



Ministério da Cultura,
Governo do Estado do Rio de Janeiro,
Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa,
Theatro Municipal do Rio de Janeiro
Associação dos Amigos do Teatro Municipal
Petrobras apresentam

BIZET

E SEUS CONTEMPORÂNEOS

COM A ACADEMIA DA

ÓPERA NACIONAL DE PARIS

TEMPORADA FRANÇA-BRASIL 2025

Orquestra Sinfônica
do Theatro Municipal

Temporada 2025





BIZET

E SEUS CONTEMPORÂNEOS
**COM A ACADEMIA DA
ÓPERA NACIONAL DE PARIS**
TEMPORADA FRANÇA-BRASIL 2025

11/10 19h

Solistas

Daria Akulova SOPRANO

Isobel Anthony SOPRANO

Sima Ouahman SOPRANO

Lorena Pires SOPRANO

Amandine Portelli MEZZO-SOPRANO

Bergsvein Toverud TENOR

Clemens Frank BARÍTONO

Luis-Felipe Sousa BAIXO-BARÍTONO

Preparação Musical

Ramon Theobald

Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal

Regência **Felipe Prazeres**

Temporada 2025

Presidente **Clara Paulino**



I

CHARLES GOUNOD

Mireille Ouverture

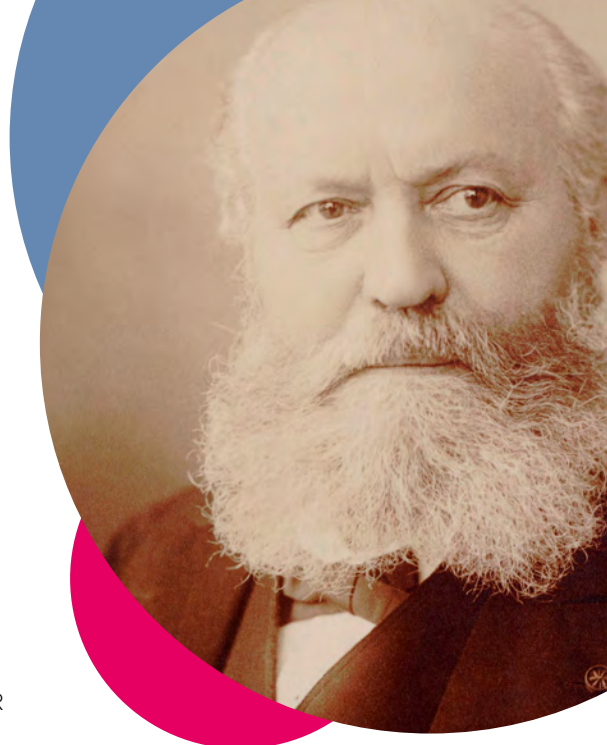
Mireille *duo* La brise est douce et parfumée

Lorena Pires SOPRANO e **Bergsvein Toverud** TENOR

Mireille *duo* Mireille, Qui m'appelle? Ah parle encore

Lorena Pires SOPRANO

Sima Ouahman SOPRANO



GEORGES BIZET

Les Pêcheurs de perles *duo* Au fond du temple saint

Bergsvein Toverud TENOR e **Clemens Frank** BARÍTONO



MASSENET

Manon Pardon, mais j'étais là

Sima Ouahman, SOPRANO

Luis-Felipe Sousa, BAIXO-BARÍTONO

GEORGES BIZET

Les Pêcheurs de perles *duo* Je frémis, je chancelle...

Isobel Anthony, SOPRANO

Clemens Frank, BAIXO-BARÍTONO

Intervalo



II

GEORGES BIZET

Carmen Ouverture

Carmen Habanera

Amandine Portelli MEZZO-SOPRANO

Carmen *duo* Parle-moi de ma mère

Daria Akulova SOPRANO

Bergsvein Toverud TENOR

Carmen, Votre toast

Luis Felipe Sousa BARÍTONO

Carmen *duo final*

Amandine Portelli MEZZO-SOPRANO

Bergsvein Toverud TENOR





ÓPERA NACIONAL DE PARIS

Alexander Neef

DIRETOR GERAL

Myriam Mazouzi

DIRETORA DA ACADEMIA

Christian Schirm

DIRETOR ARTÍSTICO DA ACADEMIA

Guillaume Bordier

GERENTE DE PRODUÇÃO

Julia Prado

GERENTE DE COMUNICAÇÃO

Anne Louyot

CURADORA DA TEMPORADA

DA FRANÇA NO BRASIL

Emilio Kalil

CURADOR DA TEMPORADA

DO BRASIL NA FRANÇA





Governo do Estado do Rio de Janeiro

Governador

Cláudio Bomfim de Castro e Silva

Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa do Rio de Janeiro

Secretária

Danielle Christian Ribeiro Barros

Fundação Teatro Municipal do Rio de Janeiro

Presidente

Clara Paulino

Vice-Presidente

Maria Thereza Fortes

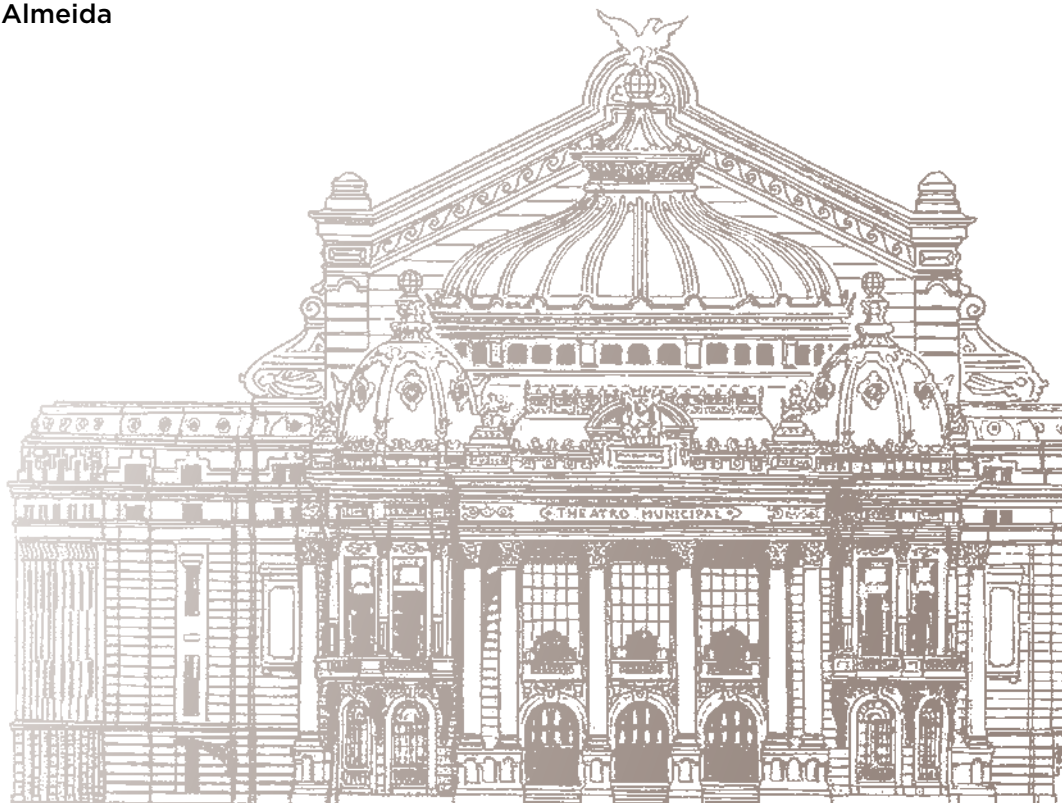
Diretor Artístico

Eric Herrero

Associação dos Amigos do Teatro Municipal do Rio de Janeiro

Presidente

Gustavo Martins de Almeida





A temporada artística da nossa joia da coroa está nos abrilhantando com grandes espetáculos e, neste mês, em homenagem ao ano França-Brasil, temos a honra de receber a Ópera de Paris com o programa *Bizet e seus Contemporâneos*. E o melhor: sempre com preços acessíveis.

Seguimos com a missão de democratizar a cultura e garantir oportunidade para que cada vez mais pessoas possam ocupar esse espaço centenário.

**Danielle Christian
Ribeiro Barros**

Secretária de Estado de Cultura e Economia
Criativa do Rio de Janeiro



Estamos muito honrados por receber cantores da Ópera de Paris no Theatro Municipal, é um orgulho abrir as portas para grandes vozes em uma parceria muito importante para ambas as casas.

Neste ano França-Brasil, uma oportunidade garantida pelo patrocínio oficial da **Petrobras**, celebrar esse intercâmbio cultural também no nosso palco muito nos alegra.

Clara Paulino

Presidente da
Fundação Teatro Municipal





Ministério da Cultura,
Governo do Estado do Rio de Janeiro,
Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa,
Theatro Municipal do Rio de Janeiro
Associação dos Amigos do Teatro Municipal
Petrobras apresentam

Guarde as próximas datas de nossa Temporada!

CONCERTO

Novembro

Spirituals

Ensemble OSTM

BALLETS

Outubro

Frida

Dezembro

O Quebra-Nozes

TCHAIKOVSKY

ÓPERA

Novembro

Madama Butterfly

PUCCINI

E MUITO MAIS!

Venha conhecer o Theatro Municipal,
saiba detalhes sobre os compositores e
as obras e estude com nomes consagrados.

Acompanhe a programação detalhada
em nossa redes!

APRESENTAÇÕES PARA ESCOLAS

VISITAS GUIADAS

MASTERCLASSES

PALESTRAS

Temporada 2025

Presidente **Clara Paulino**

Direção Artística **Eric Herrero**



Apoio

Realização Institucional

Patrocinador Oficial

Realização



BIZET

E SEUS CONTEMPORÂNEOS
**COM A ACADEMIA DA
ÓPERA NACIONAL DE PARIS**
TEMPORADA FRANÇA-BRASIL 2025

Orquestra Sinfônica do Teatro Municipal

Regência Felipe Prazeres

Temporada 2025

**O Teatro Municipal
e a Associação dos Amigos
agradecem ao Patrocinador Oficial
a parceria para a realização
deste espetáculo.**

Clara Paulino

Presidente da Fundação Teatro Municipal

Gustavo Martins de Almeida

Presidente da Associação
dos Amigos do Teatro Municipal

Patrocinador Oficial





Georges Bizet 1838-1875

Jayme Chaves

É impossível conjecturar o que teria sido a carreira de Bizet se a morte prematura não o tivesse levado aos trinta e sete anos, no auge do sucesso de *Carmen*. O fato é que o compositor não deixou seguidores, e sua ópera mais famosa se tornou uma estrela solitária, de brilho intenso e singular. Filho de músicos diletantes, seu talento precoce lhe possibilitou o ingresso no Conservatório de Paris com apenas nove anos de idade (Camille Saint-Saëns, com treze anos, foi seu colega). Foi aluno de Charles Gounod e Fromental Halévy e, com apenas dezenove anos, venceu o cobiçado *Prix de Rome* com a cantata *Clovis et Clotilde*. No mesmo ano, escreveu sua primeira ópera, *Le Docteur Miracle*, e dois anos antes já havia composto a sua *Sinfonia em Dó maior*. Seus três anos em Roma foram



uma sucessão de projetos ambiciosos e nunca concluídos. De volta a Paris, esteve presente na famosa apresentação de *Tannhäuser*, de Richard Wagner, em 1861, que tantos protestos, vaías e conspirações suscitaram na elite francesa. Seu entusiasmo pela obra o faria sofrer futuras acusações de “wagnerismo”.

Georges Bizet,
foto Étienne Carjat, 1875



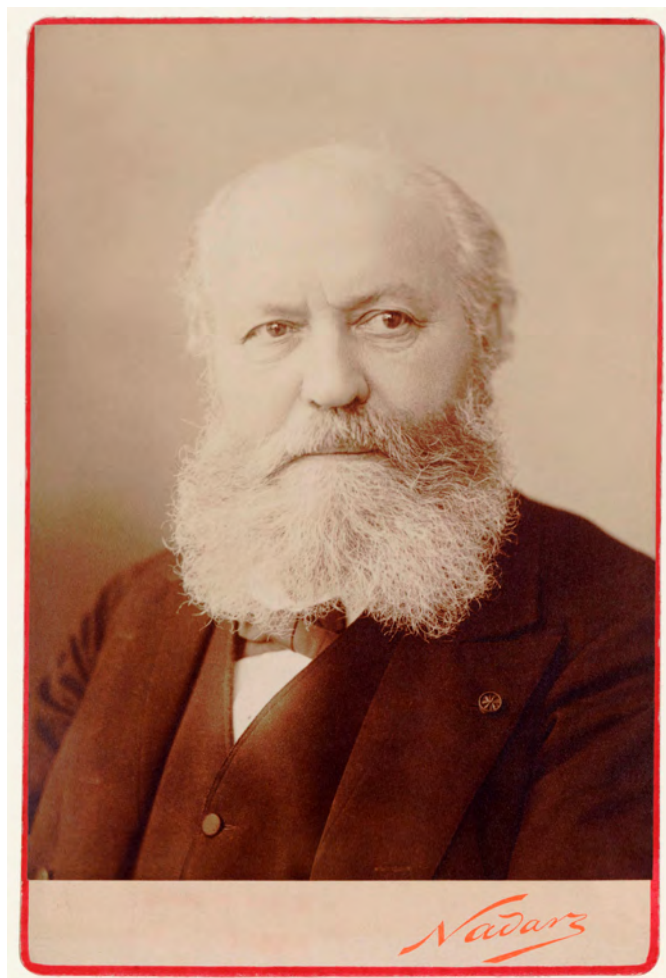
Sua primeira ópera de fôlego foi *LES PÊCHEURS DE PERLES*, que estreou em 1863 e não foi bem recebida, apesar dos elogios de músicos como Hector Berlioz. Foram necessários mais de vinte anos para ser apresentada novamente e hoje tem seus méritos amplamente reconhecidos. Após novos trabalhos frustrados, conseguiu que fosse à cena, em 1867, a ópera *La Jolie Fille de Perth*, baseada em romance de Sir Walter Scott, com sucesso de público e crítica. Após seu casamento em 1869, e sua participação como voluntário na Guerra Franco-Prussiana, em 1870, uma nova ópera subiu ao palco da Opéra-Comique em 1872, *Djamileh*. Apesar de uma estreia desastrosa, hoje é considerada uma pequena obra-prima, precursora das ousadias harmônicas de um Maurice Ravel. O próprio Bizet a julgava o ponto de partida para o desenvolvimento de sua própria linguagem musical. Em seguida, o dramaturgo Alphonse Daudet encomendou a Bizet uma trilha sonora (ou, como se dizia na época, “música incidental”) para sua peça teatral *L’Arlesienne*. A peça foi um fracasso, mas dela Bizet extraiu duas suítes orquestrais de grande sucesso, e mesmo Daudet achava a música de Bizet melhor do que o seu texto. Neste trabalho, Bizet fez uso de melodias folclóricas provençais para ressaltar a cor local, já que a peça é ambientada na região de Provence. A pesquisa folclórico-musical terá prosseguimento em *Carmen*, escrita para atender a uma encomenda do diretor da Opéra-Comique, Adolphe De Leuven. Dizem que sua reação inicial foi de horror, pois a novela de Merimée mostraria “um submundo dos ladrões, ciganos, vendedoras de cigarros” e não seria apropriada para a Opéra-Comique, “o teatro das famílias, das festas de casamento”. De fato, a ópera mistura humor, música brilhante, com generoso uso de melodias populares espanholas, coros animados, dança flamenca, exotismo, enfim: tudo o que o público apreciava e esperava. Mas também mostra esse submundo, o mundo cão, de criminosos e prostitutas. Em meio à leveza, uma sombra de iminente tragédia. E, ao fim, um brutal assassinato. Fora o fato de que, na estreia, em 3 de março de 1875, o público viu mulheres fumando e lutando corporalmente no palco. Tudo isso contribuiu para a rejeição inicial da ópera. Segundo o libretista Ludovic Halévy, “*Carmen* não foi um sucesso”. Mas um curioso fracasso: teve 48 apresentações, mesmo com pouco público. Um dia após a trigésima terceira récita, Bizet morreu inesperadamente de ataque cardíaco. O sucesso, em Paris, só viria sete anos depois. Antes disso, a ópera foi ouvida em outras cidades europeias e era admirada por compositores de tendências tão diferentes como Wagner, Brahms e Tchaikovsky, que vaticinou: “Em dez anos, *Carmen* se tornará a ópera mais popular de todos os tempos”. De fato, a ópera é uma favorita do público de todas as épocas. É comum que pessoas que não gostam muito de óperas, gostem de *Carmen*. E seu realismo abriu caminho para toda a escola realista do verismo italiano.



Charles Gounod 1818-1893

Bruno Furlanetto

Nasceu em Paris em 1818, filho de uma pianista e de um pintor de renome que o deixou órfão aos cinco anos. Da mãe recebeu completa educação musical e, aos 18 anos, entrou no Conservatório de Paris. Em 1839 ganhou o *Prix de Rome*. No Vaticano, ficou impressionado com a música de Palestrina. Profundamente crente a ponto de ter frequentado um seminário entre 1846 a 1847, foi grande cultor de música sacra: 16 missas e um *Requiem*, quatro oratórios de temas bíblicos, centenas de peças instrumentais ou de canto, de fundo religioso. Foi sua habilidade em escrever para coros que o fez ser nomeado maestro do Orfeão da Cidade de Paris, o maior coro masculino amador da cidade. Foi empurrado aos altares profanos da ópera pela famosa cantora Pauline Viardot-Garcia que, com sua influência, conseguiu que sua primeira ópera *Sapho* (1851) subisse à cena na Opéra de Paris: um grande fracasso, apesar da madrinha no papel principal. Duas outras óperas se seguiram (*La nonne sanglante* e *Le médecin malgré lui*) sem repercussão, até que, em 1859, no Théâtre Lyrique, o pouco sucesso inicial de *Faust* acaba por, lentamente, transformar-se na ópera francesa mais encenada no mundo inteiro. *Faust* vira sinônimo de ópera francesa.



Charles Gounod,
foto Nadar, 1890



Depois de sua estreia o público, os teatros e os críticos passaram a aguardar, atentamente, as novas produções de Gounod, mas as três óperas seguintes (*Philémon et Baucis*, *La Colombe* e *La reine de Sabá*) não obtém sucesso. Apenas *Mireille* (1864) é bem acolhida. Neste ponto um novo fracasso precipitaria o fim da carreira operística de Gounod. Foi chamada então, de volta, a mais famosa dupla de libretistas de Paris, Jules Barbier e Michel Carré que, repetindo o esquema usado em *Faust*, o de seguir fielmente uma peça, no caso o *Romeo and Juliet* de Shakespeare e a tradução de Victor Hugo, deram a Gounod o material para *Roméo et Juliette* se transformar, em 1867, num triunfo instantâneo, maior que o de *Faust*. Foram 89 representações naquele ano para cabeças coroadas, presidentes, potentados orientais, todos congratulando o compositor pessoalmente e que ali estavam para a *Exposition Universelle* de 1867.

A guerra franco-prussiana (1870-1871) ocasionou uma quebra na carreira e na vida particular de Gounod. Em setembro de 1870, com a família, cruzou o Canal e se refugiou em Londres. Em 1874 Gounod estava muito doente (ele era maníaco-depressivo, teve várias crises sérias durante toda a vida) tendo perdida a razão. Seus amigos o raptaram e o levaram de retorno à França.

Em 1875 Gounod renova sua conversão de 1846 – 1847 e se refugia, definitivamente, na fé. As 12 missas escritas até sua morte em 1893, os coros religiosos, os dois grandes Oratórios, *La redemption* e *Mors et vita* são verdadeiras profissões de fé católica. Assíduo frequentador das Semanas Santas de Saint-Gervais, onde se ressuscitava a polifonia antiga, amigo dos beneditinos de Solesmes, campeões do canto gregoriano, ele se torna editor de música antiga e das obras de Bach. Sua última obra foi um *Requiem*, escrito pela morte de um dos seus netos. E não esqueçamos que, em 1949, sua *Marche Pontificale* transformou-se no Hino Oficial da Cidade do Vaticano.



Jules Massenet 1842-1912

Bruno Furlanetto



Massenet foi, entre os compositores de ópera franceses, um dos mais bem-sucedidos, que deu aos palcos franceses uma série de obras notáveis por sua variedade e invenção. Duas delas, *Manon* e *Werther*, são obras-primas que sempre farão parte do repertório, e mais um considerável número de outras que nos oferecem uma grande riqueza em termos de técnica vocal e instrumental, criação cênica, emoção, sentimento e colorido local. Gozou, feliz, os frutos do sucesso, a ponto de um crítico ter-lhe dito: “Massenet, para de triunfar ou eu paro de escrever”. É a personificação dos aspectos duradouros da *belle époque*, uma das épocas mais ricas na história da vida cultural francesa. Nasceu em Saint-Étienne e morreu em Paris. Aos 11 anos entrou para o Conservatório, sendo bri-

lhante aluno de piano e de composição de Ambroise Thomas. Sua popularidade começou com uma série de *dramas sacrés* baseados nas vidas de personagens femininos da Bíblia e muitas de suas óperas seculares também são, na verdade, retratos de mulheres. Seu primeiro sucesso significativo foi *Le roi de Lahore*, o que lhe valeu ser nomeado o mais jovem professor de composição no Conservatório, onde orientou uma série de alunos que se tornaram célebres. Compôs 26 óperas de menor ou maior repercussão como *Herodiade*, *Le Cid*, *Esclarmonde*, *Thaïs*, *La Navarraise*, *Cendrillon*, *Le jongleur de Notre Dame*, *Cherubin*, *Dom Quixote*.

Charles Gounod, foto Eugène Pirou



Felipe Prazeres

REGÊNCIA

Maestro titular da Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal do Rio de Janeiro, atua frequentemente como regente da Orquestra Petrobras Sinfônica, onde é violinista *spalla* desde o ano 2000. Na Petrobras Sinfônica foi maestro assistente de Isaac Karabtchevsky, entre 2014 e 2018. É um dos fundadores da Academia Juvenil, projeto socioeducativo que oferece formação gratuita para jovens entre 15 e 20 anos, oriundos de escolas de música e orquestras comunitárias.

No Theatro Municipal do Rio de Janeiro, onde atua como titular desde 2022, foi regente e diretor musical das óperas *O Barbeiro de Sevilha*, de Rossini, *Carmen*, de Bizet, e *O Elixir do Amor*, de Donizetti além de ter atuado como regente nas últimas três últimas Aberturas de Temporada.



Em 2023 regeu a Sinfônica do Theatro Municipal e OSB juntas em um concerto dedicado a Berlioz e Wagner. É diretor artístico e fundador da orquestra Johann Sebastian Rio, uma das mais importantes orquestras de câmara do país. Neste grupo de câmara dirige concertos com repertório de todas as épocas, mas com especial atenção à música barroca e à música brasileira. Com a Johann Sebastian Rio gravou em 2023 o álbum *Sam-bach*, com o premiado violinista alemão Linus Roth e se apresentou em agosto de 2024 no renomado Rheingau Musik Festival, na Alemanha.



Daria Akulova

SOPRANO



Isobel Anthony

SOPRANO



Sima Ouahman

SOPRANO



Lorena Pires

SOPRANO



Amandine Portelli

MEZZO-SOPRANO



Bergsvein Toverud

TENOR



Clemens Frank

BARÍTONO



Luis-Felipe Sousa

BAIXO-BARÍTONO



AATM

ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS
DO TEATRO MUNICIPAL

**Você pode doar seu imposto de renda
e apoiar a Temporada Artística.**

**A Lei Federal de Incentivo a Cultura
dá o benefício da restituição
em 100% do valor doado no modelo
completo. A doação é até 6% do valor
do seu imposto devido.**

O Theatro Municipal te aplaude!

Como fica o meu Imposto de Renda? É fácil!

NO CASO DE IMPOSTO A PAGAR

IMPOSTO DE RENDA

IMPOSTO DEVIDO

IMPOSTO RETIDO NA FONTE

RESULTADO ANTES DA DOAÇÃO

DOAÇÃO DE ATÉ 6% DO IR DEVIDO

RESULTADO APÓS DOAÇÃO

COM DOAÇÃO

R\$ 10.000,00

R\$ 8.000,00

R\$ 2.000,00 **a pagar**

R\$ 600,00

R\$ 1.400,00 A PAGAR

SEM DOAÇÃO

R\$ 10.000,00

R\$ 8.000,00

R\$ 2.000,00 **a pagar**

—

R\$ 2.000,00

NO CASO DE IMPOSTO A RESTITUIR

IMPOSTO DE RENDA

IMPOSTO DEVIDO

IMPOSTO RETIDO NA FONTE

RESULTADO ANTES DA DOAÇÃO

DOAÇÃO DE ATÉ 6% DO IR DEVIDO

RESULTADO APÓS DOAÇÃO

COM DOAÇÃO

R\$ 10.000,00

R\$ 8.000,00

R\$ 2.000,00 **restituição**

R\$ 600,00

R\$ 2.600,00 **restituição**

SEM DOAÇÃO

R\$ 10.000,00

R\$ 8.000,00

R\$ 2.000,00 **restituição**

—

R\$ 2.000,00 **restituição**

Informações e doações em contato.aatmrj@gmail.com



FUNDAÇÃO TEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

PRESIDENTE **Clara Paulino**

VICE-PRESIDENTE **Maria Thereza Fortes** | CHEFE DE GABINETE **Bárbara Ottero**
| DIRETOR ARTÍSTICO **Eric Herrero** | MAESTRO TITULAR OSTM **Felipe Prazeres** |
MAESTRO TITULAR DO CORO **Cyrano Moreno Sales** | REGENTE DO BALLET inter-
rino **Hélio Bejani**

DIRETORIA ARTISTICA

DIRETOR ARTÍSTICO **Eric Herrero** | ASSESSOR ESPECIAL DE PROGRAMAÇÃO **Edu-
ardo Pereira** | ASSESSOR ESPECIAL DE ELENCO **Marcos Menescal** | CHEFE DA DIVI-
SÃO DE ÓPERA **Bruno Furlanetto** | PESQUISA E EDIÇÃO DOS PROGRAMAS **Jayme
Soares Chaves** | MAESTRO COLABORADOR **Jésus Figueiredo** | ASSISTENTES
Bruno Fernandes, Mateus Dutra | ESTAGIÁRIO **Allan Gomes** | ARQUIVO MUSICAL
Ivan Paparguerius chefe, **Neder Nassaro e Kelvin Keco** encarregados, **Maria Clara
Cunha** museóloga, **Caio Brandão** estagiário

DIRETOR DA ESCOLA ESTADUAL DE DANÇA MARIA OLENEWA **Hélio Bejani** | ASSES-
SORIA DE COMUNICAÇÃO **Marietta Trotta** chefe, **Gabriel Mendes, Felipe Chia-
relli, Daniel Alexandre, Alex Lourenço, Carolina Passos, Maria Mell Rodrigues e
Mariana Amaral** estagiária | ASS.^a DE IMPRENSA **Cláudia Tisato** | DESIGNER **Rodrigo
Cordeiro das Chagas, Gabriela Zava** | ASS.^a JURÍDICA **Guilherme Alfradique Klaus-
ner, Mariana Cintra** | ESTAGIÁRIAS **Luiza Lamblet de Oliveira Salles, Maria Clara
Soriano Camargo** | CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO **Raquel Villagrán** chefe, **Carolina
Oliveira, Joice Oliveira, Bárbara Xavier, Vitória Chaves, Isabel Borges** assistente
bibliotecária, **Yasmin Araujo, Livia Marcolino** estagiárias | ASS.^a DA PRESIDÊNCIA **Giu-
liano Dino, Helene Nascimento Velasco, Lidiane Moço, Wallace Maia, Jackson
Fernando Barbosa Gonçalves, Amir Martins, Mirian Magalhães, Clara Furtado Fer-
reira** | ASS.^a DE RELAÇÕES INTERNACIONAIS **Bernardo Tebaldi** | SECRETÁRIA DA
PRESIDÊNCIA **Betina Figueiredo** | EDUCATIVO **Angela Stelitano, Bárbara de Araújo,
Gabriela Motta, Matheus Freitas** Estagiários **Larissa Ruther, Thalia Felix, Giovana
Rodrigues** | SALA MÁRIO TAVARES **Naida Queiroz** responsável, **Ludoviko Vianna**
encarregado, **Taís Roberto Militino** assistente administrativo, **Priscila Manso** estagiária



DIRETORIA OPERACIONAL E TÉCNICA

DIRETORA OPERACIONAL **Adriana Rio Doce** | COORD. DE PRODUÇÃO DE FIGURINO / PRODUÇÃO **Viviane Barreto** | COORD. DE PRODUÇÃO **Izabel de Vilhena** | PRODUTORES OPERACIONAIS **Cláudia Marques, Olavo John** | PRODUTOR COMPRADOR **Yuri Chiochetta** | ASSIST. DE PRODUÇÃO **Anna Júlia Bernardo** | ASSIST. ADMINISTRATIVO - TÉCNICA **André Luiz Santana** | COORD. DE PALCO **Nilton Farias, Manoel dos Santos, Marcelo Gomes e Daniel Salgado** | CAMAREIRAS **Leila Melo** chefe, **Vera Matias, Joice Assis, Isabela Freitas** | CONTRARREGRAS **Francisco Almeida e Beatriz Fontoura** | MAQUINISTAS **José de Sant'anna** encarregado, **Antônio Figueiredo, Antônio da Silva, Cesar Cley, Jorge Antunes, Guaracy Lima, Ronaldo Goiti, Damião Santana, Cláudio Lucio, Renato Goiti** | ELETRICISTAS CÊNICOS **Noel Loretto** encarregado, **Fabiano Brito, Paulo Ignácio, Ricardo Brito, Rosimar Lima, Pablo Souza, Jonas Ávila, Rafael Rego, Renato Lima, Diego Peixoto** | OPERADORES DE LUZ **Daniel Ramos, Jairo Martins, Vitor Terra, Jonas Soares** | OPERADORES DE SISTEMA WB **Wilson Junio** encarregado e **Samuel Fernandes** | OPERADOR DE SOM **Neemias da Luz, Wlamir Rocha** | ADEREÇO DE FIGURINO **Penha Maria de Lima e Taísa Magalhães** | VISAGISTA **Ulysses Rabelo** | CHEFE DE COSTURA **Renan Garcia** | MODELISTA **Karine Amorim** | COSTUREIRAS **Sueli Borges, Carolina Lima**

CENTRAL TÉCNICA DE PRODUÇÕES

INHAÚMA ADMINISTRAÇÃO **José Galdino** | ASSISTENTE ADMINISTRATIVO **Diego Antônio Silva, Claudenir de Souza e Celso de Carvalho** | ADEREÇO DE CENA **Edson Silvério, Jonas Carvalho** | CARPINTARIA **Geraldo dos Santos, Fabrício Gomes** | CONTRARREGRA **Elvis da Silva** | CENOGRAFIA **José Medeiros** encarregado, **Elias dos Santos** | CORTINA E ESTOFAMENTO **Nilson Guimarães e Renilson Ribeiro** | GUARDA ROUPA **Sergio Pereira da Silva, Florisvaldo Evangelista, Elton de Oliveira e José Carlos dos Santos** | SERVIÇOS GERAIS **Cristiano Felix**

ADMINISTRATIVO E FINANCEIRO

DIRETORIA **Aryne Abud** chefe, **Mayara Faria** | DIVISÃO DE ORÇAMENTO E FINANÇAS **Angela Mendes** chefe de serviço, **Carla Monica da Silva Santos Borges, Danilo Oliveira Martins da Silva, Marcus Vinicius de Araújo dos Santos** | DIVISÃO DE INFOR-



MÁTICA **Marcio Ferreira Angelo, Felipe Alves** | **DIVISÃO DE MATERIAL, PATRIMÔNIO E SERVIÇOS** **Augusto Claudio Araujo Medeiros** chefe, **Ana Maria Germano, Daniel Malet Lopes, Eliane Ribeiro Barbosa, Endrius Vinicius Viana, Fernanda Santos de Souza Ayres, Filipe Teixeira Ferreira, Hugo Henrique Calixto Maia, Lizandra Braga Soares de Melo, Luan Gonçalves Silva de Lima, Maria Augusta Henrique Oliveira, Maria Patrícia Ribeiro Fragozo, Osvanildo Medeiros de Andrade** | **DIVISÃO DE RECURSOS HUMANOS** **Tânia Montovani** chefe, **Alex Machado e Solange Rocha** chefes de serviço, **Priscila Castelo Branco, Yara Tito** | **DIVISÃO DE ENGENHARIA, ARQUITETURA E MANUTENÇÃO** **BRIGADA DE INCÊNDIO** **Aécio de Oliveira, Alan Carvalho, Flavio Ribeiro, Gabriela Da Cruz Monteiro Silva, Jamerson Carvalho de Souza, Jefferson Nascimento Da Cruz, Jorge Eden Da Cruz Filho, Ricardo De Paula Goulart** | **REFRIGERAÇÃO** **Bruno Marques De Oliveira, Claudio Correa Bezera, Joao Octavio Lopes Bezerra, Marcos Nascimento e Souza Serafim** | **ELÉTRICA** **Alberto Da Silva, Alberto De Oliveira Souza, Alexandre Ramos De Sousa, Alexandre Costa, Jean Oliveira Da Silva, Rodolfo Sousa, Tiago Dias** | **MANUTENÇÃO** **Alex Ribeiro, Antonio Jose Tancredo De Oliveira, Edson Otavio Da Conceição, Glaucio Ribeiro De Oliveira, Iago Do Nascimento Ribeiro, Lucio Mauro Rufino, Luiz Guilherme De Jesus Costa, Matheus Azevedo Cardoso** | **HIDRÁULICA** **Arnaldo Creto Da Cunha, Jhonattan Lisboa Soares, Luiz Carlos Gonçalves** | **ENGENHARIA** **Beatriz De Abreu Komatsu, Luiz Claudio Almeida Estevam, Ronnie Leite Ederli;** Estagiários **Amanda Valente De Sá, Letícia Guimaraes Leão Da Silveira e William Fortunato Pereira** | **DIVISÃO ADMINISTRATIVA** **Marcelo Cruz Mira** chefe, **Isabela Carvalho, Rafaela Gomes e Nataly Elena Santos da Silva** estagiária | **SETOR MÉDICO** **Douglas Medeiros e Márcia Modesto** | **INFORMAÇÕES E OUVIDORIA** **Vanessa Calixto Antonio de Souza** chefe de serviço, **Giliana Sampaio e Silva, Nívea Baltar Cariús** | **ESTAGIÁRIAS** **Ana Clara de Santana Soares, Alexia Soutinho de Campos, Iasmin Xavier da Silva** | **BILHETERIA** **Ronan Marins** chefe, **Ana Paula dos Santos** supervisão, **Camila Antônio de Souza Nogueira, Ewerthon Reginaldo da Silva, Janaina Anjos do Nascimento, Mayara Moreira da Costa, Jorge Luiz Braga** | **PORTARIA** **Adilson Santos** chefe, **Claudia Ribeiro, Zulena Cunha** | **RECEPTIVO** **Paulo Couto** chefe, **Everton Garcia, Eduardo Cravo, Fernanda Cristina, Hallayne Angel Carmo, Hugo Farias, Luciana Lima, Leandro Carlos, João Luiz do Rosário, João Paulo Mendes da Silva, Jonathan Moura dos Santos, Róbson Ferreira**



BALLET

DIREÇÃO Hélio Bejani

MAÎTRE DE BALLET **Jorge Texeira** | COORD. DO CORPO ARTÍSTICO **Marcella Gil** | ASSIST. DE CORPO ARTÍSTICO **Allan Carvalho, Leomir Franklin** | ENSAIADORES **Celeste Lima, Deborah Ribeiro****, **Mônica Barbosa, Filipe Moreira, Hélio Bejani, Jorge Texeira** | PROFESSORES **César Lima, Manoel Francisco, Marcelo Misailidis, Nora Esteves*****, **Ronaldo Martins, Teresa Augusta** | BAILARINOS PRINCIPAIS/PRIMEIROS BAILARINOS **Ana Botafogo, Áurea Hämmerli, Claudia Mota, Juliana Valadão, Márcia Jaqueline, Cícero Gomes, Filipe Moreira, Francisco Timbó, Paulo Rodrigues**** | PRIMEIROS SOLISTAS **Cristiane Quintan, Fernanda Martiny***, **Priscila Albuquerque, Priscilla Mota, Alef Albert, Edifranc Alves, Joseny Coutinho, Rodrigo Negri** | SEGUNDOS SOLISTAS **Carol Fernandes, Melissa Oliveira, Rachel Ribeiro, Vanessa Pedro, Anderson Dionísio, Carlos Cabral, Ivan Franco, Paulo Ricardo, Santiago Júnior, Saulo Finelon, Wellington Gomes** | BAILARINOS **Aloani Bastos, Ana Flávia Alvim, Ana Paula Siciliano, Bianca Lyne, Bruna Chebile, Diovana Piredda, Eugênia Del Grossi, Flávia Carlos***, **Gabriela Cidade, Isa Mattos, Julia Xavier, Karin Schlotterbeck, Katarina Santos, Liana Vasconcelos, Lourdes Braga, Manuela Roçado, Marcela Borges, Marcella Gil, Margarida Mathews, Margheritta Tostes***, **Marina Tessarin, Nina Farah, Olivia Zucarino, Rita Martins, Tabata Salles, Tereza Cristina Ubirajara, Zeni Saramago, Alyson Trindade, Glayson Mendes, Luíz Paulo, Michael William, Raffa Lima, Roberto Lima****, **Rodolfo Saraiva, Rodrigo Hermesmeyer, Sérgio Martins, Tiago Tononi** | ASSIST. ARTÍSTICO **Gelton Galvão** | PIANISTAS **Gelton Galvão, Gladys Rodrigues, Itajara Dias, Valdemar Gonçalves** | COREÓLOGA **Cristina Cabral** | PRODUÇÃO **Marcella Gil, Rita Martins, Allan Carvalho** | PESQUISA E DIVULGAÇÃO **Rita Martins** | MÉDICO **Danny Dalfeor** | FISIOTERAPEUTA **Roberta Lomenha** | BAILARINOS CEDIDOS **Bárbara Lima, Bruno Fernandes, Cristina Costa, Deborah Ribeiro, Élide Brum, João Carvalho, Karina Dias, Márcia Faggioni, Mateus Dutra, Norma Pinna, Paulo Ernani, Renata Gouveia, Renata Tubarão, Rosinha Pulitini, Sabrina German, Viviane Barreto**



ORQUESTRA SINFÔNICA

MAESTRO TITULAR **Felipe Prazeres**

PRIMEIROS VIOLINOS **Ricardo Amado** spalla, **Carlos R. Mendes** spalla, **Daniel Albuquerque** spalla, **Andréa Moniz**, **Antonella Pareschi**, **Fernando Matta**, **William Doyle**, **Erasmus Carlos F. Junior**, **Suray Soren**, **Maressa Carneiro**, **Nataly Lopez**, **Ruda Issa**, **Ana Carolina Rebouças**, **Guilherme Cendretti** | SEGUNDOS VIOLINOS **Marluce Ferreira***, **Márcio Sanches**, **Camila Bastos Ebendinger**, **Ricardo Menezes**, **Tamara Barquette**, **Pedro Mibieli**, **Thiago Lopes Teixeira**, **Flávio Gomes**, **Pedro Henrique Amaral**, **José Rogério Rosa**, **Glauco Fernandes**, **Stephanie Doyle** | VIOLAS **José Volker Taboada***, **Denis Rangel**, **Gabriel Vailant**, **Diego Paz**, **Luiz Fernando Audi**, **Carlos Eduardo Santos**, **Lígia Fernandes** | VIOLONCELOS **Marcelo Salles***, **Pablo Uzeda**, **Claudia Grosso Couto**, **Fábio Coelho**, **Marie Bernard**, **Eduardo J. de Menezes**, **Lylia Moniz**, **Nayara Tamarozi**, **Matheus Pereira** | CONTRABAIXOS **José Luiz de Souza***, **Tony Botelho**, **Matheus Tabosa**, **Miguel Rojas**, **Breno Augusto**, **Leonardo de Uzeda** | FLAUTAS/FLAUTIM **Eugênio Kunder Ranevsky***, **Sofia Ceccato**, **Sammy Fuks**, **Felipe Arcanjo** | OBOÉS/CORNE INGLÊS **Janaína Botelho***, **Adauto Vilarinho**, **João Gabriel Sant'Anna** | CLARINETES/CLARONE **Moisés A. dos Santos***, **José Batista***, **Marcos Passos**, **Vicente Alexim** | FAGOTE/CONTRAFAGOTE **Márcio Zen***, **Gabriel Gonçalves** | TROMPAS **Daniel Soares***, **Ismael de Oliveira**, **Francisco de Assis**, **Eduardo de Almeida Prado**, **Jonathan Nicolau** | TROMPETES **Jailson Varelo***, **Jessé Sadoc**, **Wellington Moura**, **Tiago Viana**, **Bianca Santos** | TROMBONES **Adriano Garcia***, **Gilmar Ferreira**, **Renan Crepaldi** | TROMBONE BAIXO **Wesley Ferreira** | TUBA **Fábio Bernardo**, **Anderson Cruz** | TÍMPANOS/PERCUSSÃO **Philippe Galdino Davis***, **Edmere Sales**, **Sérgio Naidin**

chefes de naipe*

COORD. DO CORPO ARTÍSTICO **Rubem Calazans** | AUXILIAR ADM. **João Clóvis Guimarães** | ASSIST. DE MONTAGEM TEATRAL **Bernardo Oliveira**, **Clara Borges de Medeiros**, **Leonardo Pinheiro** | ESTAGIÁRIOS MONTAGEM TEATRAL **Fabrício Santiago**, **Kauã Simas**



CORO

MAESTRO TITULAR **Cyrano Sales**

PIANISTA **Murilo Emerenciano** | 1º SOPRANOS **Carolina Morel, Gina Martins, Gabrielle de Paula, Ivanescia Duarte, Loren Vandal, Márcia Brandão, Mariana Gomes, Marianna Lima, Michele Menezes, Mônica Maciel, Paloma Lima, Rosane Aranda, Rose Provenzano-Páscoa** | 2º SOPRANOS **Cíntia Fortunato, Eliane Lavigne, Fernanda Schleder, Gêlcia Improta, Flavia Fernandes, Katya Kazzaz, Kedma Freire, Lucia Bianchini, Magda Belloti, Georgia Szpilman** | MEZZOS **Ângela Brant, Carla Rizzi, Clarice Prieto, Denise Souza, Fernando Portugal, Hellen Nascimento, Helena Lopes, Kamille Távora, Lara Cavalcanti, Lourdes Santoro, Luzia Rohr, Noeli Mello, Simone Ferreira** | CONTRALTOS **Andressa Inácio, Daniela Mesquita, Ester Silveira, Hebert Campos, Lily Driaze, Mirian Silveira, Neaci Pinheiro, Rejane Ruas, Talita Decotelli, Zelma Amaral** | 1º TENORES **Erick Alves, Elizeu Batista, Gabriel Senra, Geilson Santos, Geraldo Matias, Guilherme Gonçalves, Guilherme Moreira, Ilem Vargas, Jacques Rocha, Jessé Bueno, João Campelo, Luiz Ricardo, Manoel Mendes, Marcos Paulo, Ossiandro Brito, Pedro Gattuso, Weber Duarte, Wladimir Cabanas** | 2º TENORES **Áureo Colpas, Celso Mariano, Ivan Jorgensen, João Alexandre, Kreslin de Icaza, Paulo Mello, Robson Almeida** | BARÍTONOS **Anderson Vieira, Frederico Assis, Calebe Faria, Ciro D'Araújo, Fábio Belizallo, Fabrício Claussen, Fernando Lourenço, Flávio Melo, Leonardo Agnese, Marcus Vinicius, Rodolpho Páscoa** | BAIXOS **Anderson Cianni, Cícero Pires, Jorge Costa, Jorge Mathias, Leandro da Costa**, Leonardo Thieze, Mauricio Luz, Patrick Oliveira, Pedro Olivero, Vandelir Camilo**

COORD. ADMINISTRATIVA **Vera Lúcia de Araújo** | ASSIST. DO CORPO ARTÍSTICO **Lourdes Santoro** | ASSIST. DE MONTAGEM **Thiago Lira**



AATM

ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS
DO TEATRO MUNICIPAL

PRESIDENTE **Gustavo Martins de Almeida**

ASSESSORIA EXECUTIVA DA PRESIDÊNCIA, COORDENADORA GERAL
DE PROJETOS INCENTIVADOS E CAPTAÇÕES **Ana Paula R Macedo**
SECRETARIA **Sonja Dominguez de Figueiredo França**

ASSOCIADOS BENEMÉRITOS

João Pedro Gouvêa Vieira (in memorian), **Wagner Victer**

ASSOCIADOS OURO

Adriana de Lacerda Rocha, Alberto Flores Camargo, Antonia Cavalcante Borges, Beatriz Sampaio de Lucena, Bento Gabriel da Costa Fontoura, Carlos Moacyr Gomes de Almeida, Claudia Augusta Correa, Eduardo Duarte Prado, Eduardo Mariani Bittencourt, Luisa Novaes Pacheco, Maria Alice Manso Robinson, Satel Brasil

ASSOCIADOS PRATA

Beatriz Milhazes, Carlos José de Souza Guimaraes, Cookie Richers, Esley Rodrigues, Kátia Pope, Luiz Dilermando de Castello Cruz, Maria Lucia Cantidiano, Marta Nolding, Moysés Liberbaum, Neuza Ayres de Mendonça, Paulo Antonio de Paiva, Soerensen Garcia Advogados Associados, Timoteo Naritomi, Ulisses Breder Ambrósio

ASSOCIADOS BRONZE

Ana Maria Assunção Carneiro, Daniella Parente, Ellyete de Oliveira Canella, Gloria Percinoto, Heloisa Francisca Carvalho, Lielson Olivieri, Luis Paulo Oliveira, Maria do Carmo Cintra de Almeida Prado, Maria do Rosario Trompieri, Nelson de Franco, Nelson Eizirik, Pompeu Lino, Ricardo Breda de Paula, Rosana Lancelotte, Roberto Pallottino



AATM

ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS
DO TEATRO MUNICIPAL

BIZET

E SEUS CONTEMPORÂNEOS
**COM A ACADEMIA DA
ÓPERA NACIONAL DE PARIS**
TEMPORADA FRANÇA-BRASIL

DIREÇÃO GERAL, PRODUÇÃO E DIREÇÃO FINANCEIRA **Ana Paula Macedo**

ASSISTENTE CULTURAL **Sonja Dominguez de Figueiredo França** | GESTÃO
FINANCEIRA E COORD. GERAL **Patrícia Telles** | CONTROLLER **Alessandra
Oliveira** | ELABORAÇÃO DE PRESTAÇÃO DE CONTAS **EmFoco Produções** |
ASSES. FINANCEIRA **Marcelo Estevão** | COORD. DE PROD. E PROD. EXECUTIVA
Instituto Interiorem e Admaiora | PRODUÇÃO **Kamilla Gonçalves**

CHEFE MAQUINISTA **JOSÉ ROBERTO CELESTINO** | DESIGN GRÁFICO **Clara
Marins** | FOTOGRAFIA OSTM **Daniel Ebendinger**



Ministério da Cultura,
Governo do Estado do Rio de Janeiro,
Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa,
Theatro Municipal do Rio de Janeiro
Associação dos Amigos do Teatro Municipal
Petrobras apresentam

Patrocinador Oficial



PETROBRAS

Frida

Ballet do Theatro Municipal

com canções tradicionais mexicanas
e obras de Natalia Lafourcade,
Guilherme Tomaselli e Elliot Goldenthal

24/10 19h Ensaio Geral

25, 29, 30 e 31/10 19h

26/10 17h

Palestras gratuitas antes dos espetáculos

Concepção, Direção e Coreografia

Reginaldo Oliveira

Direção Geral **Hélio Bejani**

Temporada 2025

Presidente **Clara Paulino**

Direção Artística **Eric Herrero**



12



Ministério da Cultura,
Governo do Estado do Rio de Janeiro,
Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa,
Theatro Municipal do Rio de Janeiro
Associação dos Amigos do Teatro Municipal
Petrobras apresentam

Patrocinador Oficial



PETROBRAS

Podcast Municipal para você

O Diretor Artístico **Eric Herrero** convida mensalmente artistas e integrantes da equipe técnica e criativa do Theatro Municipal para uma conversa sobre os espetáculos das Temporadas Artísticas

Clique para ouvir!





PARIS
OPERA
PLAY

Assista aos maiores espetáculos
da Ópera de Paris na plataforma
de streaming POP!

Aproveite 3 meses grátis* com o código **BR25ACA**
e depois 9,90 € por mês

play.operadeparis.fr



Fondation

SPONSOR OF THE PARIS OPERA'S
AUDIOVISUAL BROADCASTS



SPONSOR OF POP'S
INNOVATIVE CONTENT

CERCLE POP

MAJOR DONORS OF
THE AUDIOVISUAL PROJECTS



© Vincent Pontet / OnP

*Assinatura rescindível a qualquer momento. Código a ser usado antes de 31/12/2025, válido apenas para a assinatura mensal; ao final dos 3 meses gratuitos, a assinatura será tacitamente renovada pela tarifa em vigor, ou seja, 9,90 €/mês (aproximadamente R\$ 62,90, salvo rescisão prévia).

THEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

Praça Floriano, s/nº Cinelândia Rio de Janeiro

Bilheteria Segunda à sexta de 10h às 18h, sábado e feriado de 10h às 14h.

Domingo à partir de 10h, apenas em dia de espetáculo.

A bilheteria fecha 30 min após o início da apresentação.

theatromunicipal.rj.gov.br

ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS DO TEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

Entidade sem fins lucrativos fundada em 1984.

Para informações, envie um email para nós clicando aqui >> contato.aatmrj@gmail.com.



Lei Rouanet
Incentivo a
Projetos Culturais



Apoio



LIVRARIA DA TRAVESSA

fever

Realização Institucional

AATM

ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS
DO TEATRO MUNICIPAL



Secretaria de
Cultura e Economia
Criativa



GOVERNO DO ESTADO
RIO DE JANEIRO

Patrocinador Oficial



Parceria Institucional



Comitê de patrocinadores da temporada França-Brasil 2025



Realização



MINISTÉRIO DAS
RELAÇÕES
EXTERIORES

MINISTÉRIO DA
CULTURA

