste espetáculo.

Patrocínio Oficial



PETROBRAS



THEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

Praça Floriano, s/nº Cinelândia Rio de Janeiro

Bilheteria Segunda à sexta de 10h às 18h, sábado e feriado de 10h às 14h.

Domingo à partir de 10h, apenas em dia de espetáculo.

A bilheteria fecha 30 min após o início da apresentação.

theatromunicipal.rj.gov.br

ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS DO TEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

Entidade sem fins lucrativos fundada em 1984.

Para informações, envie um email para nós clicando aqui >> contato.aatmrj@gmail.com.



Lei Rouanet



Apoio



LIVRARIA DA TRAVESSA

fever

Realização Institucional

AATM

ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS
DO TEATRO MUNICIPAL



Secretaria de
Cultura e Economia
Criativa



**GOVERNO DO ESTADO
RIO DE JANEIRO**

Patrocinador Oficial



PETROBRAS

Realização

MINISTÉRIO DA
CULTURA

