



Ministério da Cultura,
Governo do Estado do Rio de Janeiro,
Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa,
Theatro Municipal do Rio de Janeiro
Associação dos Amigos do Teatro Municipal
Petrobras apresentam



Frida

**Ballet do
Theatro Municipal**

Temporada 2025



Frída

Ballet do Theatro Municipal

com canções tradicionais mexicanas

e obras de Natalia Lafourcade, Guilherme Tomaselli e Elliot Goldenthal

24/10 19h Ensaio Geral

25, 29, 30 e 31/10 19h | **26/10** 17h

Palestras gratuitas antes dos espetáculos

Solistas

FRIDA **Claudia Mota e Márcia Jaqueline**

2ª FRIDA (AUTORRETRATO) **Sophia Palma e Tabata Salles**

DIEGO RIVERA **Edifranc Alves e Pedro Rusenhack**

ALEJANDRO ARIAS **Michael Willian e Rodolfo Saraiva**

CRISTINA KAHLO **Gabriela Cidade, Manuela Roçado, Marcela Borges**

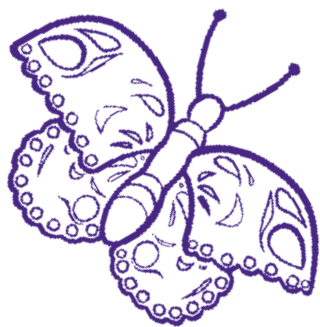
Supervisão Artística **Hélio Bejani e Jorge Texeira** | Ensaiaadores **Jorge Texeira, Mônica Barbosa, Filipe Moreira** | Dramaturgia **Maren Zimmermann** | Cenografia **Matthias Kronfuss** | Figurinos **Judith Adam** | Iluminação **Matthias Kronfuss e Reginaldo Oliveira**

Concepção, Direção e Coreografia **Reginaldo Oliveira**

Direção Geral **Hélio Bejani**

Temporada 2025

Presidente **Clara Paulino** | Direção Artística **Eric Herrero**



Governo do Estado do Rio de Janeiro

Governador
Cláudio Bomfim de Castro e Silva

Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa do Rio de Janeiro

Secretária
Danielle Christian Ribeiro Barros

Fundação Teatro Municipal do Rio de Janeiro

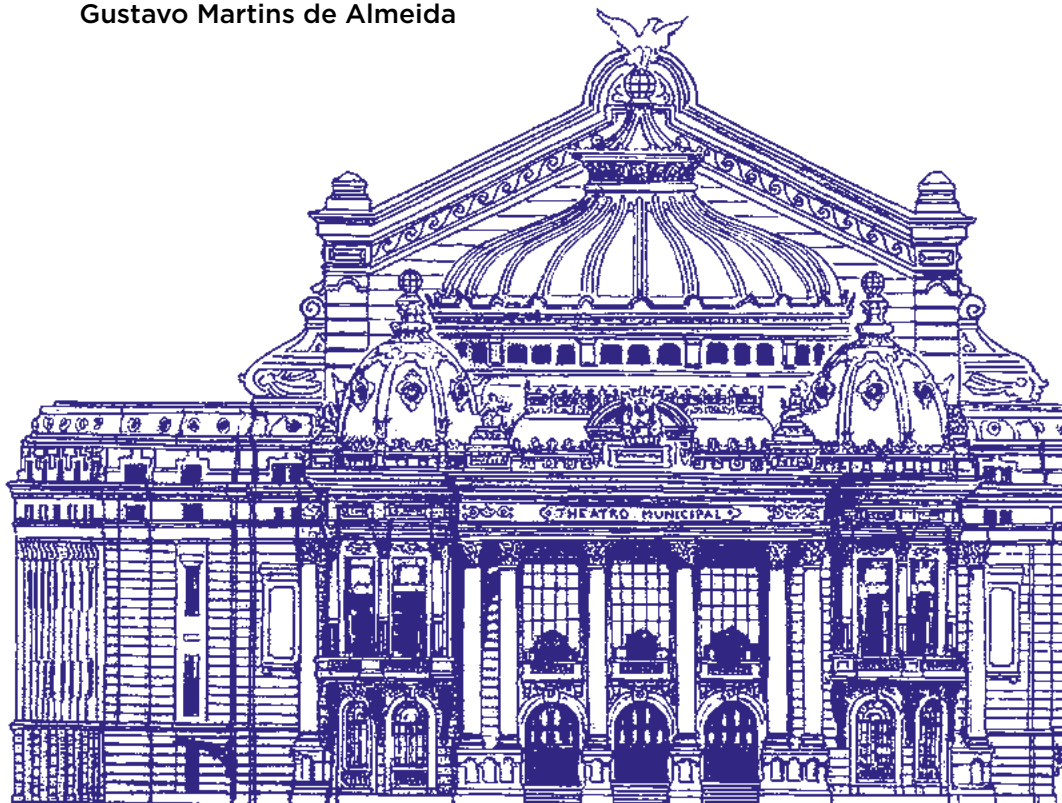
Presidente
Clara Paulino

Vice-Presidente
Maria Thereza Fortes

Diretor Artístico
Eric Herrero

Associação dos Amigos do Teatro Municipal do Rio de Janeiro

Presidente
Gustavo Martins de Almeida





A temporada artística da nossa joia da coroa está nos abrilhantando com grandes espetáculos e, neste mês, temos a honra de receber pela primeira vez em solo latino-americano o *ballet* **Frida**.

E o melhor: sempre com preços acessíveis. Seguimos com a missão de democratizar a cultura e garantir oportunidade para que cada vez mais pessoas possam ocupar esse espaço centenário.

**Danielle Christian
Ribeiro Barros**

Secretária de Estado de Cultura e Economia
Criativa do Rio de Janeiro



Trazer um *ballet* contemporâneo ao palco do Municipal é uma oportunidade de garantir ao nosso público diversidade cultural.

Frida é um título que engrandece ainda mais essa temporada, unimos a dança e a história de uma grande mulher. Com o patrocínio da **Petrobras**, estamos muito contentes com a apresentação de mais esse título.

Obrigada pela sua presença!

Clara Paulino

Presidente da
Fundação Teatro Municipal





Ministério da Cultura,
Governo do Estado do Rio de Janeiro,
Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa,
Theatro Municipal do Rio de Janeiro
Associação dos Amigos do Teatro Municipal
Petrobras apresentam

Guarde as próximas datas de nossa Temporada!

CONCERTO

Novembro

Spirituals

Ensemble OSTM

BALLETS

Dezembro

O Quebra-Nozes

TCHAIKOVSKY

ÓPERA

Novembro

Madama Butterfly

PUCCINI

E MUITO MAIS!

Venha conhecer o Theatro Municipal,
saiba detalhes sobre os compositores e
as obras e estude com nomes consagrados.

Acompanhe a programação detalhada
em nossa redes!

APRESENTAÇÕES PARA ESCOLAS
VISITAS GUIADAS
MASTERCLASSES
PALESTRAS

Temporada 2025
Presidente **Clara Paulino**
Direção Artística **Eric Herrero**



Apoio

Realização Institucional

Patrocinador Oficial

Realização





Frida

Ballet do Theatro Municipal

Direção Geral **Hélio Bejani**

Temporada 2025

**O Theatro Municipal
e a Associação dos Amigos
agradecem ao Patrocinador Oficial
a parceria para a realização
deste espetáculo.**

Clara Paulino

Presidente da Fundação Teatro Municipal

Gustavo Martins de Almeida

Presidente da Associação
dos Amigos do Teatro Municipal

Patrocinador Oficial



PETROBRAS



Apresentar Frida no palco do Theatro Municipal do Rio de Janeiro é mais do que oferecer ao público uma obra de rara beleza coreográfica — é reafirmar o papel transformador da arte e da dança em nossa sociedade.

Frida Kahlo é um símbolo de força, sensibilidade e resistência. Sua vida foi marcada pela dor, mas também por uma obstinada capacidade de reinventar-se através da criação. Em cada pincelada, Frida transformou sofrimento em cor, limite em expressão, fragilidade em potência. E é justamente essa dimensão humana e universal que esta montagem de Reginaldo Oliveira traz à cena com intensidade e delicadeza. O Theatro Municipal, ao receber esta produção, cumpre sua vocação de ser um espaço de encontro entre linguagens, culturas e sensibilidades. Um teatro que, além do passado glorioso que o constitui, se renova a cada temporada, acolhendo artistas que ousam propor novas leituras do mundo. Apresentar Frida no palco do Theatro Municipal do Rio de Janeiro é mais do que oferecer ao público uma obra de rara beleza coreográfica — é reafirmar o papel transformador da arte e da dança em nossa sociedade.

O espetáculo fala de coragem, de amor e de liberdade — valores que sustentam o próprio sentido da arte. Neste sentido, tenho a certeza de que este espetáculo tocará o público como um espelho da alma: revelando que, mesmo diante das dores, a criação é sempre um gesto de vida.



A concepção, direção e coreografia são assinadas por **Reginaldo Oliveira**, artista carioca que acumula trajetória internacional e retorna ao Brasil para compartilhar sua visão criativa. Sua abordagem traduz em movimento o universo da pintora mexicana — suas dores, convicções, amores e a insistente busca por liberdade — através de corpos que ousam, desafiam e expressam. O elenco principal reúne as primeiras bailarinas **Claudia Mota** e **Márcia Jaqueline** no papel central – artistas do mais alto desempenho e profissionais que levam o nome do Rio de Janeiro e do país a todo o mundo – ao lado de **Sophia Palma** e **Tabata Salles**, **Gabriela Cidade**, **Manuela Roçado** e **Marcela Borges**, Edifranc Alves, Pedro Rusenhack, Alejandro Arias, Michael Willian e Rodolfo Saraiva, sob supervisão artística de Hélio Bejani e Jorge Texeira. Juntos, coreógrafo e intérpretes propõem ao público uma vivência intensa, em que técnica, emoção e narrativa se entrelaçam para dar forma ao legado de uma artista que transcende o tempo. A força singular deste elenco e da equipe criativa torna **Frida** não apenas um espetáculo, mas um momento de comunhão entre dança, história e cultura.

Bom espetáculo a todos!

Eric Herrero

Diretor Artístico do Theatro Municipal do Rio de Janeiro





Ministério da Cultura,
Governo do Estado do Rio de Janeiro,
Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa,
Theatro Municipal do Rio de Janeiro
Associação dos Amigos do Teatro Municipal
Petrobras apresentam



Podcast Municipal para você

Temporada 4 | Ep. 8 | Apresentação Eric Herrero

Participação Claudia Mota, Márcia Jaqueline e Reginaldo Oliveira

Produção Alex Lourenço

Ouçá aqui!



Frida



A arte de Frida Kahlo

Reginaldo Oliveira

A obra de Frida Kahlo abrange 143 pinturas, na maioria de pequeno formato, das quais dois terços são autorretratos. A razão externa para essa escolha de tema ela explica com as palavras:

“Pinto autorretratos porque estou muitas vezes sozinha e porque sou a pessoa que conheço melhor. Só sei que pinto porque preciso pintar, e pinto o que me passa pela cabeça no momento, sem pensar em mais nada. Nunca pintei sonhos. O que representei foi a minha realidade.”

O tema dominante de suas pinturas são suas feridas. As físicas, que nunca se curaram completamente após o grave acidente de ônibus, assim como os ferimentos psicológicos da vida. Para isso, ela utiliza uma linguagem visual rica e sutil, repleta de metáforas. Mistura mitos da criação astecas com a religiosidade popular católica, o folclore mexicano com os pensamentos de Marx e Freud. Assim surgem paisagens da alma complexas, sensuais e explosivas — e, muitas vezes, surpreendentemente vitais.

Ela recusou durante toda a vida ser enquadrada em qualquer escola de pintura. Mesmo quando o escritor francês e teórico do surrealismo **André Breton** quis entusiasmadamente associá-la ao surrealismo, ela respondeu:

“De forma alguma me considero uma pintora surrealista. Nem sequer posso dizer se minhas pinturas parecem ou não surrealistas; a única coisa que sei com certeza é que minha pintura me permitiu uma expressão tão livre de mim mesma como nunca poderia ser mais aberta.”

No entanto, sua abordagem artística ao mundo ia muito além de um simples olhar introspectivo:

“Quero, com minhas pinturas, ser digna do povo ao qual pertenço e expressar as ideias das quais tiro minha força. Quero que minha obra possa ser vista como uma contribuição à luta que as pessoas travam por paz e liberdade.”



Grande parte de suas obras está hoje no **Museu Frida Kahlo**, a **Casa Azul** em Coyoacán, onde ela nasceu e morreu. Por desejo de seu marido, Diego Rivera, falecido em 1957, essas obras não podem deixar o território mexicano. Isso significa que 102 pinturas não podem mais ser exibidas em mostras internacionais. A seguir, uma lista com as cores e seus significados, segundo Frida Kahlo:

Verde Luz quente e boa.

Magenta Asteca. TLAPALI, sangue antigo de figo-da-índia, a cor mais viva e antiga.

Marrom Cor da mole (molho mexicano), da folha que se desfaz. Terra.

Amarelo Loucura, doença, medo. Parte do sol e da alegria.

Azul Eletricidade e pureza. Amor.

Preto Nada é preto – realmente nada.

Verde-folha Folhas, tristeza, ciência. Toda a Alemanha tem essa cor.

Verde-amarelo claro Mais loucura e mistério.

Todos os fantasmas usam roupas dessa cor – ou pelo menos essa cor na roupa de baixo.

Verde-azulado Cor para propaganda ruim e bons negócios.

Azul Distância. Também a ternura pode ter essa cor.

Vermelho Sangue? Ah, quem sabe!



Frida Kahlo 1907 1954



6 de julho de 1907 Nasce em Coyoacán, na periferia sul da Cidade do México, na Casa Azul construída por seu pai.

1910 Início da Revolução Mexicana.

1913 Contrai poliomielite e precisa ficar de cama por nove meses. Sua perna direita fica permanentemente enfraquecida e mais fina do que a esquerda.

1922 É aceita na Preparatoria, a escola mais prestigiada para preparação universitária, e escolhe o programa voltado para futuros estudantes de medicina. Torna-se membro da famosa turma dos cachuchas e

amiga de seu líder, Alejandro Gómez Arias. Diego Rivera pinta murais no auditório da Preparatoria, e Frida frequentemente observa o famoso pintor em seu trabalho.

17 de setembro de 1925 Acidente de ônibus com ferimentos gravíssimos na coluna e na perna direita. Durante o longo período em que ficou acamada, se volta para a pintura. Depois disso, abandona a escola preparatória para ajudar no sustento da família.

1926 Alejandro começa a se afastar de Frida até que, em 1928, ocorre a separação definitiva. Ela pinta seu primeiro autorretrato para tentar reconquistar o afeto de Alejandro.

1928 Conhece a fotógrafa Tina Modotti. Por meio dela, entra em contato com escritores de esquerda e ingressa no Partido Comunista, onde conhece pessoalmente Diego Rivera.

1º de agosto de 1929 Frida se casa com Diego Rivera, de 42 anos.



1930 Primeiro de uma série de abortos espontâneos. Rivera recebe encomendas para murais nos Estados Unidos e passa a maior parte dos anos seguintes lá. Frida o acompanha. Em São Francisco, ela conhece o médico Leo Eloesser, especializado em cirurgia óssea, a quem recorre até sua morte para conselhos médicos e também como amigo.

1931 Diego Rivera realiza uma exposição individual no Museu de Arte Moderna de Nova York. Frida pinta principalmente retratos, inclusive de Leo Eloesser. Passa vários meses em Detroit. Sofre novo aborto espontâneo após tentar, contra recomendação médica, levar a gravidez adiante.

1933 Retorno ao México. Os Rivera se mudam para duas casas recém-construídas separadas, em San Ángel.

1934 Diego tem um caso com Cristina, irmã favorita de Frida. Ela para de pintar completamente.

1935 Frida viaja sozinha para Nova York por algumas semanas. Envolve-se romanticamente com o escultor Isamu Noguchi no México.

1938 Participa de uma exposição coletiva na galeria da universidade da Cidade do México. Conhece André Breton, que a celebra como uma pintora surrealista. Realiza uma bem-sucedida exposição individual com 25 obras na galeria de Julien Levy em Nova York. Envolve-se romanticamente com o fotógrafo Nickolas Muray.



1937 Janeiro: Leon e Natalia Trótski fogem para o México e são acolhidos por Diego e Frida. Frida tem um breve caso com Trótski.

1939 Estadia em Paris. André Breton organiza uma exposição de obras de Frida Kahlo na renomada galeria de Pierre Colle. O Museu do Louvre adquire a obra O Quadro (Der Rahmen). Frida deixa sua casa em San Ángel e passa a morar, pelo resto da vida, na Casa Azul em Coyoacán. Divórcio de Diego Rivera em comum acordo. Saúde debilitada e refúgio no álcool.



1940 A Exposição Internacional dos Surrealistas na Cidade do México, na qual Frida participa com duas pinturas, torna-se um evento marcante. Nos anos seguintes, participa de diversas exposições e conquista reconhecimento crescente como uma pintora com estilo próprio. Envolve-se romanticamente com o jovem alemão Heinz Berggruen, em Nova York.

8 de dezembro de 1940 Frida se casa novamente com Diego Rivera. No entanto, ambos mantêm grande independência um do outro.



1942 Frida é escolhida como membro fundadora do Seminario de Cultura Mexicana.

1943 Passa a dar aulas na escola de pintura e escultura La Esmeralda, de onde surge o grupo de artistas "Los Fridos". Devido a problemas de saúde, começa a reduzir sua carga de trabalho.

1946 Faz mais uma cirurgia na coluna, desta vez em Nova York, mas sem sucesso. Começa o vício em drogas. Recebe uma bolsa de apoio do governo mexicano.

1950 Fica internada por um ano em um hospital na Cidade do México. Após a alta, continua necessitando de cuidados constantes. Sob o efeito de drogas e álcool, suas obras tornam-se cada vez mais intensas e caóticas. A solidão se acentua.

1953 Primeira exposição individual no México, na Galeria Arte Contemporáneo. Frida, gravemente doente, participa da inauguração deitada em uma cama. Tem a perna direita amputada. Não se recupera da cirurgia e passa a perder cada vez mais o controle sobre si mesma.

13 de julho de 1954 Frida morre na Casa Azul, em Coyoacán, que hoje abriga o Museu Frida Kahlo.



Implicações para a cena da Revolução Mexicana – Cena 1

Julius Gruber

ASSISTENTE DE DRAMATURGIA

Esse despertar de uma consciência cultural e artística mexicana ancestral — que não se apoiava nas formas europeias — marcou profundamente e inspirou artistas como Frida Kahlo, Diego Rivera e seus contemporâneos, que trabalharam na esteira da Revolução Mexicana. Seu estilo artístico, que conscientemente colocava no centro a cultura, a vida, a expressão, o sofrimento e a consciência renascente da herança indígena, criou um legado duradouro de expressão visual autenticamente latino-americana.

Esse reavivamento da identidade, memória, forma e expressão indígenas, após 400 anos de apagamento, é central para a cena da Revolução Mexicana. No contexto do reavivamento da memória, da identidade e da expressão artística indígenas após 400 anos, os bailarinos no palco não são apenas os revolucionários do início do século XX.

No palco, eles se transformam nos antigos Guerreiros-Jaguares e Guerreiros- Águias asteca-mexicana, com armaduras animais e armas rituais – clavas e lanças -, reiteraões orgulhosas da identidade nativa ancestral que se redescobre após séculos de supressão pela forma cultural e espiritual iberoocêntrica. Essa forma ancestral volta a integrar-se à natureza, aos ciclos da terra e memória do México pré-colonial, tornando-se uma ponte para a expressão pós-colonial integrada inaugurada por Frida



Sobre a peça

Reginaldo Oliveira

Tanto o retrato quanto a arte da pintora mexicana Frida Kahlo há muito tempo deixaram os museus. Hoje, podem ser encontrados até em bolsas e meias, e uma infinidade de objetos de design são inspirados no seu estilo. Mas o que está por trás da fascinação por uma pintora mexicana do século passado?

“É impossível separar a vida e a obra dessa personalidade única. Seus quadros são também sua biografia,” disse o poeta espanhol **José Moreno Villa** sobre uma vida que, sem exagero, pode ser descrita como espetacular. Seu turbulento casamento com o renomado pintor Diego Rivera, seu papel conjunto nos círculos artístico-intelectuais do México e dos EUA, seus numerosos casos amorosos, seu compromisso com o Partido Comunista Mexicano e o amor pelas raízes indígenas de sua terra — tudo isso se reflete em sua arte. E paira sobre tudo o grave acidente de ônibus que sofreu aos 18 anos, cujas consequências a acompanharam por toda a vida.

“Na pesquisa sobre sua pessoa, me interessa muito mais sua personalidade do que suas limitações físicas. Ela foi uma lutadora e nunca deixou que suas restrições definissem sua vida. Vivemos hoje num mundo onde devemos ser perfeitos: relacionamentos, medidas do corpo, saúde. Frida Kahlo não teve medo de viver sua verdadeira personalidade. Isso incluía também sua vulnerabilidade. E ela a retratou em suas obras de arte, sem se importar muito com as convenções sociais. Quero contar a história dessa guerreira, inspirando-me em sua arte e suas cartas. Frases soltas dela abrem mundos emocionais que nos conduziram a movimentos e cenas inteiras. Musicalmente, a noite é baseada em música vocal de artistas mexicanos. A língua espanhola é dramática, poética, melancólica, cheia de energia, criando uma atmosfera que reflete o espírito da vida de Frida Kahlo. **Esperanza** – esperança – por exemplo, é uma palavra muito significativa, também na minha terra natal, o Brasil. Talvez seja algo tipicamente latino-americano: há muita dificuldade na vida, mas sempre há esperança e energia para viver. Como nas citações e pinturas de Frida. Dessa essência, o mundo de Frida é um espetáculo de conjunto que celebra tanto seu sentimento pela beleza de sua terra quanto sua força pessoal.”

Agradecimento especial ao Intendant, **Dr. Carl Philip von Maldeghem**, presidente do **Salzburg Landestheater** por ceder a produção para o **Theatro Municipal do Rio de Janeiro**.



Nota Pessoal

Reginaldo Oliveira

Sempre fui fascinado pela figura de Kahlo. Para me inspirar, passei por um profundo processo de pesquisa — lendo livros, cartas pessoais... e, a cada página, sentia ainda mais felicidade por estar criando este balé. Fiquei cativado pela força, coragem e paixão que ela tinha pela vida.

Frida transformou a dor em arte ela nunca quis ser uma vítima.

E, apesar de sua vida trágica, se manteve com fé, esperança e uma vontade enorme de lutar pelo que é certo.





O Mundo de Frida

nas palavras de Frida Kahlo

1 – Revolução

Eu serei livre! — E meu país também! O México surgiu da Revolução e era o centro da MODERNIDADE. Eu participava de protestos e me juntei ao Partido Comunista. Houve uma grande explosão de criatividade na pintura, no cinema, na literatura, na filosofia. Em todos os aspectos da vida. E eu dançava no meio desse turbilhão. Estávamos nos expressando livremente. Falaremos livremente. Amaremos livremente.

2 – Los Cachuchas

Eu gostaria de ser ainda mais leve, uma coisinha pequenininha que você pudesse simplesmente carregar no bolso, sempre e em qualquer lugar. Alex, diga que me ama e que não pode viver sem mim, mesmo que não seja verdade...

3 – O ônibus

Pouco depois de termos entrado no ônibus, aconteceu a colisão que me deixou aleijada. Quando o bonde fez a curva, nosso veículo foi atingido e empurrado contra a parede de uma casa. Fomos lançados para frente no impacto, e uma barra de ferro me atravessou como a espada do toureiro atravessa o touro. Foi uma colisão estranha. Não foi violenta, mas sim silenciosa e lenta.

4 – O veado ferido

A esperança de me curar se desfez no ar, e me pinteí como um jovem veado ferido por flechas. Transpassado por flechas e sangrando, eu — o veado — encaro você no meio de uma floresta morta. Aos poucos aceito o fato de que não vou mais me recuperar. Que esse é o meu destino.

5 – Frida e Diego Rivera

Diego: Nada se iguala às tuas mãos, nada ao verde dourado dos teus olhos. Meu corpo está cheio de ti, dia após dia. Tu és o espelho da noite, a luz selvagem do relâmpago, a umidade da terra. Tua axila é meu refúgio. Minhas pontas dos dedos tocam teu sangue. Minha maior alegria é sentir a vida jorrar da tua fonte de flores, que segura a minha para preencher todos os meus nervos que pertencem a ti.



6 – Diego e eu

Na minha vida, tive dois grandes acidentes. Um foi quando fui atropelada por um bonde, o outro foi Diego. Diego foi muito pior. Como posso chamar ele de “meu Diego”? Ele nunca me pertenceu, e eu nunca vou possuí-lo. Ele pertence a si mesmo. Não posso amá-lo como alguém que ele não é.





7 – As Duas Fridas

Quando chegaram os papéis do divórcio para eu assinar, eu tinha acabado de terminar *As Duas Fridas*. À direita, a Frida amada por Diego — sou eu, a Frida mexicana em uma, á esquerda sou eu de novo, a Frida europeia, em um vestido de noiva branco de renda. O coração da Frida europeia está partido, enquanto o coração da Frida mexicana está inteiro. Ela está sangrando, eu tento parar o fluxo de sangue, mas ele continua pingando. No final, as gotas de sangue se transformam em flores vermelhas na minha saia. Assim eu vivi minha vida também; transformei a dor em beleza, e assim dei um sentido à minha dor. — PAUSA —





8 – Autorretrato

Eu sempre pensei que era a pessoa mais estranha do mundo, mas existem tantas pessoas no mundo que deve haver alguém como eu, que se sente tão estranho e imperfeito quanto eu. Eu as imagino e penso que elas também devem pensar em mim. Bem, espero que você, aí fora, se estiver ouvindo isso, saiba que é verdade. Eu estou aqui, e sou tão estranha quanto você.

9 – Autorretrato com cabelo cortado

Eu bebia para afogar minhas preocupações, mas essas malditas aprenderam a nadar. Dor, prazer e morte não passam de um processo da existência. A arte mais poderosa é transformar a dor em um talismã curador.





10 – Exposição

Com amizade e amor,
que vêm do coração,
tenho a alegria
de convidar você
para minha humilde exposição.

Às oito horas da noite —
pois você deve ter um relógio —
aguardo você na galeria
de Lola Álvarez Bravo.

Você só deve me dizer sua
opinião aberta e honesta.
Você é culto e instruído,
seu conhecimento é inigualável.

Eu pintei esses quadros
com minhas próprias mãos,
e eles esperam nas paredes
para agradar aos meus irmãos.

Então, meu querido amigo,
com sincera amizade,
Frida Kahlo de Rivera.

11 – Viva la Vida

Eu sou o tipo de mulher: quando eu quero a lua, eu a puxo para baixo. Nada vale mais que o riso. É a força de rir e de se entregar, de ser leve. A tragédia é a coisa mais ridícula que o ser humano possui.

Viva a vida!



Músicas

1. Revolution **Guilherme Tomaselli**

2. La Llorona **Natalia Lafourcade**

trad., public domain

3. La Zandunga - Caballos de Vapor **Alondra de la Parra, Carlos Chávez,**
Orquesta Filarmónica de las Américas; Carlos Chávez

[domínio público]

4. Amanecí en Tus Brazos **Alondra de la Parra, José Alfredo Jimenez,**
Orquesta Filarmónica de las Américas

Musik & Text: Jose Alfredo Jimenez Sandoval © by Universal Mus. Publ. MGB Mexico
S.A. DE Mit freundlicher Genehmigung von Universal Music Publishing Austria GmbH

5. El Cascabel **Mariachi Relámpago**

(Lorenzo Barcelata) © Peer International Corporation

Mit freundlicher Genehmigung von Peermusic Musikverlag Ges.m.b.H.

6. La Llorona **Alondra de la Parra, Orquesta Filarmónica de las Américas**

trad., public domain

7. Qué He Sacado Con Quererte (feat. Los Macorinos)

Natalia Lafourcade; Violeta Parra Sandoval

8. La Llorona **Ángela Aguilar; Luis Mars**

trad., public domain

9. Lo Que Construimos **Natalia Lafourcade**

Musik & Text: Maria Natalia Lafourcade Silva, Pablo Castaneda Amutio © by Universal
Mus. Publ. MGB Mexico S.A. DE Mit freundlicher Genehmigung von Universal Music
Publishing Austria GmbH



10. Júrame

Alondra de la Parra, María Grever, Orquestra Filarmónica de las Américas

11. Cucurrucucu Paloma Caetano Veloso, Tomas Mendez Sosa

(Tomas Mendez Sosa) © Editorial Mexicana De Musica Int. S.A.
Mit freundlicher Genehmigung von Peermusic Musikverlag Ges.m.b.H.

12. Farolito

Alondra de la Parra, Agustín Lara, Orquestra Filarmónica de las Américas

13. Un Derecho de Nacimiento Natalia Lafourcade, Panteon Rococo

Musik & Text: Maria Natalia Lafourcade Silva © by Universal Mus. Publ. MGB Mexico
S.A. DE Mit freundlicher Genehmigung von Universal Music Publishing Austria GmbH

14. Burn it blue Caetano Veloso, Lila Downs; Elliott Bruce Goldenthal

15. La Llorona Natalia Lafourcade

trad [domínio público]

16. Nada Es Verdad Natalia Lafourcade, Los Cojolites; Noé González

17. Tú Sí Sabes Quererme Natalia Lafourcade, Mare Advertencia Lirika

Musik & Text: Maria Natalia Lafourcade Silva © by Universal Mus. Publ. MGB Mexico
S.A. DE Mit freundlicher Genehmigung von Universal Music Publishing Austria GmbH



Elenco

FRIDA Claudia Mota 24, 26, 30/10 e Márcia Jaqueline 25, 29, 31/10
2ª FRIDA (autorretrato) Sophia Palma 24, 26, 30/10 e Tabata Salles 25, 29, 31/10
DIEGO RIVERA Edifranc Alves 25, 29, 31/10 e Pedro Rusenhack 24, 26, 30/10
ALEJANDRO ARIAS Michael Willian 24, 26, 30/10 e Rodolfo Saraiva 25, 29, 31/10
CRISTINA KAHLO Gabriela Cidade 26, 30/10,
Manuela Roçado 25, 31/10 e Marcela Borges 24, 29/10

CORPO DE BAILE

Carol Fernandes, Rachel Ribeiro, Ana Flávia Alvin, Ana Letícia Fonseca, Ana Luiza Azer, Bruna Chebile, Diovana Piredda, Eugênia Del Grossi, Fernanda Lima, Gabriela Branco, Gabriela Cidade, Isa Mattos, Julia Garrido, Julia Xavier, Katarina Santos, Laura Zach, Leticia Hernandez, Liana Vasconcelos, Manuela Roçado, Manuela Xavier, Marcela Borges, Marina Tessarin, Olívia Zucarino, Sophia Palma, Stephanie Vanira, Tabata Salles, Talita Araújo

Alyson Trindade, Augusto Nardy, Carlo Enrique,, Fernando Stassen, Gabriel Araújo, Gabriel Karl, Glayson Mendes, Hotavio Fernandes, Igor de Lucas, Julio Cortes, Lucas Matheus, Luiz Paulo Martins, Marco Bispo, Emerson Mateus, Michael William, Miguel Alves, Owdrin Kaew, Pedro Rusenhack, Raffa Lima, Rodolfo Saraiva, Rodrigo Hemersmeyer, Romilton Santana, Tiago Tononi, Vitor Valdisser



Reginaldo Oliveira

CONCEPÇÃO, DIREÇÃO E COREOGRAFIA

Foi bailarino no Theatro Municipal do Rio de Janeiro, onde em 2003 foi nomeado solista. Em 2006, mudou-se para a companhia do Badisches Staatstheater Karlsruhe. Lá, em 2010, apresentou sua primeira coreografia, “Attempt”. Outras obras suas foram apresentadas, entre outros, na World Stars Ballet Gala Donetsk e no Festival Internacional de Dança de Brasília. No Badisches Staatstheater, em 2016, criou seu primeiro balé narrativo de longa duração, “Anne Frank”, pelo qual foi nomeado “Coreógrafo do Ano” pela revista tanz. Em 2019, criou a coreografia para “Idomeneo” na Scala de Milão. Desde 2017, Oliveira dirige o balé do Landestheater Salzburg. Seu repertório abrange desde interpretações de clássicos modernos como “Romeu e Julieta”, passando por “Balacobaco”, um festival de balé dedicado ao sentimento de vida brasileiro, até uma homenagem à diversidade com a noite de dança “Lili, the Danish Girl”.



Hélio Bejani

DIREÇÃO GERAL

Diretor do Ballet e da pós-graduação em Dança Clássica do TMRJ e da Escola Estadual de Dança Maria Olenewa, TMRJ. Iniciou os estudos em Campinas, no método da Royal Academy of Dancing, trabalhou com Lina Penteado sob a direção artística de Addy Addor e Cleusa Fernandes. Ingressou no BTM em 1985, foi solista e bailarino principal. Foi *partner* de Ana Botafogo e coreografa para a mesma. Dançou e coreografou para renomados grupos e escolas da cidade, foi premiado nos principais concursos e mostras de dança do Brasil. Dirigiu e coreografou *Descobrimento do Brasil*, em Fortaleza. Remontou *A Bela Adormecida* e *Coppélia*, no Teatro Sesi Rio. Coreografou e dirigiu *Made in Coração*, no Espaço Cultural FI-NEP e Teatro Cacilda Becker com bailarinos do BTM (Prêmio Melhor Diretor de Grupo, 1999, pela revista “Você e a Dança”). Remontou *Giselle*, *O Lago dos Cisnes* e *Don Quixote* para o TMRJ e *A Bela Adormecida*, *O Corsário*, *Giselle* e *O Quebra Nozes* para Cia BEMO-TMRJ.





Claudia Mota

PRIMEIRA BAILARINA

Primeira Bailarina do Theatro Municipal do Rio de Janeiro, ingressou aos 14 anos no corpo de baile, pelas mãos de Tatiana Leskova e anos depois, sob a direção do Etoile da Ópera de Paris Jean Yves Lormeau, obteve o seu primeiro contrato, interpretando todos os primeiros papéis do repertório clássico e contemporâneo da companhia, com sucesso de público e crítica. Trabalhou com grandes nomes internacionais do cenário mundial como: Natalia Makarova, Sir Peter Wight, Vladimir Vassiliev, Julio Bocca, Fernando Alonso, Márcia Haydee, Richard Cragun, Glen Tetley, Uwe Scholz, Dalal Achcar, Tatiana Leskova, Eugenia Feodorova, Denis Grey, Jean Yves Lormeau, Elizabeth Platel, Yelena Pankova, Olga Evseevna, entre outros. Interpretou papéis principais nos grandes títulos do repertório clássico mundial, incluindo Giselle, O Lago dos Cisnes, O Corsário, Coppélia, O Quebra-Nozes, A Bela Adormecida, Romeu e Julieta, Don Quixote e La Bayadère, além de obras de coreógrafos consagrados como George Balanchine, Roland Petit. Premiada como Melhor Bailarina da América Latina pelo Conselho Latino-Americano de Dança, recebeu também medalhas de ouro em festivais nacionais e internacionais e o título de Embaixadora da Cidade do Rio de Janeiro.



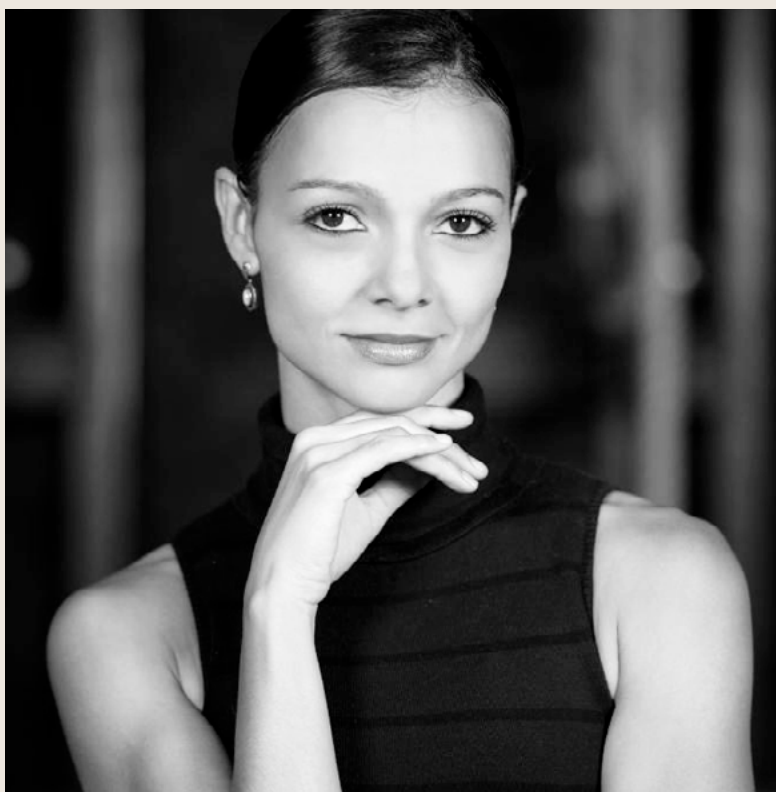
Como International Principal Guest Artist, apresentou-se em importantes galas e companhias na América Latina, Estados Unidos, Europa e Caribe – entre elas o Youth America Grand Prix Gala of the Stars (Lincoln Center, NY), o Ballet Nacional Sodré (Uruguai) e o Ballet de Camagüey (Cuba). Em 2023, dançou Le Parc, de Angelin Preljocaj, na gala dos 25 anos do YAGP, ao lado de grandes estrelas mundiais. É Embaixadora Global da Só Dança e Madrinha Artística do projeto social Ballet Manguinhos. Atualmente, prepara-se para uma nova fase como Maître de Ballet do New English Ballet Theatre, em Londres, a partir de 2026.



Márcia Jaqueline

PRIMEIRA BAILARINA

Márcia Jaqueline ingressou ao corpo de baile do Theatro Municipal aos 14 anos. No ano de 2007 foi promovida a Primeira Bailarina, passando a dançar os papéis principais em todos os espetáculos apresentados pela companhia. Dentre suas interpretações podemos destacar: Odette e Odile (O Lago dos Cisnes de Yelena Pankova), Fada Açucarada e Rainha das Neves (O Quebra Nozes de Dalal Achcar), Ninfa (Floresta Amazônica de Dalal Achcar), Kitri (Don Quixote de Dalal Aschcar), Tatiana e Olga (Onegin de John Cranko), Julieta (Romeo e Julieta de John Cranko), Swanilda (Coppélia de Enrique Martinez), Aurora (A Bela Adormecida de Jaroslav Slavick), Giselle (Giselle de Peter Wright), Lise (La Fille Mal Gardée de Frederick Ashton), Nikyia e Gamzatti (La Bayadère de Luíz Ortigosa), Carmem e L'arlesienne (Roland Petit). Em 2017 Marcia se tornou membro do Ballet Landestheater de Salzburg, a convite do atual diretor Reginaldo Oliveira, incluindo em seu repertório os papéis principais dos ballets Medea, Othello e Romeu e Julieta (Reginaldo Oliveira) e Cinderela (Peter Breuer). Desde janeiro de 2019 Marcia faz parte do seleto grupo de Embaixadores da famosa marca russa de sapatilhas Grishko.





Edifranc Alves

PRIMEIRO SOLISTA

Natural da Bahia, começou seus estudos de ballet em Alagoinhas, sua terra natal, com Jô Corrêa, na La Dance Academia. Aperfeiçoou-se com o mestre Carlos Moraes, em Salvador, na Escola de Ballet do Teatro Castro Alves (EBATECA). Integrou as Companhias de Dança Moderna e Contemporânea de Roque Anthonio e Jorge Silva, e a Companhia do Teatro Vila Velha, em Salvador. Prestou concurso para o corpo de baile do TMRJ e desde então, vem se apresentando em todas as temporadas, incluindo obras de Balanchine, Frederik Ashton, Uwe Scholz e Roland Petit, trabalhando com grandes nomes da dança como: Dalal Achcar, Eugénia Feodorova, Tatiana Leskova, Natalia Makarova, Sir Peter Wright, Desmond Kelly, Glen Tetley, Richard Cragun, Márcia Haydeé, Vladimir Vasiliev, Yelena Pankova, David Parsons, entre outros. Interpretou papéis de destaque em clássicos como Hilarion (*Giselle*), Conde Von Rothbart (*O Lago dos Cisnes*), Grand Brahmane (*La Bayadère*), Teobaldo (*Romeu e Julieta*), Príncipe Gremin (*Onegin*), Fauno (*L'Après-Midi d'un Faune*), além de protagonizar *Dom Quixote*, *Macunaíma* e Madame Simone (*La Fille Mal Gardée*). Atuou como *partner* de Ana Botafogo em *Três Momentos de Amor*, com turnê nacional, e de Cecilia Kerche no *Pas de Deux* de *Carmen*, como El Matador. Com a “DC” Cia de Dança, sob direção de João Wlamir, participou de turnê na Alemanha, Áustria, Suíça e Holanda. Foi Othello em *ST. Tragédias*, com coreografia e direção de Marcelo Misailidis e codireção de Ana Botafogo. No carnaval, foi assistente de coreografia de Claudia Mota na Império Serrano (2019), diretor artístico da Comissão de Frente da Mangueira (2023), e coreógrafo da Paraíso do Tuiuti (2024 e 2025), sempre em parceria com Mota. Atualmente é Primeiro Solista do Ballet do Theatro Municipal do Rio de Janeiro e coreógrafo da Comissão de Frente da Portela.

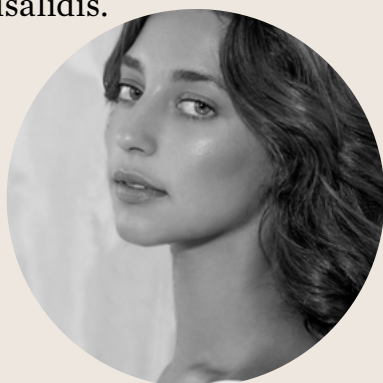




Sophia Palma

BAILARINA

Formada com louvor pela Escola de Dança Petite Danse (RJ), iniciou sua formação em Londrina, no Ballet Karina Rezende e no Conservatório das Artes Londrinense. Atuou na Cia Dançar a Vida e, desde 2024, integra o corpo de baile do TMRJ, onde participou de produções como *O Lago dos Cisnes*, *O Quebra-Nozes*, *La Fille Mal Gardée*, *La Traviata*, *Corsário* e *Triple Bill*, além de interpretar papéis de destaque como Pequeno Cisne e Bobete em *O Lago dos Cisnes* e Odalisca em *O Corsário*. Em 2024 e 2025, apresentou-se com o Grupo de Dança DC nos espetáculos *Amazônia* e no Festival de Joinville, integrou a comissão de frente da *Paraíso do Tuiuti* em *Quem Tem Medo de Xica Manicongo?*, sob concepção coreográfica de Claudia Motta e Edifranc. Entre seus mestres, destacam-se Patricia Salgado, Sergio Lobatto, Alysson Rocha, Diego Lima, Teresa Augusta, Rosália Verlangiere, Mayara Magri, Ivan Duarte, Jair Moraes, Manoel Francisco, César Lima, Nora Esteves, Ronaldo Martins e Marcelo Misalidis.



Tabata Salles

BAILARINA

Fez toda a sua formação na Escola Estadual de Danças Maria Olenewa (EED-MO), sob direção de D. Maria Luisa Noronha, se formando na turma de 2018, sob direção de Helio Bejani. A partir de 2019, começou a dançar como bailarina contratada do Corpo de Baile do Theatro Municipal, participando da montagem de diversos ballets de repertório, interpretando papéis como Lise de “La Fille Mal Gardée”, Fada Açucarada em “O Quebra-Nozes”, Gulnara em “O Corsário”, Pas de Paysant em “Giselle”. Hoje em dia, também trabalha com produção de conteúdo sobre a vida de bailarina em suas redes sociais





Pedro Rusenhack

BAILARINO

Bailarino profissional, natural do Rio de Janeiro, formado pela Escola Estadual de Dança Maria Olenewa (EEDMO). Ingressou em 2022 no Ballet do Theatro Municipal (BTM), onde participou de importantes produções do repertório clássico e neoclássico. Atuou em papéis de destaque como solista, interpretando o Pas de Paysant, o Chefe dos Ciganos e Fausto em “Noite de Walpurgis” com a Cia BEMO. Reconhecido pela técnica sólida, presença cênica marcante e comprometimento artístico.



Michael Willian

BAILARINO

Iniciou seus estudos em dança em 2011, na Academia Galpão 1, onde integrou o grupo de lyrical jazz e ballet sob a direção de Erika Novachi, até 2013. No mesmo ano, passou a atuar como bailarino e *partner* no Conservatório Brasileiro de Dança, aprimorando sua técnica e versatilidade artística. Em 2015, ingressou na Companhia Brasileira de Ballet, sob direção de Jorge Texeira, tendo como professor e maestro Tadheo de Carvalho. Em 2018, foi admitido na EEDMO, onde integrou a Cia BEMO e se formou. É membro do Corpo de Baile do TMRJ. Interpretou diversos papéis de destaque como Birbanto e Mercador em *O Corsário*, Pas de Paysan em *Giselle*; Espada em *Dom Quixote*; Príncipe e Rei das Neves em *O Quebra-Nozes*, Quarteto em *Raymonda*; Pas de Quatre e Dança Espanhola em *O Lago dos Cisnes*; Porteiro em *Scheherazade*; Pas de Deux em *Love* de Ricardo Amarante





Rodolfo Saraiva

BAILARINO

Natural do Rio de Janeiro, integrou o corpo de baile do Theatro Municipal do Rio de Janeiro nas temporadas 2006, 2007 e 2008 e, desde 2022, em sua segunda passagem. Como solista atuou em *Macunaíma*, como Macunaíma, em *Giselle*, como Hilarión e em *La Fille Mal Gardée*, como Thomaz. Anteriormente foi bailarino do Balé Nacional da Irlanda e da São Paulo companhia de Dança. No seu repertório incluem-se papéis principais, solistas e corpo de baile, em coreografias de Jiri Kylian, William Forsythe, Nacho Duato, Peter Wright, Rodrigo Pederneiras e Marcia Haydee, entre outros. Formado na Rhythmus Centro de Artes e movimento, no Rio de Janeiro e no centro Prodanza, em Havana, Cuba; graduado em licenciatura em dança pela Faculdade Paulista de Artes e Pós - Graduado em ensino de dança clássica pela Fundação Teatro Municipal do Rio de Janeiro.



Gabriela Cidade

BAILARINA

Bailarina do TMRJ desde 2022, onde atua como integrante do corpo de baile e solista, interpretando papéis em produções como *Dom Quixote*, *Giselle*, *O Lago dos Cisnes*, *O Quebra-Nozes*, *La Fille Mal Gardée*, *Bolero* de Ravel, *Love Fear Loss* e *Sheherazade*. Iniciou seus estudos de ballet clássico aos 7 anos na EEDMO e formou-se pelo Conservatório Brasileiro de Dança. Representou o Brasil no Youth America Grand Prix em Nova York e integrou a Cia Brasileira de Ballet, com turnês pelo Brasil, Colômbia e Israel. Passou por companhias como Cia Urbanus Triple Dance, 5deDez Cia de Dança, Viva Cia de Dança e realizou estágio profissional na Cia de Dança Deborah Colker. Foi premiada em diversos festivais, incluindo o PRIDANSP e o Festival Internacional de Cabo Frio, onde recebeu o título de Melhor Bailarina.





Manuela Roçado

BAILARINA

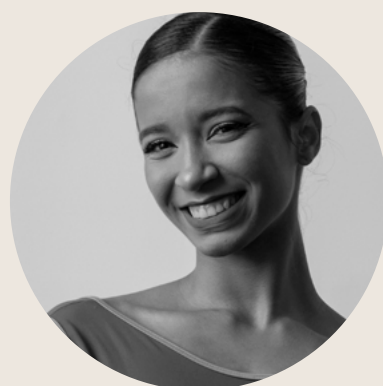
Nascida no Rio de Janeiro, iniciou seus estudos em Ballet Clássico no Balletarrj escola de dança. Ao longo de sua formação, aprimorou seus conhecimentos com Cecília Kerche, Pedro Kraszczuk e César Lima. Foi bailarina principal convidada nas temporadas de *O Quebra Nozes* da Cisne Negro Cia de Dança, em 2019 e 2021. Desde 2021 é bailarina do Corpo de Baile do TMRJ, participando das obras do repertório. Foi Julieta em *Romeo e Julieta* no espetáculo “St Tragedias” com direção de Marcelo Misailidis e Ana Botafogo. Em 2022 estreou sua primeira protagonista com o Corpo de Baile do Teatro interpretando “Kitri” em *Don Quixote*. E desde então já foi figura principal nas obras *Giselle*, *O Lago dos Cisnes*, *O Corsário*, *La Fille Mal Gardée* e *O Quebra Nozes*.



Marcela Borges

BAILARINA

Iniciou sua trajetória artística em 2009 ao ser aprovada no concurso da EED-MO, participando anualmente dos espetáculos de encerramento no Teatro Municipal, além de representar a escola em importantes festivais e concursos nacionais, como o CBDD e o Festival de Dança de Joinville. Em 2011, foi aprovada no exame de admissão da Escola do Teatro Bolshoi no Brasil. Estagiou em diversas temporadas do TMRJ, como *O Lago dos Cisnes* (2017), *Joias do Ballet* (2018) — dançando *Raymonda* junto ao Corpo de Baile — e em *Art&Quartet* no mesmo ano. Também em 2018, ingressou na Cia. BEMO e concluiu o curso de formação dançando *A Flauta Mágica*. Desde 2022, integra o Corpo de Baile do TMRJ interpretando todos os primeiros papéis do repertório da companhia. Simultaneamente, também dança os papéis principais da Cia. BEMO.

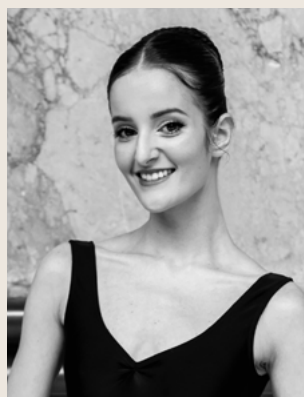




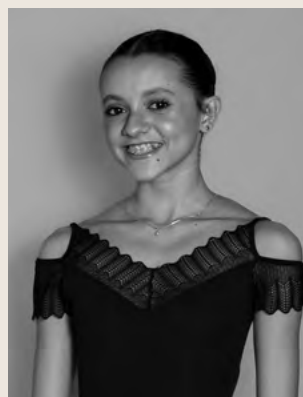
Carol Fernandes
SEGUNDA SOLISTA



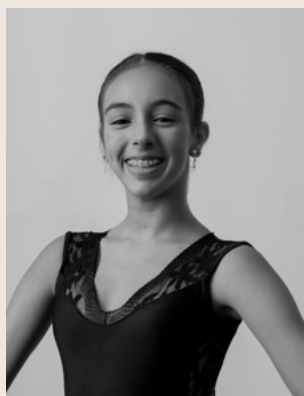
Rachel Ribeiro
SEGUNDA SOLISTA



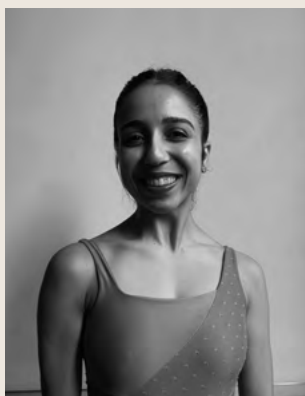
Ana Flávia Alvin



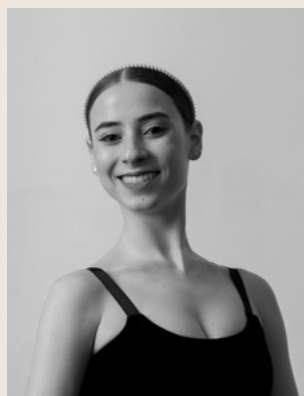
**Ana Letícia
Fonseca**



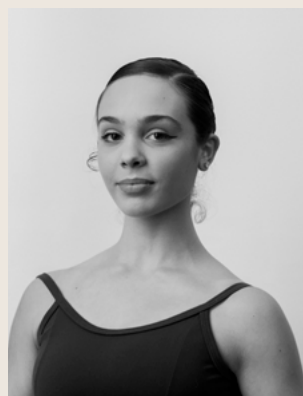
Ana Luiza Azer



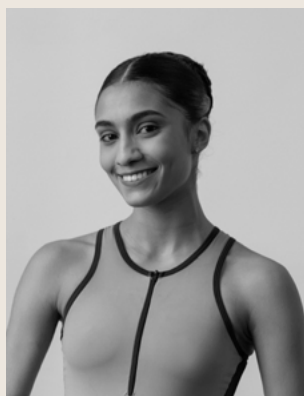
Bruna Chebile



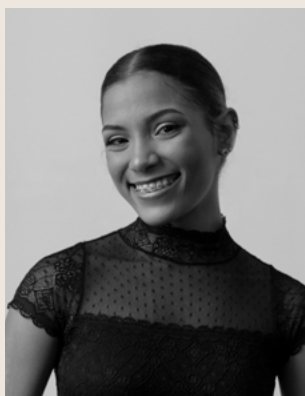
Diovana Piredda



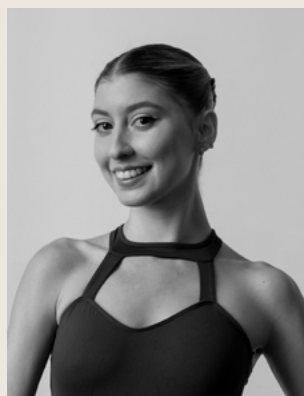
**Eugênia Del
Grossi**



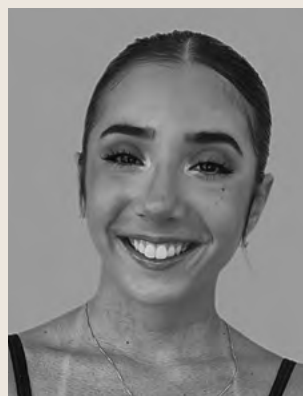
Fernanda Lima



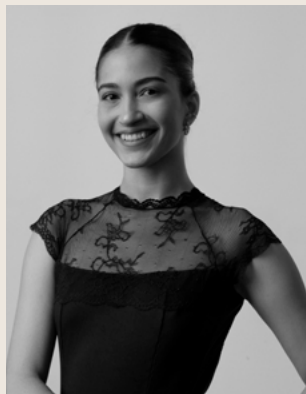
Gabriela Branco



Isa Mattos



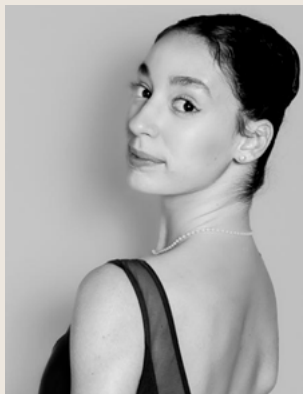
Julia Garrido



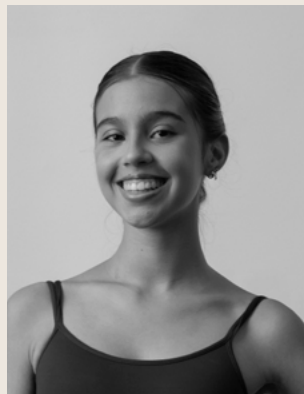
Julia Xavier



Katarina Santos



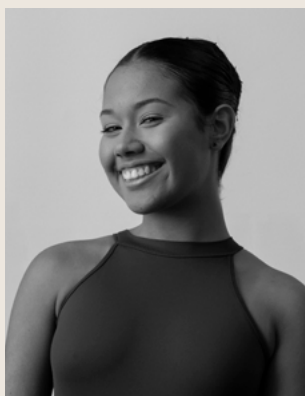
Laura Zach



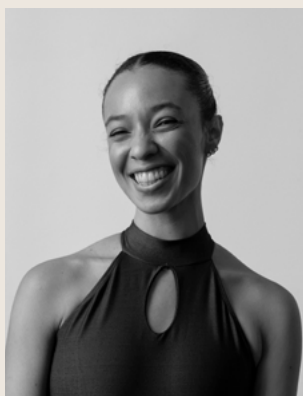
**Leticia
Hernandes**



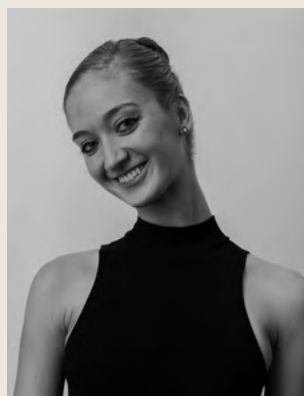
**Liana
Vasconcelos**



Manuela Xavier



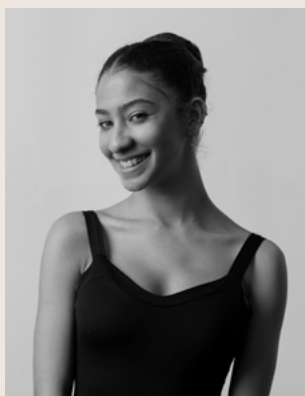
Marina Tessarin



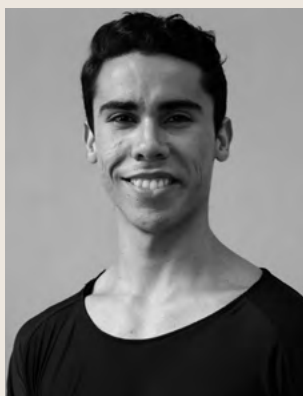
Olívia Zucarino



**Stephanie
Vanira**



Talita Araújo



Alyson Trindade



Augusto Nardy



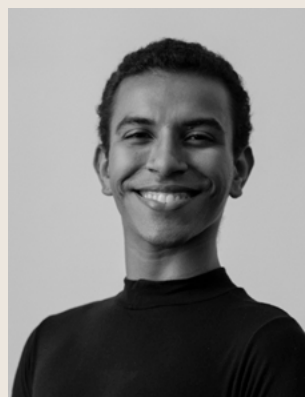
Carlo Enrique



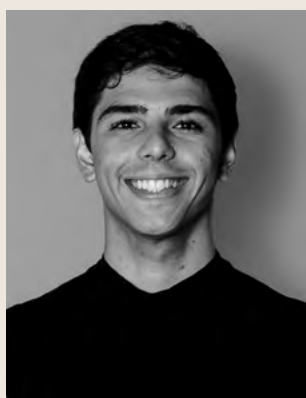
Emerson Mateus



**Fernando
Stassen**



Gabriel Araújo



Gabriel Karl



Glayson Mendes



**Hotavio
Fernandes**



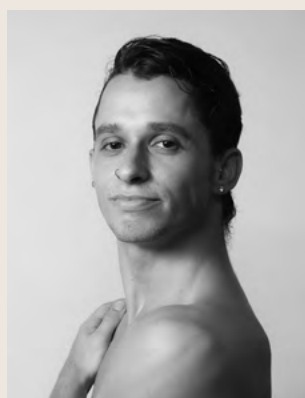
Igor de Lucas



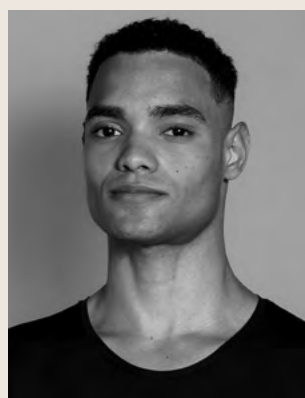
Julio Cortes



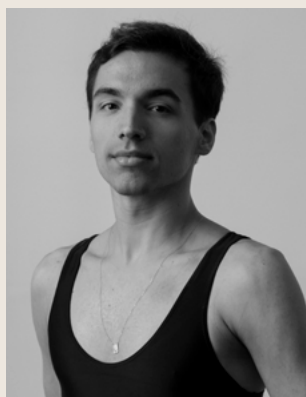
Lucas Matheus



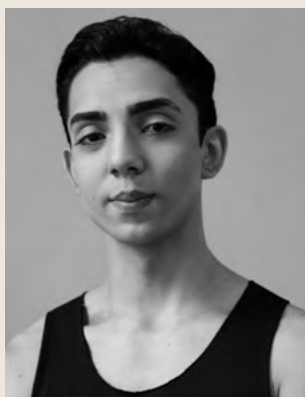
**Luiz Paulo
Martins**



Marco Bispo



Miguel Alves



Owdrin Kaew



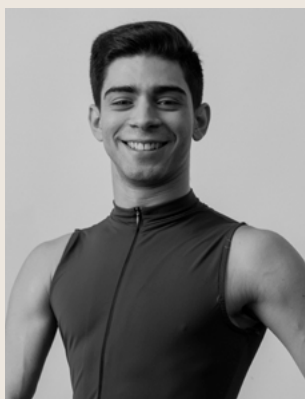
Raffa Lima



**Rodrigo
Hemersmeyer**



**Romilton
Santana**



Tiago Tononi



Vitor Valdisser



AATM

ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS
DO TEATRO MUNICIPAL

**Você pode doar seu imposto de renda
e apoiar a Temporada Artística.**

**A Lei Federal de Incentivo a Cultura
dá o benefício da restituição
em 100% do valor doado no modelo
completo. A doação é até 6% do valor
do seu imposto devido.**

O Theatro Municipal aplaude!

Como fica o meu Imposto de Renda? É fácil!

NO CASO DE IMPOSTO A PAGAR

	COM DOAÇÃO	SEM DOAÇÃO
IMPOSTO DE RENDA		
IMPOSTO DEVIDO	R\$ 10.000,00	R\$ 10.000,00
IMPOSTO RETIDO NA FONTE	R\$ 8.000,00	R\$ 8.000,00
RESULTADO ANTES DA DOAÇÃO	R\$ 2.000,00 a pagar	R\$ 2.000,00 a pagar
DOAÇÃO DE ATÉ 6% DO IR DEVIDO	R\$ 600,00	—
RESULTADO APÓS DOAÇÃO	R\$ 1.400,00 A PAGAR	R\$ 2.000,00

NO CASO DE IMPOSTO A RESTITUIR

	COM DOAÇÃO	SEM DOAÇÃO
IMPOSTO DE RENDA		
IMPOSTO DEVIDO	R\$ 10.000,00	R\$ 10.000,00
IMPOSTO RETIDO NA FONTE	R\$ 8.000,00	R\$ 8.000,00
RESULTADO ANTES DA DOAÇÃO	R\$ 2.000,00 restituição	R\$ 2.000,00 restituição
DOAÇÃO DE ATÉ 6% DO IR DEVIDO	R\$ 600,00	—
RESULTADO APÓS DOAÇÃO	R\$ 2.600,00 restituição	R\$ 2.000,00 restituição

Informações e doações em contato.aatmrj@gmail.com



FUNDAÇÃO TEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

PRESIDENTE **Clara Paulino**

VICE-PRESIDENTE **Maria Thereza Fortes** | CHEFE DE GABINETE **Bárbara Ottero**
| DIRETOR ARTÍSTICO **Eric Herrero** | MAESTRO TITULAR OSTM **Felipe Prazeres** |
MAESTRO TITULAR DO CORO **Cyrano Moreno Sales** | REGENTE DO BALLET interino **Hélio Bejani**

DIRETORIA ARTISTICA

DIRETOR ARTÍSTICO **Eric Herrero** | ASSESSOR ESPECIAL DE PROGRAMAÇÃO **Eduardo Pereira** | ASSESSOR ESPECIAL DE ELENCO **Marcos Menescal** | CHEFE DA DIVISÃO DE ÓPERA **Bruno Furlanetto** | PESQUISA E EDIÇÃO DOS PROGRAMAS **Jayme Soares Chaves** | MAESTRO COLABORADOR **Jésus Figueiredo** | ASSISTENTES **Bruno Fernandes, Mateus Dutra** | ESTAGIÁRIO **Allan Gomes** | ARQUIVO MUSICAL **Ivan Paparguerius** chefe, **Neder Nassaro e Kelvin Keco** encarregados, **Maria Clara Cunha** museóloga, **Caio Brandão** estagiário

DIRETOR DA ESCOLA ESTADUAL DE DANÇA MARIA OLENEWA **Hélio Bejani** | ASSESSORIA DE COMUNICAÇÃO **Marietta Trotta** chefe, **Gabriel Mendes, Felipe Chiarelli, Daniel Alexandre, Alex Lourenço, Carolina Passos, Maria Mell Rodrigues e Mariana Amaral** estagiária | ASS.^a DE IMPRENSA **Cláudia Tisato** | DESIGNER **Rodrigo Cordeiro das Chagas, Gabriela Zava** | ASS.^a JURÍDICA **Guilherme Alfradique Klausner, Mariana Cintra** | ESTAGIÁRIAS **Luiza Lamblet de Oliveira Salles, Maria Clara Soriano Camargo** | CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO **Raquel Villagrán** chefe, **Carolina Oliveira, Joice Oliveira, Bárbara Xavier, Vitória Chaves, Isabel Borges** assistente bibliotecária, **Yasmin Araujo, Livia Marcolino** estagiárias | ASS.^a DA PRESIDÊNCIA **Giuliano Dino, Helene Nascimento Velasco, Lidiane Moço, Wallace Maia, Jackson Fernando Barbosa Gonçalves, Amir Martins, Mirian Magalhães, Clara Furtado Ferreira** | ASS.^a DE RELAÇÕES INTERNACIONAIS **Bernardo Tebaldi** | SECRETÁRIA DA PRESIDÊNCIA **Betina Figueiredo** | EDUCATIVO **Angela Stelitano, Bárbara de Araújo, Gabriela Motta, Matheus Freitas** Estagiários **Larissa Ruther, Thalia Felix, Giovana Rodrigues** | SALA MÁRIO TAVARES **Naida Queiroz** responsável, **Ludoviko Vianna** encarregado, **Taís Roberto Militino** assistente administrativo, **Priscila Manso** estagiária



DIRETORIA OPERACIONAL E TÉCNICA

DIRETORA OPERACIONAL **Adriana Rio Doce** | COORD. DE PRODUÇÃO DE FIGURINO **Viviane Barreto** | COORD. DE PRODUÇÃO **Izabel de Vilhena** | PRODUTORES OPERACIONAIS **Cláudia Marques, Olavo John** | PRODUTOR COMPRADOR **Yuri Chiochetta** | ASSISTENTE DE PRODUÇÃO **Anna Júllia Bernardo** | ASSISTENTE ADMINISTRATIVO – TÉCNICA **André Luiz Santana** | COORD. DE PALCO **Nilton Farias, Manoel dos Santos, Marcelo Gomes e Daniel Salgado** | CAMAREIRAS **Leila Melo** chefe, **Vera Matias, Joice Assis, Isabela Freitas** | CONTRARREGRAS **Francisco Almeida e Beatriz Fontoura** | MAQUINISTAS **Antônio Figueiredo, Antônio da Silva, Cesar Cley, Flavio Azevedo, Jorge Antunes, Guaracy Lima, Ronaldo Goiti, Damião Santana, Cláudio Lucio, Renato Goiti** | ELETRICISTAS CÊNICOS **Noel Loretti** encarregado, **Fabiano Brito, Paulo Ignácio, Ricardo Brito, Rosimar Lima, Pablo Souza, Jonas Ávila, Rafael Rego, Renato Lima, Diego Peixoto** | OPERADORES DE LUZ **Daniel Ramos, Jairo Martins, Vitor Terra, Jonas Soares** | OPERADORES DE SISTEMA WB **Wilson Junio** encarregado e **Samuel Fernandes** | OPERADOR DE SOM **Neemias da Luz, Wlamir Rocha** | ADEREÇO DE FIGURINO **Penha Maria de Lima e Taísa Magalhães** | VISAGISTA **Ulysses Rabelo** | MODELISTA **Karine Amorim** | COSTUREIRAS **Sueli Borges, Carolina Lima**

CENTRAL TÉCNICA DE PRODUÇÕES

INHAÚMA ADMINISTRAÇÃO **José Galdino** | ASSISTENTE ADMINISTRATIVO **Diego Antônio Silva, Claudenir de Souza e Celso de Carvalho** | ADEREÇO DE CENA **Edson Silvério, Jonas Carvalho** | CARPINTARIA **Geraldo dos Santos, Fabrício Gomes** | CONTRARREGRA **Elvis da Silva** | CENOGRAFIA **José Medeiros** encarregado, **Elias dos Santos** | CORTINA E ESTOFAMENTO **Nilson Guimarães e Renilson Ribeiro** | GUARDA ROUPA **Sergio Pereira da Silva, Florisvaldo Evangelista, Elton de Oliveira e José Carlos dos Santos** | SERVIÇOS GERAIS **Cristiano Felix**



ADMINISTRATIVO E FINANCEIRO

DIRETORIA **Aryne Abud, Mayara Faria** | DIVISÃO DE ORÇAMENTO E FINANÇAS **Angela Mendes** chefe de serviço, **Carla Monica da Silva Santos Borges, Danilo Oliveira Martins da Silva, Marcus Vinicius de Araújo dos Santos** | DIVISÃO DE INFORMÁTICA **Marcio Ferreira Angelo, Felipe Alves** | DIVISÃO DE MATERIAL, PATRIMÔNIO E SERVIÇOS **Augusto Claudio Araujo Medeiros** chefe, **Ana Maria Germano, Daniel Malet Lopes, Eliane Ribeiro Barbosa, Endrius Vinicius Viana, Fernanda Santos de Souza Ayres, Filipe Teixeira Ferreira, Hugo Henrique Calixto Maia, Lizandra Braga Soares de Melo, Luan Gonçalves Silva de Lima, Maria Augusta Henrique Oliveira, Maria Patrícia Ribeiro Fragozo, Osvanildo Medeiros de Andrade** | DIVISÃO DE RECURSOS HUMANOS **Tânia Montovani** chefe, **Alex Machado e Solange Rocha** chefes de serviço, **Priscila Castelo Branco, Yara Tito** | DIVISÃO DE ENGENHARIA, ARQUITETURA E MANUTENÇÃO **Ednaldo Menezes** encarregado da Brigada de Incêndio, **Alex Ribeiro** encarregado, **Aécio de Oliveira, Alan Carvalho, Alberto da Silva, Alberto Souza, Alexandre Costa, Alexandre Sousa, Antônio de Oliveira, Claudia Maria Correa Fernandes, Claudio Correa Bezerra, Emmanuel Reis, Fernanda Zucolloto, Flavio Ribeiro, Glaucio Ribeiro de Oliveira, Jamerson Carvalho de Souza, Jean da Silva, Jefferson da Cruz, Johnattan Lisboa Soares, Jorge da Cruz, Lucio Mauro Rufino, Luiz Carlos Sardinha, Luiz Carlos Gonçalves, Luiz Claudio Estevam, Luiz Guilherme de Jesus Costa, Marcos Serafim, Natalia Ferreira Godinho, Ricardo de Paula Goulart, Roberto Feliciano, Rodolfo Sousa, Ronnie Leite Ederli, Tania Martins, Tiago Dias** | DIVISÃO ADMINISTRATIVA **Marcelo Cruz Mira** chefe, **Isabela Carvalho, Rafaela Gomes e Nataly Elena Santos da Silva** estagiária | SETOR MÉDICO **Douglas Medeiros e Márcia Modesto** | INFORMAÇÕES E OUVIDORIA **Vanessa Calixto Antonio de Souza** chefe de serviço, **Giliana Sampaio e Silva, Nívea Baltar Cariús** | ESTAGIÁRIAS **Ana Clara de Santana Soares, Alexia Soutinho de Campos, Iasmin Xavier da Silva** | BILHETERIA **Ronan Marins** chefe, **Ana Paula dos Santos** supervisão, **Camila Antônio de Souza Nogueira, Ewerthon Reginaldo da Silva, Janaina Anjos do Nascimento, Mayara Moreira da Costa, Jorge Luiz Braga** | PORTARIA **Adilson Santos** chefe, **Claudia Ribeiro, Zulena Cunha** | RECEPTIVO **Paulo Couto** chefe, **Everton Garcia, Eduardo Cravo, Fernanda Cristina, Hallayne Angel Carmo, Hugo Farias, Luciana Lima, Leandro Carlos, João Luiz do Rosário, João Paulo Mendes da Silva, Jonathan Moura dos Santos, Róbson Ferreira**



BALLET

DIREÇÃO Hélio Bejani

MAÎTRE **Jorge Texeira** | COORD. DO CORPO ARTÍSTICO **Marcella Gil** | ASSIST. DE CORPO ARTÍSTICO **Allan Carvalho, Leomir Franklin** | ENSAIADORES **Celeste Lima, Deborah Ribeiro**, Mônica Barbosa, Filipe Moreira, Hélio Bejani, Jorge Texeira** | PROFESSORES **César Lima, Manoel Francisco, Marcelo Misailidis, Nora Esteves***, Ronaldo Martins, Teresa Augusta** | BAILARINOS PRINCIPAIS/PRIMEIROS BAILARINOS **Ana Botafogo, Áurea Hämmerli, Claudia Mota, Juliana Valadão, Márcia Jaqueline, Cícero Gomes, Filipe Moreira, Francisco Timbó, Paulo Rodrigues**** | PRIMEIROS SOLISTAS **Cristiane Quintan, Fernanda Martiny, Priscila Albuquerque, Priscilla Mota*, Alef Albert, Edifranc Alves, Joseny Coutinho, Rodrigo Negri*** | SEGUNDOS SOLISTAS **Carol Fernandes, Melissa Oliveira, Rachel Ribeiro, Vanessa Pedro, Anderson Dionísio, Carlos Cabral, Ivan Franco, Paulo Ricardo, Santiago Júnior, Saulo Finelon, Wellington Gomes** | BAILARINOS **Aloani Bastos*, Ana Flávia Alvim, Ana Paula Siciliano*, Bianca Lyne, Bruna Chebille, Diovana Piredda, Eugênia Del Grossi, Flávia Carlos*, Gabriela Cidade, Isa Mattos, Julia Xavier, Karin Schlotterbeck, Katarina Santos, Liana Vasconcelos, Manuela Roçado, Marcela Borges, Margheritta Tostes*, Marina Tessarin, Nina Farah, Olivia Zucarino, Rita Martins, Tabata Salles, Tereza Cristina Ubirajara, Zeni Saramago, Alyson Trindade, Glayson Mendes, Luíz Paulo, Michael William, Raffa Lima, Roberto Lima**, Rodolfo Saraiva, Rodrigo Hermesmeier, Sérgio Martins, Tiago Tononi** | ESTAGIÁRIO **Augusto Nardy** | ASSIST. ARTÍSTICO **Gelton Galvão** | PIANISTAS **Gelton Galvão, Gladys Rodrigues, Itajara Dias, Valdemar Gonçalves** | COREÓLOGA **Cristina Cabral** | PRODUÇÃO **Marcella Gil, Rita Martins, Allan Carvalho** | PESQUISA E DIVULGAÇÃO **Rita Martins** | MÉDICO **Danny Dalfeor** | FISIOTERAPEUTA **Roberta Lomenha** | BAILARINOS CEDIDOS **Bárbara Lima, Bruno Fernandes, Cristina Costa, Deborah Ribeiro, Élide Brum, João Carvalho, Karina Dias, Márcia Faggioni, Mateus Dutra, Norma Pinna, Paulo Ernani, Renata Gouveia, Renata Tubarão, Rosinha Pulitini, Sabrina German, Viviane Barreto**



ORQUESTRA SINFÔNICA

MAESTRO TITULAR **Felipe Prazeres**

PRIMEIROS VIOLINOS **Ricardo Amado** spalla, **Carlos R. Mendes** spalla, **Daniel Albuquerque** spalla, **Andréa Moniz**, **Antonella Pareschi**, **Fernando Matta**, **William Doyle**, **Erasmus Carlos F. Junior**, **Suray Soren**, **Maressa Carneiro**, **Nataly Lopez**, **Ruda Issa**, **Ana Carolina Rebouças**, **Guilherme Cendretti** | SEGUNDOS VIOLINOS **Marluce Ferreira***, **Márcio Sanches**, **Camila Bastos Ebendinger**, **Ricardo Menezes**, **Tamara Barquette**, **Pedro Mibieli**, **Thiago Lopes Teixeira**, **Flávio Gomes**, **Pedro Henrique Amaral**, **José Rogério Rosa**, **Glauco Fernandes**, **Stephanie Doyle** | VIOLAS **José Volker Taboada***, **Denis Rangel**, **Gabriel Vailant**, **Diego Paz**, **Luiz Fernando Audi**, **Carlos Eduardo Santos**, **Lígia Fernandes** | VIOLONCELOS **Marcelo Salles***, **Pablo Uzeda**, **Claudia Grosso Couto**, **Fábio Coelho**, **Marie Bernard**, **Eduardo J. de Menezes**, **Lylia Moniz**, **Nayara Tamarozi**, **Matheus Pereira** | CONTRABAIXOS **José Luiz de Souza***, **Tony Botelho**, **Matheus Tabosa**, **Miguel Rojas**, **Breno Augusto**, **Leonardo de Uzeda** | FLAUTAS/FLAUTIM **Eugênio Kunder Ranevsky***, **Sofia Ceccato**, **Sammy Fuks**, **Felipe Arcanjo** | OBOÉS/CORNE INGLÊS **Janaína Botelho***, **Adauto Vilarinho**, **João Gabriel Sant'Anna** | CLARINETES/CLARONE **Moisés A. dos Santos***, **José Batista***, **Marcos Passos**, **Vicente Alexim** | FAGOTE/CONTRAFAGOTE **Márcio Zen***, **Gabriel Gonçalves** | TROMPAS **Daniel Soares***, **Ismael de Oliveira**, **Francisco de Assis**, **Eduardo de Almeida Prado**, **Jonathan Nicolau** | TROMPETES **Jailson Varelo***, **Jessé Sadoc**, **Wellington Moura**, **Tiago Viana**, **Bianca Santos** | TROMBONES **Adriano Garcia***, **Gilmar Ferreira**, **Renan Crepaldi** | TROMBONE BAIXO **Wesley Ferreira** | TUBA **Fábio Bernardo**, **Anderson Cruz** | TÍMPANOS/PERCUSSÃO **Philippe Galdino Davis***, **Edmere Sales**, **Sérgio Naidin**

chefes de naipe*

COORD. DO CORPO ARTÍSTICO **Rubem Calazans** | AUXILIAR ADM. **João Clóvis Guimarães** | ASSIST. DE MONTAGEM TEATRAL **Bernardo Oliveira**, **Clara Borges de Medeiros**, **Leonardo Pinheiro** | ESTAGIÁRIOS MONTAGEM TEATRAL **Fabício Santiago**, **Kauã Simas**



CORO

MAESTRO TITULAR **Cyrano Sales**

PIANISTA **Murilo Emerenciano** | 1º SOPRANOS **Carolina Morel, Gina Martins, Gabrielle de Paula, Ivanescia Duarte, Loren Vandal, Márcia Brandão, Mariana Gomes, Marianna Lima, Michele Menezes, Mônica Maciel, Paloma Lima, Rosane Aranda, Rose Provenzano-Páscoa** | 2º SOPRANOS **Cíntia Fortunato, Eliane Lavigne, Fernanda Schleder, Gélcia Improta, Flavia Fernandes, Katya Kazzaz, Kedma Freire, Lucia Bianchini, Magda Belloti, Georgia Szpilman** | MEZZOS **Ângela Brant, Carla Rizzi, Clarice Prieto, Denise Souza, Fernando Portugal, Hellen Nascimento, Helena Lopes, Kamille Távora, Lara Cavalcanti, Lourdes Santoro, Luzia Rohr, Noeli Mello, Simone Ferreira** | CONTRALTOS **Andressa Inácio, Daniela Mesquita, Ester Silveira, Hebert Campos, Lily Driaze, Mirian Silveira, Neaci Pinheiro, Rejane Ruas, Talita Decotelli, Zelma Amaral** | 1º TENORES **Erick Alves, Elizeu Batista, Gabriel Senra, Geilson Santos, Geraldo Matias, Guilherme Gonçalves, Guilherme Moreira, Ilem Vargas, Jacques Rocha, Jessé Bueno, João Campelo, Luiz Ricardo, Manoel Mendes, Marcos Paulo, Ossiandro Brito, Pedro Gattuso, Weber Duarte, Wladimir Cabanas** | 2º TENORES **Áureo Colpas, Celso Mariano, Ivan Jorgensen, João Alexandre, Kreslin de Icaza, Paulo Mello, Robson Almeida** | BARÍTONOS **Anderson Vieira, Frederico Assis, Calebe Faria, Ciro D'Araújo, Fábio Belizallo, Fabrício Claussen, Fernando Lourenço, Flávio Melo, Leonardo Agnese, Marcus Vinicius, Rodolpho Páscoa** | BAIXOS **Anderson Cianni, Cícero Pires, Jorge Costa, Jorge Mathias, Leandro da Costa**, Leonardo Thieze, Mauricio Luz, Patrick Oliveira, Pedro Olivero, Vandelir Camilo**

COORD. ADMINISTRATIVA **Vera Lúcia de Araújo** | ASSIST. DO CORPO ARTÍSTICO **Lourdes Santoro** | ASSIST. DE MONTAGEM **Thiago Lira**



AATM

ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS
DO TEATRO MUNICIPAL

PRESIDENTE **Gustavo Martins de Almeida**

ASSESSORIA EXECUTIVA DA PRESIDÊNCIA, COORDENADORA GERAL
DE PROJETOS INCENTIVADOS E CAPTAÇÕES **Ana Paula R Macedo**
SECRETARIA **Sonja Dominguez de Figueiredo França**

ASSOCIADOS BENEMÉRITOS

João Pedro Gouvêa Vieira (in memorian), **Wagner Victer**

ASSOCIADOS OURO

Adriana de Lacerda Rocha, Alberto Flores Camargo, Antonia Cavalcante Borges, Beatriz Sampaio de Lucena, Bento Gabriel da Costa Fontoura, Carlos Moacyr Gomes de Almeida, Claudia Augusta Correa, Eduardo Duarte Prado, Eduardo Mariani Bittencourt, Luisa Novaes Pacheco, Maria Alice Manso Robinson, Satel Brasil

ASSOCIADOS PRATA

Beatriz Milhazes, Carlos José de Souza Guimaraes, Cookie Richers, Esley Rodrigues, Kátia Pope, Luiz Dilermando de Castello Cruz, Maria Lucia Cantidiano, Marta Nolding, Moysés Liberbaum, Neuza Ayres de Mendonça, Paulo Antonio de Paiva, Soerensen Garcia Advogados Associados, Timoteo Naritomi, Ulisses Breder Ambrósio

ASSOCIADOS BRONZE

Ana Maria Assunção Carneiro, Daniella Parente, Ellyete de Oliveira Canella, Gloria Percinoto, Heloisa Francisca Carvalho, Lielson Olivieri, Luis Paulo Oliveira, Maria do Carmo Cintra de Almeida Prado, Maria do Rosario Trompieri, Nelson de Franco, Nelson Eizirik, Pompeu Lino, Ricardo Breda de Paula, Rosana Lancelotte, Roberto Pallottino



AATM

ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS
DO TEATRO MUNICIPAL

Frída

DIREÇÃO GERAL, PRODUÇÃO E DIREÇÃO FINANCEIRA **Ana Paula Macedo**

ASSISTENTE CULTURAL **Sonja Dominguez de Figueiredo França** | GESTÃO FINANCEIRA E COORD. GERAL **Patrícia Telles** | CONTROLLER **Alessandra Oliveira** | ELABORAÇÃO DE PRESTAÇÃO DE CONTAS **EmFoco Produções** | ASSES. FINANCEIRA **Marcelo Estevão** | COORD. DE PROD. E PROD. EXECUTIVA **Instituto Interiorem e Admaiora** | PRODUÇÃO **Kamilla Gonçalves** | BAILARINOS **Ana Letícia Fonseca, Ana Luiza Azer, Bruna Cadineli, Fernanda Lima, Gabriela Branco, Laura Zach, Letícia Hernandez, Manuela Xavier, Sophia Palma, Stephanie Vanira, Talita Araújo, Carlos Enrique, Emerson Mateus, Fernando Stassen, Gabriel Araújo, Gabriel Karl, Igor de Lucas, Júlio Côrtes, Lucas Matheus, Marco Bispo, Miguel Alves, Owdrin Kaew, Pedro Rusenhack, Romilton Santana, Vitor Valdisser** | ASSIST. DE PRODUÇÃO **Simone Lima** | ASSIST. DE CENOGRAFIA **Vinicius Lugon** supervisão de confecção e montagem | ASSIST. DE ILUMINAÇÃO **Paulo Ornellas** remontagem e adaptação | CONFECÇÃO DE FIGURINO **Marilda Fontes - MF Costumes** | CONTRUÇÃO DE CENOGRAFIA E CENOTÉCNICO **André Salles - A Salles Cenografia** | CHEFE MAQUINISTA **José Roberto Celestino** | MAQUINISTAS **Robson de Almeida, Arthur dos Santos, Davi Rodrigues, Edir Bruno Lima, Gabriel Macedo, Hélcio dos Santos, João Cleber da Silva, José Roberto do Prado, Leonardo de Oliveira, Marcelo Matheus Bittencourt, Wallace de Oliveira, Sandro Roque, Guilherme Gonçalves** | CONTRARREGRAS **Fabiano Ribeiro, Giovanna Boechat, Raphael Silveira, Roberto Cardoso** | CAMAREIRAS **Gilsara Alves, Laura Lima, Maria de Fátima de Araújo, Nalva Aparecida, Rosangela do Rosário, Vera Lúcia Ferreira** | VISAGISMO **Alcione Lima, Claudia Pazos, Eliane Nogueira, Janeluce Eugênio, Julia Soares, Luana Teodoro, Rafaela Gomes, Rose Ribeiro** | DESIGN GRÁFICO **Clara Marins** | FOTOGRAFIA DE PALCO **Daniel Ebendinger**



○ **Theatro Municipal** e a **Associação dos Amigos**
agradecem ao Patrocinador Oficial a parceria
para a realização deste espetáculo.

Patrocínio Oficial



PETROBRAS



Ministério da Cultura,
Governo do Estado do Rio de Janeiro,
Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa,
Theatro Municipal do Rio de Janeiro
Associação dos Amigos do Teatro Municipal
Petrobras apresentam

Podcast Municipal para você

O Diretor Artístico **Eric Herrero** convida mensalmente artistas e integrantes da equipe técnica e criativa do Theatro Municipal para uma conversa sobre os espetáculos das Temporadas Artísticas

Clique para ouvir!



THEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

Praça Floriano, s/nº Cinelândia Rio de Janeiro

Bilheteria Segunda à sexta de 10h às 18h, sábado e feriado de 10h às 14h.

Domingo à partir de 10h, apenas em dia de espetáculo.

A bilheteria fecha 30 min após o início da apresentação.

theatromunicipal.rj.gov.br

ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS DO TEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

Entidade sem fins lucrativos fundada em 1984.

Para informações, envie um email para nós clicando aqui >> contato.aatmrj@gmail.com.



Lei Rouanet
Incentivo a
Projetos Culturais



Apoio



Realização Institucional

AATM

ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS
DO TEATRO MUNICIPAL



Secretaria de
Cultura e Economia
Criativa



GOVERNO DO ESTADO
RIO DE JANEIRO

Patrocinador Oficial



PETROBRAS

Realização

MINISTÉRIO DA
CULTURA



Temporada 2025