



Ministério da Cultura,
Governo do Estado do Rio de Janeiro,
Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa,
Theatro Municipal do Rio de Janeiro
Associação dos Amigos do Teatro Municipal
Petrobras apresentam

SPIRITUAIS

**Cantores Solistas e Músicos da
Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal**

Temporada 2025



SPIRITUALS

22/11 17h

Palestra gratuita antes do espetáculo

Cintia Fortunato **SOPRANO**
Geilson Santos e Jessé Bueno **TENORES**
Fabio Belizallo **BARÍTONO**

Antonella Pareschi e Pedro Amaral **VIOLINOS 1 E 2**
Denis Rangel **VIOLA**
Claudia Grosso **VIOLONCELO**
Murilo Emerenciano **PIANO**

Direção Cênica **Bruno Fernandes e Mateus Dutra** 23, 27, 30

Cantores Solistas e Músicos da Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal

Direção Musical e Regência **Cyrano Sales**

Temporada 2025
Presidente **Clara Paulino** | Direção Artística **Eric Herrero**



Governo do Estado do Rio de Janeiro

Governador
Cláudio Bomfim de Castro e Silva

Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa do Rio de Janeiro

Secretária
Danielle Christian Ribeiro Barros

Fundação Teatro Municipal do Rio de Janeiro

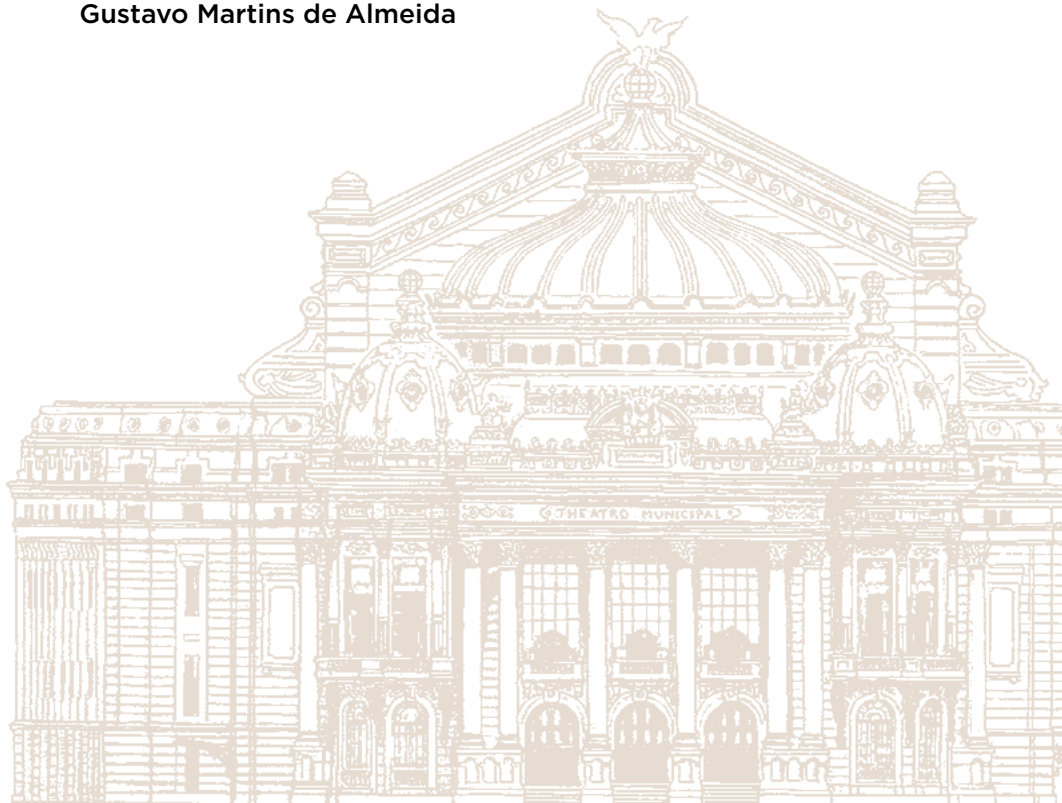
Presidente
Clara Paulino

Vice-Presidente
Maria Thereza Fortes

Diretor Artístico
Eric Herrero

Associação dos Amigos do Teatro Municipal do Rio de Janeiro

Presidente
Gustavo Martins de Almeida





Pela primeira vez no palco principal, o concerto *Spirituals* chega ao Municipal para uma apresentação única e emocionante, abrillantando ainda mais a temporada de espetáculos da nossa joia da coroa. E o melhor: sempre com preços acessíveis. Seguimos com a missão de democratizar a cultura e garantir oportunidade para que cada vez mais pessoas possam ocupar esse espaço centenário

Danielle Christian Ribeiro Barros

Secretária de Estado de Cultura e Economia
Criativa do Rio de Janeiro



O sucesso do espetáculo foi tanto que, em 2025, resolvemos ampliá-lo e levá-lo ao palco principal, em novembro, exatamente no mês em comemoração à Consciência Negra, para que um público ainda maior tenha a oportunidade de assistir aos grandes talentos do Coro e da Orquestra do Theatro Municipal patrocinado pela **Petrobras**.

Clara Paulino

Presidente da
Fundação Teatro Municipal





MADAMA BUTTERFLY

Giacomo PUCCINI
1858-1924

23 e 30/11 17h

25/11 14h Projeto Escola

27 e 29/11 19h

O Theatro Municipal e a Associação dos Amigos
agradecem ao Patrocinador Oficial
a fundamental parceria na realização da

Temporada Artística 2025

Clara Paulino

Presidente da Fundação Teatro Municipal

Gustavo Martins de Almeida

Presidente da Associação
dos Amigos do Teatro Municipal

Patrocinador Oficial



PETROBRAS





Mensagem do Diretor Artístico do Theatro Municipal do Rio de Janeiro

Os *Negro Spirituals* ocupam um lugar singular na história da música ocidental. Nascidos da experiência traumática e ao mesmo tempo profundamente espiritual do povo negro escravizado nos Estados Unidos, esses cantos atravessaram séculos preservando sua força de resistência, sua beleza polifônica e sua capacidade de tocar o humano em sua dimensão mais íntima. Hoje, reconhecemos nos *Spirituals* não apenas um gênero musical, mas um testemunho permanente da dignidade e da fé que sobreviveram — e transformaram — um dos capítulos mais dolorosos da história.

Trazer esse repertório ao palco do Theatro Municipal do Rio de Janeiro é afirmar nosso compromisso com uma arte que dialoga com memória, identidade e humanidade.



Somam-se a essa proposta interpretativa quatro solistas do Coro do Theatro Municipal, artistas que dão corpo e sensibilidade ao espírito profundo deste repertório. O soprano **Cíntia Fortunato**, com sua sonoridade luminosa e expressiva, une-se aos tenores **Geilson Santos** e **Jessé Bueno**, intérpretes de grande musicalidade e refinamento estilístico, e ao barítono **Fábio Belizallo**, cuja voz acrescenta densidade emocional às obras. Juntos, esses artistas oferecem leituras que respeitam a tradição dos *Negro Spirituals*, ao mesmo tempo em que afirmam a excelência e a versatilidade dos músicos que integram nosso Corpo Artístico.

Nesta tarde, músicos da Orquestra Sinfônica do Theatro Musical, em formação camerística, **Antonella Pareschi**, **Pedro Amaral**, **Denis Rangel** e **Claudia Grosso**, ao lado do pianista **Murilo Emerenciano**, interpretam os arranjos de **Jessé Sadoc** oferecendo ao público uma leitura sensível e refinada desse repertório que combina simplicidade melódica, profundidade espiritual e potência expressiva. Sob a direção musical de **Cyrano Sales**, cada obra é apresentada com a reverência que esse legado exige — não como relíquia, mas como criação viva, pulsante e contemporânea.

O Theatro Municipal, como instituição centenária e patrimônio cultural do Brasil, tem a responsabilidade de ampliar suas vozes e reafirmar sua missão de promover uma programação que acolha diferentes matrizes culturais, valorize tradições e evidencie artistas que constroem, diariamente, a diversidade que define nossa identidade. Este concerto é parte dessa missão.

Que a música que ressoa hoje nos lembre que a arte tem o poder de iluminar a memória, curar feridas e abrir caminhos. E que o espírito de coragem, esperança e transcendência dos Spirituals ecoe em cada um de nós.

Eric Herrero

Diretor Artístico do Theatro Municipal do Rio de Janeiro





Ministério da Cultura,
Governo do Estado do Rio de Janeiro,
Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa,
Theatro Municipal do Rio de Janeiro
Associação dos Amigos do Teatro Municipal
Petrobras apresentam

Podcast municipal para você

Temporada 4 | Ep. 9

Apresentação **Eric Herrero**

Participação **Alessandro Sangiorgi, Eiko Senda,
Daniela Tabernig e Pedro Salazar**

Produção **Alex Lourenço**

Ouçá aqui!



MADAMA BUTTERFLY



Sobre os Spirituals

Jayme Chaves

Nascido entre pessoas escravizadas no Sul dos Estados Unidos, antes da Guerra Civil, os spirituals surgiram como uma forma musical de expressão coletiva, forjada em isolamento, trabalho exaustivo e fé. À noite, em encontros secretos de oração (as chamadas “invisible churches”), a recém-adotada fé cristã se misturava às tradições africanas, dando origem a melodias marcadas pela improvisação, pela força rítmica e por intensa carga emocional. Instrumentos de percussão, como tambores, eram proibidos, por causa de seu uso como meio de comunicação em eventos como a Rebelião de Stono de 1739, na Carolina do Sul, a maior revolta de escravizados na América colonial britânica.



Propriedade de James Hopkinson, ilha de Edisto, Carolina do Sul, circa 1862-1863.

Foto Henry P. Moore, Biblioteca do Congresso



Fortemente inspiradas na Bíblia, essas canções reinterpretavam histórias de sofrimento e libertação — do Êxodo ao Novo Testamento — oferecendo aos cantores um horizonte espiritual capaz de iluminar a vida sob a escravidão. Obras como *Go Down, Moses* e *Deep River* afirmavam, por meio de metáforas de fuga, travessia e salvação, a convicção de que a liberdade viria, se não pela matéria, pelo espírito. Assim, os spirituals tornaram-se um poderoso instrumento de resistência interior, sustentado pela oralidade e pela fé.

Sua estrutura musical geralmente se apresenta no formato “chamada e resposta” (um líder inicia um verso, seguido por uma resposta coral, geralmente cantada em um ritmo rápido e cadenciado, como em “Swing Low, Sweet Chariot”), podendo ter um fraseado expressivo e prolongado e um andamento mais lento (ex.: “Balm in Gilead”) ou um ritmo mais rápido e sincopado (ex.: “Joshua Fit the Battle of Jericho”).



Acampamento no Sul



Com o fim da escravidão, em 1865, esse repertório encontrou novos caminhos. Escolas criadas para antigos escravizados passaram a adaptar os cânticos para apresentações públicas, buscando sensibilizar plateias e garantir recursos para sua sobrevivência. Na década de 1870, arranjos espontâneos se transformaram em harmonias corais mais estruturadas. O marco dessa transformação veio em 1871, quando os **Fisk Jubilee Singers** percorreram o país apresentando spirituals e arrecadaram fundos para construir o emblemático Jubilee Hall, símbolo da conquista do ensino superior pela comunidade negra. Levados aos palcos e até à Casa Branca, os spirituals ganharam projeção nacional, sem perder, porém, a memória de suas raízes profundas.

No final do século XIX, especialmente no Delta do Mississippi, esses cânticos serviram de base para o surgimento do **blues**, que traduziu a dor e a resistência em relatos seculares do cotidiano. Embora mantivesse elementos como chamada e resposta, e certas inflexões vocais herdadas dos cânticos, o blues deixou de lado a promessa religiosa de redenção, focando em problemas imediatos da vida pós-emancipação. No início do século XX, essa herança encontrou novos rumos: o blues urbano das grandes cidades, o



Fisk Jubilee Singers



vigor espiritual do **gospel** (que recuperou o conteúdo sagrado dos spirituals, mas com a energia rítmica do blues) e, em Nova Orleans, a formação do **jazz**, marcado pela síncope, pela chamada e resposta e pela energia coletiva herdadas dos spirituals. A influência estendeu-se ainda ao rock and roll dos anos 1950, com artistas como Elvis Presley gravando canções de raiz religiosa e usando quartetos gospel como apoio vocal para intensificar emoção e estilo, enquanto arranjadores como **Harry T. Burleigh** e os próprios Fisk Jubilee Singers mantiveram viva a tradição no universo coral.

Hoje, os spirituals permanecem como um dos pilares da música afro-americana. Seja em palcos de concerto, em corais comunitários ou na liturgia das igrejas, conservam a simplicidade harmônica e a força espiritual que os tornaram, desde o início, um canto de resistência, memória e esperança.



Americanos escravizados, propriedade de J.J. Smith, Carolina do Sul, foto Timothy H. O'Sullivan



I feel the Spirit moving

I feel the Spirit moving

And that's alright
I feel the Spirit moving
And that's alright
I feel the Spirit moving
And that's alright
That's alright, alright

Eu sinto o Espírito se movendo

E tudo bem
Eu sinto o Espírito se movendo
E tudo bem
Eu sinto o Espírito se movendo
E tudo bem
Tudo bem, tudo bem

I feel the Spirit singing
And that's alright
I feel the Spirit singing
And that's alright
I feel the Spirit singing
And that's alright
That's alright, alright

Eu sinto o Espírito cantando
E tudo bem
Eu sinto o Espírito cantando
E tudo bem
Eu sinto o Espírito cantando
E tudo bem
Tudo bem, tudo bem

I feel the Spirit dancing
And that's alright
I feel the Spirit dancing
And that's alright
I feel the Spirit dancing
And that's alright
That's alright, alright

Eu sinto o Espírito dançando
E tudo bem
Eu sinto o Espírito dançando
E tudo bem
Eu sinto o Espírito dançando
E tudo bem
Tudo bem, tudo bem

I feel the Spirit jumping
And that's alright
I feel the Spirit jumping
And that's alright
I feel the Spirit jumping
And that's alright
That's alright, alright

Eu sinto o Espírito pulando
E tudo bem
Eu sinto o Espírito pulando
E tudo bem
Eu sinto o Espírito pulando
E tudo bem
Tudo bem, tudo bem



In bright mansions above

In bright mansions above

Lord, I wan' t' live up yonder
In bright mansions above
My mother's gone to glory
I wan' t' go there too
Lord, I wan' t' live up yonder
In bright mansions above
My father's gone
My sister's gone...
My brother's gone ...
My Savior's gone...

Em mansões brilhantes no céu

Senhor, eu quero viver lá em cima
Em mansões brilhantes no céu
Minha mãe foi para a glória
Eu quero ir para lá também
Senhor, eu quero viver lá em cima
Em mansões brilhantes no céu
Meu pai se foi
Minha irmã se foi...
Meu irmão se foi...
Meu Salvador se foi...





He's got the whole world

He's got the whole world in His hands
He's got the big round world in His hands
He's got the whole world in His hands
He's got the wind and the rain...
He's got the little baby...
You got you and me, sister...
He's got you and me, brother

Ele tem o mundo inteiro em Suas mãos
Ele tem o grande mundo redondo em
Suas mãos
Ele tem o mundo inteiro em Suas mãos
Ele tem o vento e a chuva...
Ele tem o bebezinho...
Você tem você e eu, irmã...
Ele tem você e eu, irmão



Sometimes I feel like a motherless child

Sometimes I feel like a motherless child

Sometimes I feel like a motherless child
Sometimes I feel like a motherless child
A long ways from home
A long ways from home
True believer
A long ways from home
Along ways from home
Sometimes I feel like I'm almos' gone
Sometimes I feel like I'm almos' gone
Sometimes I feel like I'm almos' gone
Way up in de heab'nly land
Way up in de heab'nly land
True believer
Way up in de heab'nly land
Way up in de heab'nly land
Sometimes I feel like a motherless child
Sometimes I feel like a motherless child
Sometimes I feel like a motherless child
A long ways from home
There's praying everywhere

Às vezes me sinto como uma criança sem mãe

Às vezes me sinto como uma criança sem mãe
Às vezes me sinto como uma criança sem mãe
Muito longe de casa
Muito longe de casa
Verdadeiro crente
Muito longe de casa
Muito longe de casa
Às vezes sinto que estou quase indo embora
Às vezes sinto que estou quase indo embora
Às vezes sinto que estou quase indo embora
Bem no alto da terra celestial
Bem no alto da terra celestial
Verdadeiro crente
Bem no alto da terra celestial
Bem no alto da terra celestial
Às vezes me sinto como uma criança sem mãe
Às vezes me sinto como uma criança sem mãe
Às vezes me sinto como uma criança sem mãe
Muito longe de casa
Há orações em todos os lugares



Were you there when they crucified my Lord?

Were you there when they crucified my Lord?

Were you there when they crucified my Lord?
Oh! Sometimes it causes me to tremble, tremble,
tremble

Were you there when they crucified my Lord?
Were you there when they nailed hi to the tree...
Were you there when they pierced him in the side
Were you there when the sun refused to shine...
Were you there when they laid him i the tomb...

Estavas lá quando crucificaram meu Senhor?

Estavas lá quando crucificaram meu Senhor?
Oh! Às vezes isso me faz tremer, tremer,
tremer.

Estavas lá quando crucificaram meu Senhor?
Estavas lá quando pregaram oi na árvore...
Estavas lá quando o perfuraram no lado?
Estavas lá quando o sol se recusou a brilhar...
Estavas lá quando o colocaram no túmulo...





Glory, glory, hallelujah !

Glory, glory, hallelujah,

Since I lay my burden down.

Glory, glory, hallelujah,

Since I lay my burden down.

Glória, glória, aleluia,

Desde que deixei meu fardo no chão.

Tenho descansado do meu labor,

Desde que deixei meu fardo no chão.

I've been resting from my labor,

Since I lay my burden down.

All my troubles now are over,

Since I lay my burden down.

Todos os meus problemas agora acabaram,

Desde que deixei meu fardo no chão.

Senhor, estou me sentindo muito melhor,

Desde que deixei meu fardo no chão.

Lord, I'm feeling so much better,

Since I lay my burden down.

Lord, I'm feeling so much better,

Since I lay my burden down.

Senhor, estou me sentindo muito melhor,

Desde que deixei meu fardo no chão.

Senhor, estou me sentindo muito melhor,

Desde que deixei meu fardo no chão.

Glory, glory, hallelujah,

Hallelujah, hallelujah,

Since I lay my burden down.

Glória, glória, aleluia,

Aleluia, aleluia,

Desde que deixei meu fardo no chão.





Wade in the water

Wade in the water, children
Wade in the water children,
God's gonna trouble,
God's gonna trouble,
God's gonna trouble the water.

Wade in the water
Wade in the water, children
Wade in the water
God's gonna trouble the water.

Down in the valley, down on my knees
Wade in the water
Askin' my Lord to save me, please
Wade in the water

Wade in the water
Wade in the water, children
Wade in the water
God's gonna trouble the water.

Up on the mountain Jehovah, he spoke
Wade in the water
Out of his mouth came fire and smoke
Wade in the water

I heard a rumblin' up in the sky
Wade in the water
Must-a been Jesus passin' by
Wade in the water

You gonna wade in the water
You wade in the water, children
You gonna wade in the water
God's gonna trouble the water.

Wade in the water
Wade in the water, children
Wade in the water
God's gonna trouble the water

Entrem na água, crianças
Entrem na água, crianças,
Deus vai agitar,
Deus vai agitar,
Deus vai agitar as águas.

Entrem na água,
entrem na água, crianças ,
entrem na água ,
Deus vai agitar as águas.

Lá no vale, de joelhos,
entrem na água,
pedindo ao meu Senhor que me salve, por favor.
Entrem na água ,

entrem na água
entrem na água, crianças,
entrem na água
Deus vai agitar as águas.

Lá no alto da montanha, Jeová falou
entrem na água,
e de sua boca saíram fogo e fumaça,
entrem na água.

Ouvi um estrondo lá no céu,
entrem na água ,
devia ser Jesus passando,
entrem na água.

Vocês vão entrar na água
vocês vão entrar na água, crianças,
vocês vão entrar na água
Deus vai agitar as águas.

Entrem na água,
entrem na água, crianças,
entrem na água
Deus vai agitar as águas.



Deep river

Deep river, my home is over Jordan

Deep river,

Lord, I want to cross over into campground

Lord, I want to cross over into campground

Lord, I want to cross over into campground

Lord, I want to cross over into campground

Oh, chillun

Oh, don't you want to go, to that gospel feast

That promised land, that land where all is peace?

Walk into heaven, and take a seat

And cast my crown at Jesus feet

Lord, I want to cross over into campground

Lord, I want to cross over into campground

Lord, I want to cross over into campground

Lord, I want to cross over into campground

Rio profundo, meu lar é sobre o Jordão

Rio profundo,

Senhor, eu quero atravessar para o acampamento

Senhor, eu quero atravessar para o acampamento

Senhor, eu quero atravessar para o acampamento

Senhor, eu quero atravessar para o acampamento

Oh, criança,

Oh, você não quer ir para aquela festa do evangelho,

para aquela terra prometida, para aquela terra

onde tudo é paz?

Entre no céu, sente-se

e jogue minha coroa aos pés de Jesus.

Senhor, eu quero atravessar para o acampamento

Senhor, eu quero atravessar para o acampamento

Senhor, eu quero atravessar para o acampamento

Senhor, eu quero atravessar para o acampamento





Amazing grace

Amazing grace! How sweet the sound,
that saved a wretch like me
I once was lost, but now I'm found, was
blind, but now I see
'Twas grace that taught my heart to fear,
and grace my fears relieved
How precious did that grace appear the
hour I first believed
Through many dangers, toils and snares I
have already come
'Tis grace hath brought me safe thus far,
and grace will lead me home
The Lord has promised good to me; His
word my hope secures
He will my shield and portion be as long
as life endures
Yes, when this flesh and heart shall fail,
and mortal life shall cease
I shall possess, within the veil, a life of joy
and peace
The earth shall soon dissolve like snow,
the sun forbear to shine
But God, who called me here below, will
be forever mine
When we've been there ten thousands
years, bright shining as the sun
We've no less days to sing God's praise
than when we'd first begun

Graça maravilhosa! Quão doce é o som que
salvou um miserável como eu.
Eu estava perdido, mas fui encontrado, era
cego, mas agora vejo.
Foi a graça que ensinou meu coração a
temer, e a graça aliviou meus medos.
Quão preciosa essa graça pareceu na hora
em que acreditei pela primeira vez.
Por muitos perigos, trabalhos e armadilhas
eu já passei
A graça me trouxe em segurança até aqui, e
a graça me levará para casa.
O Senhor prometeu o bem para mim; Sua
palavra assegura minha esperança.
Ele será meu escudo e minha porção
enquanto a vida durar.
Sim, quando esta carne e este coração
falharem, e a vida mortal cessar,
eu possuirei, dentro do véu, uma vida de
alegria e paz.
A terra logo se dissolverá como a neve, o sol
deixará de brilhar
Mas Deus, que me chamou aqui embaixo,
será meu para sempre
Quando estivermos lá por dez mil anos,
brilhando como o sol
Não teremos menos dias para cantar
louvores a Deus do que quando começamos



Cyrano Sales

DIREÇÃO MUSICAL E REGÊNCIA

Maestro Titular do Coro do TMRJ, Curador e Diretor Musical do projeto Ópera do Meio-Dia, que esse ano apresentou *Turandot*, *La Bohème*, *Don Pasquale*, *João e Maria* e *A Italiana em Argel*. Formado em Regência pela UFRJ, destaca-se também como diretor musical, arranjador, pianista, preparador vocal e compositor. Ganhador do Prêmio Rio São Sebastião de Cultura na categoria Música e vencedor do 18º Concurso do CINVES para Regentes de Orquestra, foi Maestro Titular da Orquestra Sinfônica Cesgranrio e regeu como maestro convidado a Orquestra Sinfônica Jovem do Rio de Janeiro. Recentemente conduziu a ópera *La Traviata* na Sala Cecília Meireles e no Theatro Municipal de Niterói, em produções da Cia. de Ópera da Lapa, onde atua como Diretor Musical e Maestro Titular. Regeu coros estrangeiros no Encontro Internacional de Corais de Cabo Frio. Na UFRJ teve atuação marcante no projeto A Escola vai à Ópera, regendo diversas estreias mundiais de óperas brasileiras, incluindo a primeira audição de *Godó, o Bobo Alegre*, de Francisco Mignone. Também atuou como cantor solista integrando a temporada de estreia da ópera *O Dilettante*, de João Guilherme Ripper, no papel-título, além de participar de montagens como *Viva la Mamma!*, também no papel-título e *O Elixir do Amor*, como Belcore. De *Gianni Schicchi* e *A Flauta Mágica* também atuou como maestro. Sua formação inclui cursos de aperfeiçoamento em regência com importantes professores do Brasil e do exterior. Foi pianista e sub de Regência no musical *Funny Girl*, em cartaz no teatro Casa Grande. Como compositor, é autor do musical infantil *Em Busca da Grande Máquina*, premiado pelo SESC. Atuou como Diretor Musical da Casa de Arte e Cultura Julieta de Serpa e do Teatro Cesgranrio, preparando jovens artistas em dezenas de espetáculos. Foi professor da Escola Técnica Estadual de Teatro Martins Penna e também de diversos projetos sociais na área da música. É Maestro Titular da Capela Musical Imaculada Conceição, do Veni Sancte Spiritus e do Coro da Cia. de Ópera da Lapa.





Cintia Fortunato

SOPRANO

Natural do Rio de Janeiro, foi a cantora mais jovem a integrar o Coro do Theatro Municipal do RJ, desde 2001. É membro fundadora do Coro da ACM (Associação Cristã de Moços-RJ), onde participa como corista e solista há 20 anos. Na ópera, destacou-se nos seguintes papéis: Condessa, Susanna e Cherubino (Le nozze de Fígaro), Donna Anna, Donna Elvira e Zerlina (Don Giovanni), Carmen, Micaela e Frasquita (Carmen), Serpina (La Serva Padrona), Liú (Turandot) e Suor Angelica. Participou como solista e corista das estreias mundiais do oratório Isaías de Eudora Pitrowsky Salles e do Te Deum de Rafael Salles. Na Sala Cecília Meirelles, participou na homenagem a D. Orani Tempesta, Arcebispo do Rio de Janeiro e do grande evento natalino “Encanto de Natal” com coro e orquestra na Catedral Metropolitana RJ. Foi solista da Petite Messe Solennelle de G. Rossini na Igreja da Candelária com o Coro do Theatro Municipal, sob regência do Maestro Maurílio Costa. No TMRJ, foi solista do ballet Be Marche - Noites de Berlioz coreografado por Thiago Soares, 1º bailarino do Royal Ballet de Londres, sob a regência do maestro Carlos Prazeres. Em 2023 foi integrante dos recitais “Heroínas da Ópera” e “Negro Spirituals”.





Geilson Santos

TENOR

Em 2017 cantou nas montagens das óperas: Porgy and Bess, no papel de Sporting Life no Palácio das Artes, sob a direção do maestro Silvio Viegas, A Flauta Mágica, no papel de Monostatos no Theatro Municipal de São Paulo, sob a direção do maestro Roberto Minczuck e em BH com o maestro Silvio Viegas. Em 2018 cantou na Ópera de Rouen a opereta Fantasio e Turandot no Theatro Municipal de São Paulo, sob a direção do maestro Minczuk, no papel do Pang. Em 2019 cantou a obra La Nuit d'été de Berlioz no balé Be-Marche no Theatro Municipal do Rio de Janeiro, sob a direção do maestro Carlos Prazeres. Participou da primeira audição da ópera O caso Makropoulos de Janacek com a Orquestra Petrobras Sinfônica e o maestro Isaac Karabtchevsky. Foi protagonista da ópera Renaud de Sachinni, em sua estreia latino-americana, na Sala Cecília Meirelles, com a orquestra OSB sob regência do maestro Bruno Procopio. Atualmente na França trabalha com o grupo Accentus, um dos mais importantes grupos da França. Tem se apresentado na Ópera Comique em Paris, no Theatre Roval de Versailles e no Théâtre des Arts em Rouen. Dentro da temporada 2023, destacou-se nas óperas: O Contractador de Diamantes, de Francisco Mignone, apresentada no 25º Festival Amazonas de Opera; Carmen de Bizet e La Traviata de Verdi, apresentadas no Theatro Municipal do Rio de Janeiro.





Jessé Bueno

TENOR

Vencedor do primeiro lugar no Concurso de Canção Francesa da Aliança Francesa, é detentor de vários prêmios em concursos de Canto Nacionais, tais como o Concurso de Canto Edmar Ferretti, Concurso Carlos Gomes e Concurso Natércia Lopes. Como solista, já colaborou com maestros como Sílvio Viégas, Carlos Prazeres, André dos Santos, Priscila Bonfim e Luiz Fernando Malheiro. E dos diversas personagens que já interpretou, destacam-se, Nemorino, na Ópera O Elixir do Amor, Sporting Life, na Ópera Porgy and Bess e Pigmalione, na ópera Il Pigmalione, na sua premiere brasileira no Theatro Municipal do Rio de Janeiro. Participou de várias masterclasses de canto com nomes como o diretor artístico do Programa Jette Parker Young Artists da Royal Opera House, David Gowland, e o Diretor artístico do Festival de Chéronne, Raphaël Sikorski.



Fabio Belizallo

BARÍTONO

Natural da cidade do Rio de Janeiro, iniciou seus estudos com o barítono Fernando Teixeira na Escola de Música Villa-Lobos, e na preparação de repertório com o maestro Larry Fountain. Atuou como solista em óperas como Rigoletto, Carmem, Elixir do Amor, Lo Schiavo, Barbeiro de Sevilha, entre outras. Desde o ano de 1998 integra o coro do TMRJ.





Cyrano Sales
Murilo Emerenciano
Denis Rangel
Pedro Amaral
Antonella Pareschi
Cláudia Grosso



Piano

Murilo Emerenciano começou na música clássica e popular há mais de 30 anos. É pianista do Theatro Municipal do RJ e de sua Escola Estadual de Danças Maria Olenewa. Trabalha também acompanhando os Coros da Escola de Música da Rocinha e é pianista na escola de dança Conservatório Dança e Arte. Atualmente tem o foco em Ópera, Ballet e grupos vocais, mas traz em sua trajetória experiência como solista e camerista em diversas salas de concerto em diferentes regiões do país. Obteve Primeiro Prêmio em Concursos Nacionais de Piano e foi solista junto à Orquestra Acadêmica da Unesp sob regência do Maestro Lutero Rodrigues, e também junto à Orquestra Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo, aos 11 anos de idade, sob regência do Maestro João Maurício Galindo. Realizou também trabalhos com o Teatro Musical, dança contemporânea, trilha sonora para cinema, dentre outros.

Violino 1

Antonella Pareschi vem de uma família italiana de músicos. Neta do liutaio Gaetano Pareschi, estudou violino com seu pai, professor Giancarlo Pareschi. Graduada pela UFRJ, concluiu posteriormente o Curso de Aperfeiçoamento em Violino Solista na Accademia di Santa Cecilia em Roma, Itália, com o professor Domenico Nordio. Representou o Brasil na Jeunesses Musicales World Orchestra pela Ásia e Europa de 1995 a 1997. Foi violino *Spalla* da Petrobras Sinfônica por mais de 10 anos e desde 1992 pertence à Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal. Pelo Brasil pôde tocar, ao lado das principais orquestras, o 3. *Concerto para violino* de Radames Gnattali, e, na ocasião do centenário de nascimento do compositor, pelo Selo Rádio MEC, gravou com a Petrobras Sinfônica, sob regência do maestro Isaac Karabtchevsky. Este ano, na ocasião do lançamento do livro *PARESCHI: Una famiglia di liutai ferraresi nella liuteria del '900*, escrito por Matteo Marsili e Antonella Pareschi, apresentou-se no Teatro Comunale di Ferrara, sendo aclamada pelo público.



Violino 2

Pedro Amaral iniciou seus estudos aos 9 anos com Diego Silva, posteriormente, aos 17 anos, com Marcus Rodrigues. Participou dos Festivais de Música “CINVES” de 2008 a 2012 em Juiz de Fora tendo Masterclasses com professores Felipe Prazeres, Marcus Rodrigues, Ole Bohn, Gustavo Menezes, Alceu Reis entre outros. Na 28ª edição retorna como camerista com o Quarteto Buriti. É Bacharel em violino pelo Conservatório Brasileiro de Música tendo tido como orientador o professor/doutor Adoniran Reis. É violista do Quarteto Ciro Pereira e violinista da Orquestra Sinfônica do TMRJ desde 2011.

Viola

Denis Rangel iniciou seus estudos em viola aos 12 anos de idade no projeto Guri-SP com o professor Fúgio Ossanai, aos 17 foi aprovado no Conservatório de Música de Taubaté na classe do professor Geza Kisély, onde foi primeira viola da camerata Zajdembaum, tocou em várias orquestras jovem e grupos de câmara. Em 2011 integrou o naipe da Orquestra Sinfônica de Barra Mansa onde tocou com vários maestros e solistas renomados como Isaac Karabtchevsky, Alaster Willis e Günter Neuhold, também tocou com renomada *ballet* como La Scala de Milão, Kirov e Bolshoi. Participou de diversos festivais importantes como Festival de Inverno de Campos do Jordão e Festival Internacional de Pelotas. Se formou em viola na UFRJ na classe do professor Daniel Guedes, tem feito concertos com várias orquestras importantes no país como Orquestra Petrobras Sinfônica, Orquestra Sinfônica Brasileira e Orquestra Feso Proarte, integra o naipe de violas na Orquestra Sinfônica do TMRJ como segundo solista.

Violoncelo

Cláudia Grosso iniciou seus estudos com o avô e grande mestre Iberê Gomes Grosso. Em 1985 mudou-se para Itália passando a estudar com Mario Centurione no conservatório de Santa Cecília, em Roma. Durante sua permanência na Itália participou de várias orquestras e conjuntos de câmara realizando *tournées* pelo país. Em 1990 atuou com os Jovens Violoncelos de Paris. Ao lado de Alan Meunier com as *Bachianas brasileiras* de Heitor Villa Lobos. Retornando ao Brasil realizou uma *tournee* pela Dinamarca e França com o grupo Rio Cello Ensemble. Desde 2002 é integrante da Orquestra Sinfônica do TMRJ.



AATM

ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS
DO TEATRO MUNICIPAL

**Você pode doar seu imposto de renda
e apoiar a Temporada Artística.**

**A Lei Federal de Incentivo a Cultura
dá o benefício da restituição
em 100% do valor doado no modelo
completo. A doação é até 6% do valor
do seu imposto devido.**

O Theatro Municipal aplaude!

Como fica o meu Imposto de Renda? É fácil!

NO CASO DE IMPOSTO A PAGAR

	COM DOAÇÃO	SEM DOAÇÃO
IMPOSTO DE RENDA	R\$ 10.000,00	R\$ 10.000,00
IMPOSTO DEVIDO	R\$ 8.000,00	R\$ 8.000,00
IMPOSTO RETIDO NA FONTE	R\$ 2.000,00 a pagar	R\$ 2.000,00 a pagar
RESULTADO ANTES DA DOAÇÃO	R\$ 600,00	—
DOAÇÃO DE ATÉ 6% DO IR DEVIDO	R\$ 1.400,00 A PAGAR	R\$ 2.000,00
RESULTADO APÓS DOAÇÃO		

NO CASO DE IMPOSTO A RESTITUIR

	COM DOAÇÃO	SEM DOAÇÃO
IMPOSTO DE RENDA	R\$ 10.000,00	R\$ 10.000,00
IMPOSTO DEVIDO	R\$ 8.000,00	R\$ 8.000,00
IMPOSTO RETIDO NA FONTE	R\$ 2.000,00 restituição	R\$ 2.000,00 restituição
RESULTADO ANTES DA DOAÇÃO	R\$ 600,00	—
DOAÇÃO DE ATÉ 6% DO IR DEVIDO	R\$ 2.600,00 restituição	R\$ 2.000,00 restituição
RESULTADO APÓS DOAÇÃO		

Informações e doações em contato.aatmrj@gmail.com



FUNDAÇÃO TEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

PRESIDENTE **Clara Paulino**

VICE-PRESIDENTE **Maria Thereza Fortes** | CHEFE DE GABINETE **Bárbara Ottero**
| DIRETOR ARTÍSTICO **Eric Herrero** | MAESTRO TITULAR OSTM **Felipe Prazeres** |
MAESTRO TITULAR DO CORO **Cyrano Moreno Sales** | REGENTE DO BALLET interino **Hélio Bejani**

DIRETORIA ARTISTICA

DIRETOR ARTÍSTICO **Eric Herrero** | ASSESSOR ESPECIAL DE PROGRAMAÇÃO **Eduardo Pereira** | ASSESSOR ESPECIAL DE ELENCO **Marcos Menescal** | CHEFE DA DIVISÃO DE ÓPERA **Bruno Furlanetto** | PESQUISA E EDIÇÃO DOS PROGRAMAS **Jayme Soares Chaves** | MAESTRO COLABORADOR **Jésus Figueiredo** | ASSISTENTES **Bruno Fernandes, Mateus Dutra** | ESTAGIÁRIO **Allan Gomes** | ARQUIVO MUSICAL **Ivan Paparguerius** chefe, **Neder Nassaro e Kelvin Keco** encarregados, **Maria Clara Cunha** museóloga, **Caio Brandão** estagiário

DIRETOR DA ESCOLA ESTADUAL DE DANÇA MARIA OLENEWA **Hélio Bejani** | ASSESSORIA DE COMUNICAÇÃO **Marietta Trotta** chefe, **Gabriel Mendes, Felipe Chiarelli, Daniel Alexandre, Alex Lourenço, Carolina Passos, Maria Mell Rodrigues e Mariana Amaral** estagiária | ASS.ª DE IMPRENSA **Cláudia Tisato** | DESIGNER **Rodrigo Cordeiro das Chagas, Gabriela Zava** | ASS.ª JURÍDICA **Guilherme Alfradique Klausner, Mariana Cintra** | ESTAGIÁRIAS **Luiza Lamblet de Oliveira Salles, Maria Clara Soriano Camargo** | CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO **Raquel Villagrán** chefe, **Carolina Oliveira, Joice Oliveira, Bárbara Xavier, Vitória Chaves, Isabel Borges** assistente bibliotecária, **Yasmin Araujo, Livia Marcolino** estagiárias | ASS.ª DA PRESIDÊNCIA **Giuliano Dino, Helene Nascimento Velasco, Lidiane Moço, Wallace Maia, Jackson Fernando Barbosa Gonçalves, Amir Martins, Mirian Magalhães, Clara Furtado Ferreira** | ASS.ª DE RELAÇÕES INTERNACIONAIS **Bernardo Tebaldi** | SECRETÁRIA DA PRESIDÊNCIA **Betina Figueiredo** | EDUCATIVO **Angela Stelitano, Bárbara de Araújo, Gabriela Motta, Matheus Freitas** Estagiários **Larissa Ruther, Thalia Felix, Giovana Rodrigues** | SALA MÁRIO TAVARES **Naida Queiroz** responsável, **Ludoviko Vianna** encarregado, **Taís Roberto Militino** assistente administrativo, **Priscila Manso** estagiária



DIRETORIA OPERACIONAL E TÉCNICA

DIRETORA OPERACIONAL **Adriana Rio Doce** | COORD. DE PRODUÇÃO DE FIGURINO **Viviane Barreto** | COORD. DE PRODUÇÃO **Izabel de Vilhena** | PRODUTORES OPERACIONAIS **Cláudia Marques, Olavo John** | PRODUTOR COMPRADOR **Yuri Chiochetta** | ASSISTENTE DE PRODUÇÃO **Anna Júllia Bernardo** | ASSISTENTE ADMINISTRATIVO – TÉCNICA **André Luiz Santana** | COORD. DE PALCO **Nilton Farias, Manoel dos Santos, Marcelo Gomes e Daniel Salgado** | CAMAREIRAS **Leila Melo** chefe, **Vera Matias, Joice Assis, Isabela Freitas** | CONTRARREGRAS **Francisco Almeida e Beatriz Fontoura** | MAQUINISTAS **Antônio Figueiredo, Antônio da Silva, Cesar Cley, Jorge Antunes, Guaracy Lima, Ronaldo Goiti, Damião Santana, Cláudio Lucio, Renato Goiti** | ELETRICISTAS CÊNICOS **Noel Loretti** encarregado, **Fabiano Brito, Paulo Ignácio, Ricardo Brito, Rosimar Lima, Pablo Souza, Jonas Ávila, Rafael Rego, Renato Lima, Diego Peixoto** | OPERADORES DE LUZ **Daniel Ramos, Jairo Martins, Vitor Terra, Jonas Soares** | OPERADORES DE SISTEMA WB **Wilson Junio** encarregado e **Samuel Fernandes** | OPERADOR DE SOM **Neemias da Luz, Wlamir Rocha** | ADEREÇO DE FIGURINO **Penha Maria de Lima e Taísa Magalhães** | VISA-GISTA **Ulysses Rabelo** | MODELISTA **Karine Amorim** | COSTUREIRAS **Sueli Borges, Carolina Lima** | SUP. DE FIGURINO DE PROJETOS ESPECIAIS **Renan Garcia**

CENTRAL TÉCNICA DE PRODUÇÕES

INHAÚMA ADMINISTRAÇÃO **José Galdino** | ASSISTENTE ADMINISTRATIVO **Diego Antônio Silva, Claudenir de Souza e Celso de Carvalho** | ADEREÇO DE CENA **Edson Silvério, Jonas Carvalho** | CARPINTARIA **Geraldo dos Santos, Fabrício Gomes** | CONTRARREGRA **Elvis da Silva** | CENOGRAFIA **José Medeiros** encarregado, **Elias dos Santos** | CORTINA E ESTOFAMENTO **Nilson Guimarães e Renilson Ribeiro** | GUARDA ROUPA **Sergio Pereira da Silva, Florisvaldo Evangelista, Elton de Oliveira e José Carlos dos Santos** | SERVIÇOS GERAIS **Cristiano Felix**



ADMINISTRATIVO E FINANCEIRO

DIRETORIA **Aryne Abud, Mayara Faria** | DIVISÃO DE ORÇAMENTO E FINANÇAS **Angela Mendes** chefe de serviço, **Carla Monica da Silva Santos Borges, Danilo Oliveira Martins da Silva, Marcus Vinicius de Araújo dos Santos** | DIVISÃO DE INFORMÁTICA **Marcio Ferreira Angelo, Felipe Alves** | DIVISÃO DE MATERIAL, PATRIMÔNIO E SERVIÇOS **Augusto Claudio Araujo Medeiros** chefe, **Ana Maria Germano, Daniel Malet Lopes, Eliane Ribeiro Barbosa, Endrius Vinicius Viana, Fernanda Santos de Souza Ayres, Filipe Teixeira Ferreira, Hugo Henrique Calixto Maia, Lizandra Braga Soares de Melo, Luan Gonçalves Silva de Lima, Maria Augusta Henrique Oliveira, Maria Patrícia Ribeiro Fragozo, Osvanildo Medeiros de Andrade** | DIVISÃO DE RECURSOS HUMANOS **Tânia Montovani** chefe, **Alex Machado e Solange Rocha** chefes de serviço, **Priscila Castelo Branco, Yara Tito** | DIVISÃO DE ENGENHARIA, ARQUITETURA E MANUTENÇÃO **Ednaldo Menezes** encarregado da Brigada de Incêndio, **Alex Ribeiro** encarregado, **Aécio de Oliveira, Alan Carvalho, Alberto da Silva, Alberto Souza, Alexandre Costa, Alexandre Sousa, Antônio de Oliveira, Claudia Maria Correa Fernandes, Claudio Correa Bezerra, Emmanuel Reis, Fernanda Zucolloto, Flavio Ribeiro, Glaucio Ribeiro de Oliveira, Jamerson Carvalho de Souza, Jean da Silva, Jefferson da Cruz, Johnattan Lisboa Soares, Jorge da Cruz, Lucio Mauro Rufino, Luiz Carlos Sardinha, Luiz Carlos Gonçalves, Luiz Claudio Estevam, Luiz Guilherme de Jesus Costa, Marcos Serafim, Natalia Ferreira Godinho, Ricardo de Paula Goulart, Roberto Feliciano, Rodolfo Sousa, Ronnie Leite Ederli, Tania Martins, Tiago Dias** | DIVISÃO ADMINISTRATIVA **Marcelo Cruz Mira** chefe, **Isabela Carvalho, Rafaela Gomes e Nataly Elena Santos da Silva** estagiária | SETOR MÉDICO **Douglas Medeiros e Márcia Modesto** | INFORMAÇÕES E OUVIDORIA **Vanessa Calixto Antonio de Souza** chefe de serviço, **Giliana Sampaio e Silva, Nívea Baltar Cariús** | ESTAGIÁRIAS **Ana Clara de Santana Soares, Alexia Soutinho de Campos, Iasmin Xavier da Silva** | BILHETERIA **Ronan Marins** chefe, **Ana Paula dos Santos** supervisão, **Camila Antônio de Souza Nogueira, Ewerthon Reginaldo da Silva, Janaina Anjos do Nascimento, Mayara Moreira da Costa, Jorge Luiz Braga** | PORTARIA **Adilson Santos** chefe, **Claudia Ribeiro, Zulena Cunha** | RECEPTIVO **Paulo Couto** chefe, **Everton Garcia, Eduardo Cravo, Fernanda Cristina, Hallayne Angel Carmo, Hugo Farias, Luciana Lima, Leandro Carlos, João Luiz do Rosário, João Paulo Mendes da Silva, Jonathan Moura dos Santos, Róbson Ferreira**



BALLET

DIREÇÃO Hélio Bejani

MAÎTRE **Jorge Texeira** | COORD. DO CORPO ARTÍSTICO **Marcella Gil** | ASSIST. DE CORPO ARTÍSTICO **Allan Carvalho, Leomir Franklin** | ENSAIADORES **Celeste Lima, Deborah Ribeiro****, **Mônica Barbosa, Filipe Moreira, Hélio Bejani, Jorge Texeira** | PROFESSORES **César Lima, Manoel Francisco, Marcelo Misailidis, Nora Esteves*****, **Ronaldo Martins, Teresa Augusta** | BAILARINOS PRINCIPAIS/PRIMEIROS BAILARINOS **Ana Botafogo, Áurea Hämmerli, Claudia Mota, Juliana Valadão, Márcia Jaqueline, Cícero Gomes, Filipe Moreira, Francisco Timbó, Paulo Rodrigues**** | PRIMEIROS SOLISTAS **Cristiane Quintan, Fernanda Martiny, Priscila Albuquerque, Priscilla Mota*, Alef Albert, Edifranc Alves, Joseny Coutinho, Rodrigo Negri*** | SEGUNDOS SOLISTAS **Carol Fernandes, Melissa Oliveira, Rachel Ribeiro, Vanessa Pedro, Anderson Dionísio, Carlos Cabral, Ivan Franco, Paulo Ricardo, Santiago Júnior, Saulo Finelon, Wellington Gomes** | BAILARINOS **Aloani Bastos*, Ana Flávia Alvim, Ana Paula Siciliano*, Bianca Lyne, Bruna Chebille, Diovana Piredda, Eugênia Del Grossi, Flávia Carlos*, Gabriela Cidade, Isa Mattos, Julia Xavier, Karin Schlotterbeck, Katarina Santos, Liana Vasconcelos, Manuela Roçado, Marcela Borges, Margheritta Tostes*, Marina Tessarin, Nina Farah, Olivia Zucarino, Rita Martins, Tabata Salles, Tereza Cristina Ubirajara, Zeni Saramago, Alyson Trindade, Glayson Mendes, Luíz Paulo, Michael William, Raffa Lima, Roberto Lima**, Rodolfo Saraiva, Rodrigo Hermesmeier, Sérgio Martins, Tiago Tononi** | ESTAGIÁRIO **Augusto Nardy** | ASSIST. ARTÍSTICO **Gelton Galvão** | PIANISTAS **Gelton Galvão, Gladys Rodrigues, Itajara Dias, Valdemar Gonçalves** | COREÓLOGA **Cristina Cabral** | PRODUÇÃO **Marcella Gil, Rita Martins, Allan Carvalho** | PESQUISA E DIVULGAÇÃO **Rita Martins** | MÉDICO **Danny Dalfeor** | FISIOTERAPEUTA **Roberta Lomenha** | BAILARINOS CEDIDOS **Bárbara Lima, Bruno Fernandes, Cristina Costa, Deborah Ribeiro, Élide Brum, João Carvalho, Karina Dias, Márcia Faggioni, Mateus Dutra, Norma Pinna, Paulo Ernani, Renata Gouveia, Renata Tubarão, Rosinha Pulitini, Sabrina German, Viviane Barreto**



ORQUESTRA SINFÔNICA

MAESTRO TITULAR **Felipe Prazeres**

PRIMEIROS VIOLINOS **Ricardo Amado** spalla, **Carlos R. Mendes** spalla, **Daniel Albuquerque** spalla, **Andréa Moniz**, **Antonella Pareschi**, **Fernando Matta**, **William Doyle****, **Erasmoo Carlos Junior****, **Suray Soren**, **Maressa Carneiro****, **Nataly Lopez**, **Ruda Issa**, **Ana Carolina Rebouças**, **Guilherme Cendretti** | SEGUNDOS VIOLINOS **Marluce Ferreira***, **Márcio Sanches**, **Camila Bastos Ebendinger**, **Ricardo Menezes**, **Tamara Barquette**, **Pedro Mibieli**, **Thiago Lopes Teixeira**, **Flávio Gomes**, **Pedro Henrique Amaral**, **José Rogério Rosa**, **Glauco Fernandes**, **Stephanie Doyle** | VIOLAS **José Volker Taboada***, **Denis Rangel**, **Gabriel Vailant**, **Diego Paz**, **Luiz Fernando Audi**, **Carlos Eduardo Santos**, **Lígia Fernandes** | VIOLOCELLOS **Marcelo Salles***, **Pablo Uzeda**, **Claudia Grosso Couto**, **Fábio Coelho**, **Marie Bernard**, **Eduardo J. de Menezes**, **Lylia Moniz**, **Nayara Tamarozi**, **Matheus Pereira** | CONTRABAIXOS **José Luiz de Souza***, **Tony Botelho**, **Matheus Tabosa**, **Miguel Rojas**, **Breno Augusto**, **Leonardo de Uzeda** | FLAUTAS/FLAUTIM **Eugênio Kundert Ranevsky***, **Sofia Ceccato**, **Sammy Fuks**, **Felipe Arcanjo** | OBOÉS/CORNE INGLÊS **Janaína Botelho***, **Adauto Vilarinho**, **João Gabriel Sant`Anna** | CLARINETES/CLARONE **Moisés A. dos Santos***, **Marcos Passos**, **Vicente Alexim** | FAGOTE/CONTRAFAGOTE **Márcio Zen***, **Gabriel Gonçalves** | TROMPAS **Daniel Soares***, **Ismael de Oliveira**, **Francisco de Assis**, **Eduardo de Almeida Prado**, **Jonathan Nicolau** | TROMPETES **Jailson Varelo***, **Jessé Sadoc**, **Wellington Moura**, **Tiago Viana****, **Bianca Santos** | TROMBONES **Gilmar Ferreira**, **Renan Crepaldi**, **Adriano Garcia** | TROMBONE BAIXO **Wesley Ferreira** | TUBA **Anderson Cruz** | TÍMPANOS/PERCUSSÃO **Philippe Galdino Davis***, **Edmere Sales**, **Sérgio Naidin**

chefes de naipe* Licenciados**

COORD. DO CORPO ARTÍSTICO **Rubem Calazans** | AUXILIAR ADM. **João Clóvis Guimarães** | ASSIST. DE MONTAGEM TEATRAL **Bernardo Oliveira**, **Clara Borges de Medeiros**, **Leonardo Pinheiro**, **Romulo Maciel** | ESTAGIÁRIS MONTAGEM TEATRAL **Kauã Simas**



CORO

MAESTRO TITULAR **Cyrano Sales**

PIANISTA **Murilo Emerenciano** | 1º SOPRANOS **Carolina Morel, Gina Martins, Gabrielle de Paula, Ivanescia Duarte, Loren Vandal, Márcia Brandão, Mariana Gomes, Marianna Lima, Michele Menezes, Mônica Maciel, Paloma Lima, Rosane Aranda, Rose Provenzano-Páscoa** | 2º SOPRANOS **Cíntia Fortunato, Eliane Lavigne, Fernanda Schleder, Gélcia Improta, Flavia Fernandes, Katya Kazzaz, Kedma Freire, Lucia Bianchini, Magda Belloti, Georgia Szpilman** | MEZZOS **Ângela Brant, Carla Rizzi, Clarice Prieto, Denise Souza, Fernando Portugal, Hellen Nascimento, Helena Lopes, Kamille Távora, Lara Cavalcanti, Lourdes Santoro, Luzia Rohr, Noeli Mello, Simone Ferreira** | CONTRALTOS **Andressa Inácio, Daniela Mesquita, Ester Silveira, Hebert Campos, Lily Driaze, Mirian Silveira, Neaci Pinheiro, Rejane Ruas, Talita Decotelli, Zelma Amaral** | 1º TENORES **Erick Alves, Elizeu Batista, Gabriel Senra, Geilson Santos, Geraldo Matias, Guilherme Gonçalves, Guilherme Moreira, Ilem Vargas, Jacques Rocha, Jessé Bueno, João Campelo, Luiz Ricardo, Manoel Mendes, Marcos Paulo, Ossiandro Brito, Pedro Gattuso, Weber Duarte, Wladimir Cabanas** | 2º TENORES **Áureo Colpas, Celso Mariano, Ivan Jorgensen, João Alexandre, Kreslin de Icaza, Paulo Mello, Robson Almeida** | BARÍTONOS **Anderson Vieira, Frederico Assis, Calebe Faria, Ciro D'Araújo, Fábio Belizallo, Fabrício Claussen, Fernando Lourenço, Flávio Melo, Leonardo Agnese, Marcus Vinicius, Rodolpho Páscoa** | BAIXOS **Anderson Cianni, Cícero Pires, Jorge Costa, Jorge Mathias, Leandro da Costa**, Leonardo Thieze, Mauricio Luz, Patrick Oliveira, Pedro Olivero, Vandelir Camilo**

COORD. ADMINISTRATIVA **Vera Lúcia de Araújo** | ASSIST. DO CORPO ARTÍSTICO **Lourdes Santoro** | ASSIST. DE MONTAGEM **Thiago Lira**



AATM

ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS
DO TEATRO MUNICIPAL

PRESIDENTE **Gustavo Martins de Almeida**

ASSESSORIA EXECUTIVA DA PRESIDÊNCIA, COORDENADORA GERAL
DE PROJETOS INCENTIVADOS E CAPTAÇÕES **Ana Paula R Macedo**
SECRETARIA **Sonja Dominguez de Figueiredo França**

ASSOCIADOS BENEMÉRITOS

João Pedro Gouvêa Vieira (in memorian), **Wagner Victer**

ASSOCIADOS OURO

Adriana de Lacerda Rocha, Alberto Flores Camargo, Antonia Cavalcante Borges, Beatriz Sampaio de Lucena, Bento Gabriel da Costa Fontoura, Carlos Moacyr Gomes de Almeida, Claudia Augusta Correa, Eduardo Duarte Prado, Eduardo Mariani Bittencourt, Luisa Novaes Pacheco, Maria Alice Manso Robinson, Satel Brasil

ASSOCIADOS PRATA

Beatriz Milhazes, Carlos José de Souza Guimaraes, Cookie Richers, Esley Rodrigues, Kátia Pope, Luiz Dilermando de Castello Cruz, Maria Lucia Cantidiano, Marta Nolding, Moysés Liberbaum, Neuza Ayres de Mendonça, Paulo Antonio de Paiva, Soerensen Garcia Advogados Associados, Timoteo Naritomi, Ulisses Breder Ambrósio

ASSOCIADOS BRONZE

Ana Maria Assunção Carneiro, Daniella Parente, Ellyete de Oliveira Canella, Gloria Percinoto, Heloisa Francisca Carvalho, Lielson Olivieri, Luis Paulo Oliveira, Maria do Carmo Cintra de Almeida Prado, Maria do Rosario Trompieri, Nelson de Franco, Nelson Eizirik, Pompeu Lino, Ricardo Breda de Paula, Rosana Lancelotte, Roberto Pallottino



AATM

ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS
DO TEATRO MUNICIPAL

SPIRITUALS

DIREÇÃO GERAL, PRODUÇÃO E DIREÇÃO FINANCEIRA **Ana Paula Macedo**

ASSISTENTE CULTURAL **Sonja Dominguez de Figueiredo França** | GESTÃO
FINANCEIRA E COORD. GERAL **Patrícia Telles** | CONTROLLER **Alessandra
Oliveira** | ELABORAÇÃO DE PRESTAÇÃO DE CONTAS **EmFoco Produções** |
ASSES. FINANCEIRA **Marcelo Estevão** | COORD. DE PROD. E PROD. EXECUTIVA
Instituto Interiorem e Admaiora | PRODUÇÃO **Kamilla Gonçalves**

CHEFE MAQUINISTA **José Roberto Celestino** | MAQUINISTAS **Robson de
Almeida e Hércio dos Santos**

DESIGN GRÁFICO **Clara Marins** | FOTOGRAFIA DE PALCO **Daniel Ebendinger**



○ **Theatro Municipal** e a **Associação dos Amigos**
agradecem ao Patrocinador Oficial a parceria
para a realização da Temporada Artística 2025.

Patrocínio Oficial



PETROBRAS

Giacomo PUCCINI
1858-1924

MADAMA BUTTERFLY

23 e 30/11 17h

25/11 14h Projeto Escola

27 e 29/11 19h



Ministério da Cultura,
Governo do Estado do Rio de Janeiro,
Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa,
Theatro Municipal do Rio de Janeiro
Associação dos Amigos do Teatro Municipal
Petrobras apresentam



Podcast Municipal para você

O Diretor Artístico **Eric Herrero** convida mensalmente artistas e integrantes da equipe técnica e criativa do Theatro Municipal para uma conversa sobre os espetáculos das Temporadas Artísticas

Clique para ouvir!



THEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

Praça Floriano, s/nº Cinelândia Rio de Janeiro

Bilheteria Segunda à sexta de 10h às 18h, sábado e feriado de 10h às 14h.

Domingo à partir de 10h, apenas em dia de espetáculo.

A bilheteria fecha 30 min após o início da apresentação.

theatromunicipal.rj.gov.br

ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS DO TEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

Entidade sem fins lucrativos fundada em 1984.

Para informações, envie um email para nós clicando aqui >> contato.aatmrj@gmail.com.



Lei Rouanet
Incentivo a
Projetos Culturais



Apoio



LIVRARIA DA TRAVESSA

fever

Realização Institucional

AATM

ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS
DO TEATRO MUNICIPAL



Secretaria de
Cultura e Economia
Criativa



GOVERNO DO ESTADO
RIO DE JANEIRO

Patrocinador Oficial



PETROBRAS

Realização

MINISTÉRIO DA
CULTURA



Temporada 2025