



Ministério da Cultura,
Governo do Estado do Rio de Janeiro,
Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa,
Theatro Municipal do Rio de Janeiro
Associação dos Amigos do Teatro Municipal
Petrobras apresentam



O CORSÁRIO

**Ballet e Orquestra Sinfônica
do Theatro Municipal**

Temporada 2025



BALLET EM 2 ATOS
Música
Adolphe Adam
Cesare Pugni
Leo Delibes
Riccardo Drigo

O CORSÁRIO

13/08 19h Ensaio Geral

14, 15, 16, 20, 21, 22, 23/08 19h

17, 24/08 17h | 19/08 14h Projeto Escola Arte Educação Petrobras

Palestras gratuitas antes dos espetáculos

Solistas

13/08 **Marcela Borges** MEDORA, **Alyson Trindade** CONRAD, **Mateus Imperial** ALI,
Manuela Roçado GULNARA, **Rodrigo Hermesmeyer** LANKEDDEM

16, 22, 24/08 **Marcela Borges** MEDORA, **Alyson Trindade** CONRAD, **Mateus Imperial** ALI,
Ana Luiza Azer GULNARA, **Michael William** LANKEDDEM

14, 17, 19, 21/08 **Marcia Jaqueline** MEDORA, **Cicero Gomes** CONRAD, **Luiz Paulo** ALI,
Manuela Roçado GULNARA, **Rodrigo Hermesmeyer** LANKEDDEM

15, 20, 23/08 **Juliana Valadão** MEDORA, **Cicero Gomes** CONRAD, **Luiz Paulo** ALI,
Tabata Salles GULNARA, **Mateus Imperial** LANKEDDEM

Libreto de **Vernoy de Saint-Georges** e **Joseph Mazilier** d'après **Lord Byron**

Remontagem e adaptação **Hélio Bejani** e **Jorge Texeira** d'après **Marius Petipa**

Ensaiaadores **Celeste Lima**, **Deborah Ribeiro**, **Filipe Moreira**, **Hélio Bejani** e **Jorge Texeira**

Figurino **Tania Agra** | Cenografia **Manoel dos Santos** criação, **Pará Produções** execução | Iluminação **Paulo Ornellas**

Direção Geral **Hélio Bejani**

Ballet e Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal

Regência **Jésus Figueiredo**

Temporada 2025

Presidente **Clara Paulino**, Direção Artística **Eric Herrero**



Governo do Estado do Rio de Janeiro

Governador
Cláudio Bomfim de Castro e Silva

Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa do Rio de Janeiro

Secretária
Danielle Christian Ribeiro Barros

Fundação Teatro Municipal do Rio de Janeiro

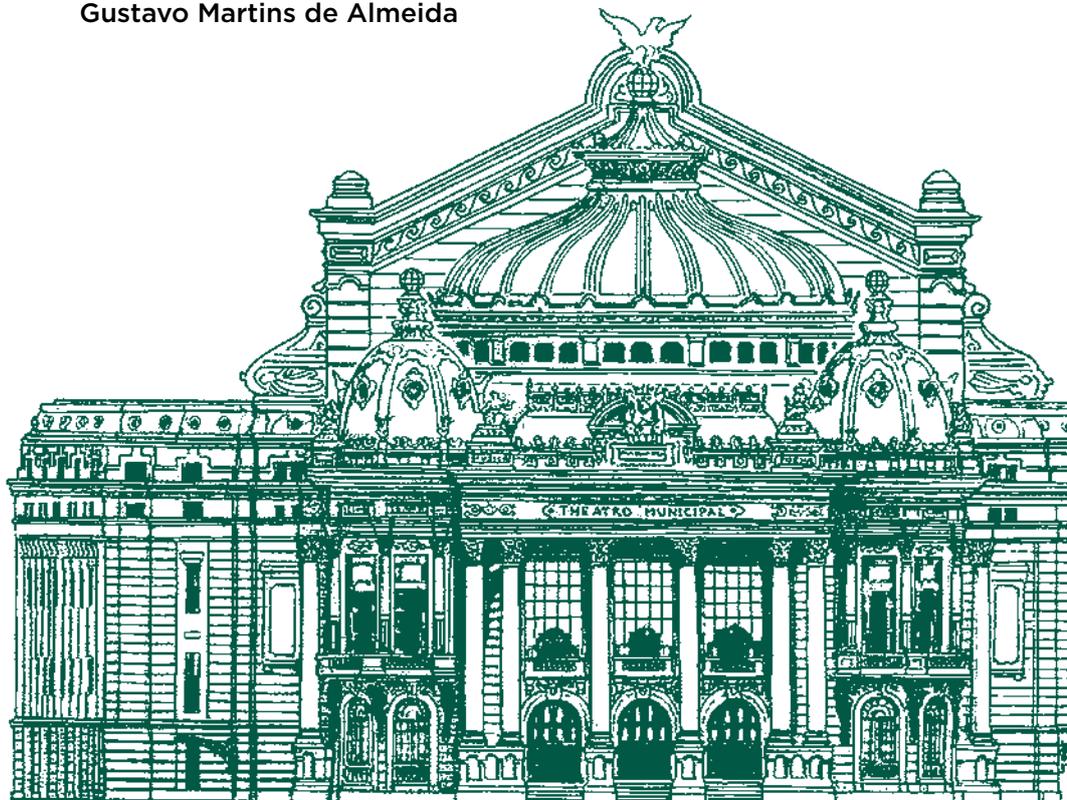
Presidente
Clara Paulino

Vice-Presidente
Maria Thereza Fortes

Diretor Artístico
Eric Herrero

Associação dos Amigos do Teatro Municipal do Rio de Janeiro

Presidente
Gustavo Martins de Almeida





A nossa temporada artística tem sido um sucesso mais uma vez e, neste mês, abrimos as portas do Municipal para um clássico do *ballet* mundial.

O Corsário é aclamado por onde passa, com uma história empolgante, cenografia impecável e um espetáculo de tirar o fôlego.

Esperamos que todos possam aproveitar essa incrível obra, em um cenário maravilhoso, que é a nossa Joia da Coroa.

Danielle Christian Ribeiro Barros

Secretária de Estado de Cultura e Economia
Criativa do Rio de Janeiro



É um grande prazer abrir o palco do Municipal, mais uma vez, para o *ballet* **O Corsário**.

Com o patrocínio da **Petrobras**, conseguimos trazer um título que está entre os queridinhos do público, estamos muito felizes em ter você aqui!

Clara Paulino

Presidente da
Fundação Teatro Municipal





Ministério da Cultura,
Governo do Estado do Rio de Janeiro,
Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa,
Theatro Municipal do Rio de Janeiro
Associação dos Amigos do Teatro Municipal
Petrobras apresentam

Guarde as próximas datas de nossa Temporada!

BALLETS

Outubro
Frida

Dezembro
O Quebra-Nozes
TCHAIKOVSKY

ÓPERAS

Setembro
3º Festival Oficina de Ópera
Dido e Eneas | PURCELL
O Afiador de Facas |
SCHLOCHAUER
Carmina Burana | ORFF

Novembro
Madama Butterfly
PUCCINI

CONCERTOS

Outubro
Ano Brasil-França
BIZET, GOUNOD

Novembro
Spirituals Ensemble OSTM

E MUITO MAIS!

Venha conhecer o Theatro Municipal,
saiba detalhes sobre os compositores e obras.
E ainda estude com nomes consagrados.
Acompanhe a programação detalhada em nossa redes!

APRESENTAÇÕES PARA ESCOLAS | VISITAS GUIADAS
MASTERCLASSES | PALESTRAS

Temporada 2025
Presidente **Clara Paulino** | Direção Artística **Eric Herrero**

Apoio

Realização Institucional

Patrocinador Oficial

Realização



A Petrobras é a
Patrocinadora Oficial do
Theatro Municipal



O CORSÁRIO





“O Corsário” A volta de um campeão de bilheteria!

Com essa montagem, reafirmamos nosso compromisso de oferecer ao público experiências inesquecíveis, preservando a herança cultural e, ao mesmo tempo, renovando o encantamento de cada temporada.

O Theatro Municipal do Rio de Janeiro tem a satisfação de trazer de volta o *ballet* **O Corsário** em sua programação de 2025, atendendo a inúmeros pedidos do público. Inspirada no poema de Lord Byron e com músicas de Adolphe Adam, Cesare Pugni, Leo Delibes e Riccardo Drigo, esta obra-prima do repertório clássico chega ao nosso palco em uma linda produção, que une virtuosismo técnico, beleza e emoção!

A realização desta montagem representa também um grande feito artístico e histórico. A partitura original, escrita por diferentes compositores ao longo de décadas, apresenta-se muitas vezes de forma fragmentada, exigindo cuidadosa pesquisa, restauração e organização do material orquestral.

O processo de reunir, revisar e preparar essa partitura — algumas raras e de difícil acesso — mobilizou um trabalho minucioso do Arquivo Musical da casa, chefiado por Ivan Paparguerius, sob a supervisão do maestro colaborador Jésus Figueirido, reafirmando o compromisso do Theatro Municipal com a preservação e a salvaguarda. Protagonizando essa produção está o Ballet do Theatro Municipal, o mais antigo e tradicional corpo de baile do país, cuja história se confunde com a própria trajetória da dança no Brasil. Reconhecido pela excelência técnica e pela versatilidade artística, o conjunto dá vida a essa obra com a mesma maestria que já marcou grandes momentos de sua história centenária, unindo tradição e renovação em cada gesto.



Reconhecido por seu enredo envolvente, repleto de aventuras, O Corsário é também uma celebração da tradição do ballet que caracteriza a atuação artística do Theatro Municipal do Rio de Janeiro. Com essa montagem, reafirmamos nosso compromisso de oferecer ao público experiências inesquecíveis, preservando a herança cultural e, ao mesmo tempo, renovando o encantamento de cada temporada.

**Desejamos a todos uma excelente temporada de “O Corsário”
e que cada apresentação seja um convite para navegar nas águas
da imaginação e da beleza da dança.**

Eric Herrero

Diretor Artístico do Theatro Municipal do Rio de Janeiro





Ministério da Cultura,
Governo do Estado do Rio de Janeiro,
Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa,
Theatro Municipal do Rio de Janeiro
Associação dos Amigos do Teatro Municipal
Petrobras apresentam

Podcast Municipal **para você**

Temporada 4 | Ep. 6

Apresentação **Eric Herrero**

Participação **Tânia Agra e Jésus Figueiredo**

Produção **Alex Lourenço**

Clique aqui para ouvir!



O CORSÁRIO



THE CORSAIR,

A TALE.

BY LORD BYRON.

“ I suoi pensieri in lui dormir non ponno.”

Tasso, Giusto decimo, Gerusalemme Liberata.

LONDON:

Printed by Thomas Davison, Whitefriars,

FOR JOHN MURRAY, ALBEMARLE-STREET.

1814.



Lord Byron 1788-1824

Jayme Chaves

Considerado um dos mais importantes poetas britânicos e um dos símbolos do romantismo europeu. Descendente de linhagem nobre, ele herdou seu título ainda jovem. Em 1812, publica *Childe Harold's Pilgrimage*, em que o desejo de viajar do herói refletia o espírito inquieto do próprio poeta. Embarcando numa grande viagem pela Europa, encontrou inspiração nas ruínas da antiguidade e nas paisagens românticas que despertaram o seu fervor poético. Seus versos hipnotizaram os círculos literários da Inglaterra regencial. No entanto, sob o verniz do charme aristocrático, Byron abrigava sombras de ultraje e casos tumultuosos, principalmente com Lady Caroline Lamb, a qual publicou o escandaloso romance *Glenarvon* (1816), inspirado em

sua relação com o poeta, do qual faz um retrato nada favorável. Ele também se relacionou com a condessa Jane Elizabeth Scott (1774-1824). O mais escandaloso dos seus casos foi com sua meia-irmã Augusta Leigh, a partir de 1813, com a qual teria, supostamente, tido uma filha, Elizabeth Medora Leigh. Byron se casou, em 1815, com a jovem Anne Isabella Milbanke ("Annabella") (1792-1860), que o deixou no ano seguinte, levando a filha do casal, Augusta Ada King, mais tarde Ada Lovelace, que se tornaria uma das pioneiras da futura ciência da computação. Neste ano, o poeta decidiu abandonar seu país e morar na Suíça. Já em 1817, Byron teve uma filha com Claire Clairmont (1798-1879), irmã da escritora Mary Shelley (1797-1851).





Essa temporada na Suíça, aliás, ficou famosa. Foi em Villa Diodati, às margens do Lago Le Mans, que aconteceu a famosa aposta entre Byron, o poeta Percy Shelley e sua amante Mary Godwin, e o médico de Byron, Dr. John Polidori. A aposta consistia em escrever contos de terror. Byron começou uma história de vampiros mas não levou adiante; Polidori pegou a ideia de Byron e escreveu o conto *O Vampiro*, no qual o personagem Lord Ruthven é claramente inspirado no próprio Byron, e serviu de modelo para o *Drácula* de Bram Stoker. O nome Ruthven foi retirado do já citado romance de Caroline Lamb. Mas foi a jovem Mary, mais tarde Shelley, que escreveu aquele que é considerado o primeiro romance de ficção-científica, *Frankenstein*. O resto é história.

Os corredores do Parlamento inglês, desde 1809, ecoaram os discursos liberais e apaixonados de Byron, que aos vinte e um anos de idade assumiu o seu lugar na Câmara dos Lordes. O compromisso de Byron com a liberdade estendeu-se além da sua pena, quando ele vestiu o traje de um herói helênico, defendendo a causa da independência grega contra o jugo otomano e lutando ao lado dos rebeldes na Guerra da Independência Grega (1821-1829). Infelizmente, sua chama ardeu brevemente, extinguindo-se nas brumas de Missolonghi em 1824, e não em combate heroico – como provavelmente ele ansiava – mas sim de uma rele gripes, seguida de duas sangrias¹. Sua vida inspirou a figura do herói romântico, ou herói byroniano, ou ainda: inspirou um modo de vida, o byronismo, caracterizado por excesso de melancolia, angústia, descrença e transgressões morais. Esse modo de vida terá influência decisiva na segunda geração do romantismo brasileiro: Álvares de Azevedo, Casimiro de Abreu, Fagundes Varela e Junqueira Freire.

Dentre suas obras mais famosas podemos destacar, além de *The Corsair* (1814), *Mansfredo*, *O lamento de Tasso* (1817) *Beppo* (1818) *Mazeppa* e *Don Juan* (1819), talvez a sua melhor e mais famosa obra, na qual a melancolia e os sentimentos exacerbados dão lugar à sátira e à ironia.

¹As sangrias eram uma modalidade de tratamento médico que consistia na retirada de sangue do paciente, com base em antigas teorias que supunham que o sangue, e outros fluídos corporais (bílis negra, bílis amarela, fleuma), eram vistos como "humores" que tinham de ser mantidos em equilíbrio para que o corpo se mantivesse saudável.



The Corsair e Le Corsaire

Jayme Chaves

O poema *The Corsair*, escrito em 1814, foi um autêntico *best-seller*, vendendo dez mil cópias logo no primeiro dia em que chegou às livrarias e se tornando um marco no mundo editorial.

Dividido em três “cantos”, é um poema épico-narrativo que conta a história de **Conrad**, o corsário, que planeja atacar o palácio do **Paxá Seyd** e tomar suas posses. Sua esposa **Medora** quer que ele desista do plano, mas, orgulhoso e arrogante, um típico herói byroniano, romântico e individualista, ele parte de sua ilha no Mar Egeu pronto para o combate. Após o desembarque, disfarçados, Conrad e sua tripulação se infiltram no palácio do Paxá e iniciam o ataque, mas quando Conrad ouve os gritos das mulheres no harém, muda de planos e decide libertá-las.

O desvio no plano permite que os soldados do Paxá aprisionem Conrad e matem a maioria de sua tripulação.



Conrad salva Gulnara do fogo,
Horace Vernet 1820



Gulnara, uma escrava, comovida pela compaixão de Conrad, decide libertá-lo. No terceiro e último canto, Gulnara leva uma faca para a cela de Conrad, instigando-o a assassinar o Paxá, mas ele se recusa a matá-lo a sangue frio, sem uma luta justa. Gulnara então mata o Paxá ela mesma. Ela e o corsário conseguem escapar, mas, ao chegarem à ilha de Conrad, descobrem que sua esposa Medora havia morrido de dor e desespero, pois acreditava que Conrad estava morto.

No fim, o Corsário deixa a ilha sozinho; seu destino, um mistério. Como dizem os últimos versos, ele desapareceu deixando sua fama atada a uma única virtude, e a um sem-número de crimes:



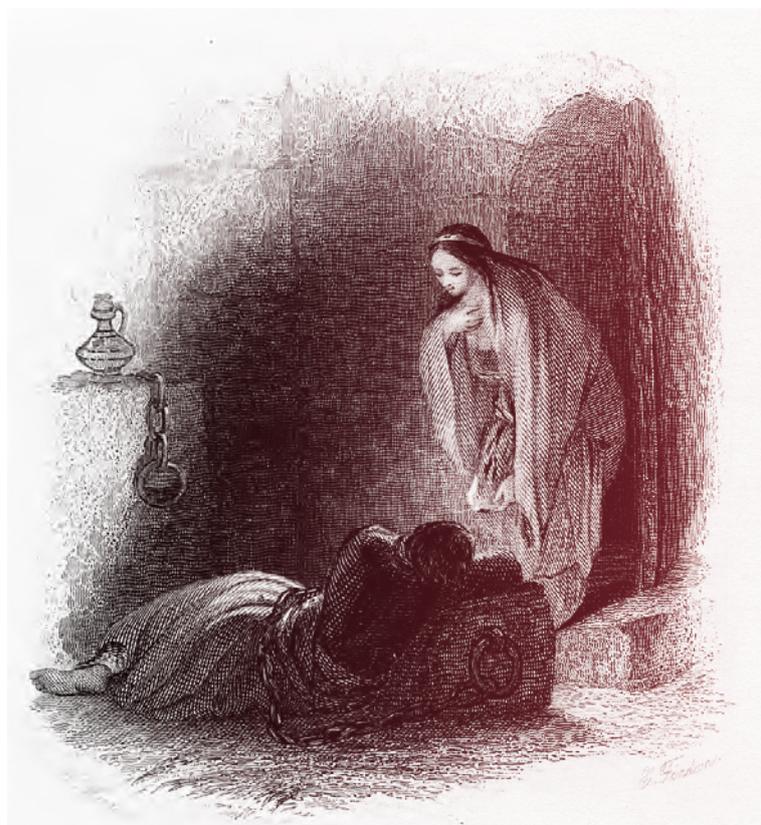
Gulnara e Medora



*Duvidoso é seu fim: mas vive a fama sua,
Que na voz popular os feitos lhe acentua.
Quem do extinto corsário à triste sorte alude.
Diz que entre os crimes seus brilhára uma virtude.*

Tradução do Barão de Paranapiacaba, 1906.

Este poema inspirou pintores como Delacroix e Fuselli e compositores como Giuseppe Verdi (a ópera *Il Corsaro*, de 1848). Em Verdi, o final é mais trágico do que no poema: Medora, temendo nunca mais ver o seu amado, se suicida com veneno e morre nos braços de Conrad, que por sua vez também se suicida, atirando-se ao mar do alto de um penhasco. A abertura *Le Corsaire*, de Hector Berlioz (1845), é normalmente associada ao poema de Byron, que Berlioz conhecia e admirava. Mas não existe nenhuma prova de que essa abertura tenha sido inspirada pelo poema, sendo hoje considerada uma peça de música pura, sem fundo narrativo.



O *ballet O Corsário*, que estreou em 1856 na Ópera de Paris, foi coreografado por **Joseph Mazilier**, com música de **Adolphe Adam**. Em 1858, a história recebe uma nova adaptação criada por **Jules Perrot**, que acrescentou novas danças e introduziu o bailarino **Marius Petipa** no papel principal. Anos depois, Petipa criou algumas versões que foram apresentadas entre 1863 e 1899. A última versão é a mais conhecida, e popular até os dias atuais.

acima:
Gulnara visita Conrad na prisão



Conrad foge com Gulnara

Ainda existe alguma controvérsia entre historiadores e pesquisadores sobre as reais contribuições de cada artista para a música deste ballet. Em comum, acreditam que a base central tenha sido criada por **Adolphe Adam** (1803- 1856) e, à medida que cada coreógrafo foi criando sua versão, demais composições de artistas como **Cesare Pugni** (1802- 1870) e **Leo Delibes** (1836- 1891) foram sendo enxertadas. Um exemplo está no *pas de trois* (Conrad, Medora, Ali) muito conhecido como um *pas de deux* aqui no Brasil: a música é creditada a **Riccardo Drigo** (1846-1930).

Uma das modificações mais radicais feitas pelos libretistas **Henri Vernoy de Saint-Georges** e **Joseph Mazilier** foi transformar Medora na heroína da história. No poema de Byron, ela já é a esposa de Conrad, e aparece apenas no início, para ser encontrada morta no final. No poema, a escrava Gulnara é a verdadeira heroína. Não há mortes sangrentas no *ballet*: o Paxá, em vez de ser assassinado por Gulnara, é enganado e se casa com ela. O final trágico do poema dá lugar, no *ballet*, a um final feliz.



Adolphe Adam 1803-1856

Bruno Furlanetto



Apesar de ser filho de um músico que o desencorajou a seguir a profissão, o adolescente Adam decidiu que seria músico, e músico para o teatro. Aos 17 anos, entrou para o Conservatório de Paris e tornou-se aluno de Boieldieu (famoso compositor da época) e, aos vinte, já fornecia canções para os teatros de *vaudeville*.

Em 1829, compõe sua primeira ópera-cômica para o teatro da Ópera-Comique, de uma série que chegaria ao incrível número de setenta (em vinte e sete anos!), entre elas *Le chalet*, que alcançou 1.547 representações naquela casa, e *Le Postillon*, de Longjumeau, que estabeleceu sua reputação em toda a Europa.

Escreveu missas, cantatas, foi professor de composição no Conservatório de Paris e crítico musical. Mas foi também prolífico no *ballet* (14 ao todo) em Londres, Berlim, São Petersburgo e Paris, onde, além de *Giselle*, obteve grande êxito com *La fille du Danube*, *Le Diable à quatre* e *La filleule des fées*, todos para a Ópera de Paris. Adam dizia preferir escrever para *ballet*, que era mais fácil e mais compensador: “Não é trabalho, é diversão.” Em *Giselle*, seguindo o desejo de seus contratantes, criou uma das mais bem sucedidas músicas de *ballet* do século XIX. Rica em melodias e belas sonoridades, é extraordinariamente adequada ao balé, alternando as diferentes atmosferas - forte o contraste entre o primeiro e segundo ato - e empregando a técnica do *leitmotiv* (motivo-condutor). Sua música é de extrema facilidade, como suas óperas. Contudo nos *ballets*, há uma inspiração genuína, elegância de ritmo, riqueza melódica e unidade estilística.

Adam é o autor da popular canção natalina “Noite Feliz”.



Leo Delibes 1836 - 1891

Bruno Furlanetto



Nascido em 1836 em família de músicos, foi aluno, no Conservatório de Paris, de Adolphe Adam. Começou a compor operetas em 1856 e até 1869 já havia escrito 17, mas sua fama deu a volta ao mundo com *Lakmé* (1883), sua obra-prima e que ainda, na França, uma das colunas do repertório. Um drama de colorido exótico de abundante lirismo interrompido por cenas de poderosa dramaticidade. Sua orquestra pinta um vivo ambiente indiano, suas coloridas festas e o mistério da floresta virgem.

Em 1870 estréia sua obra-prima no balé, *Coppélia*, um triunfo. Nele, ao lado do pitoresco e exótico ambiente húngaro-polaco, a música, numa magistral aderência às situações, segue o fio da ação com refinada exatidão. Seu último balé foi *Sylvia*, de 1876, onde deu o melhor de si, com uma música descritiva e dramática, sempre preocupada em realçar a ação. *Coppélia* e *Sylvia* são marcos na história do balé cuja música influenciou obras para o balé de compositores como Tchaikovsky, Stravinsky e Poulenc. Delibes faleceu em 1891.



Cesare Pugni 1802 - 1870

Foi o mais prolífico dos compositores de balé, com cerca de 100 partituras originais além de adaptações ou complementos à muitas outras obras. Compôs inúmeras danças incidentais, como divertissements e variações, muitas das quais foram acrescentadas a inúmeras outras composições. Pugni foi um dos primeiros músicos do início da Era Romântica a criar partituras originais para o balé, ou seja, partituras que não foram montadas a partir de compositores e/ou obras diversas. Entre seus balés mais famosos, está *A Filha do Faraó*, coreografada por Petipa.

Riccardo Drigo 1846 - 1930

Nascido em Pádua, foi maestro do Teatro Garibaldi, chamando a atenção do diretor dos teatros imperiais de São Petersburgo, Barão Karl Karlovitch Kister. Contratado como regente da Ópera Imperial Italiana de São Petersburgo, trabalhou ainda no Teatro Mariinsky. Foi *kapellmeister* dos Balés Imperiais de São Petersburgo. Com a aposentadoria de Ludwig Minkus do teatro, assume o posto como regente e compositor suplementar para balés, até que em 1887 compôs um balé completo, *A Floresta Encantada*.

Seguiram-se sucessos como *O Talismã*, *A Flauta Mágica* e *O Romance do Botão de Rosa e a Borboleta*, assim como a revisão da orquestração de *O Lago dos Cisnes*, de Tchaikovsky. Sua carreira na Rússia chegou ao fim com a Primeira Guerra Mundial e a Revolução Bolchevique. Em 1919, após a gala de despedida no Mariinsky, foi repatriado para a Itália deixando seus pertences (com exceção de algumas partituras) na então República Russa Soviética, futura U.R.S.S. Terminou seus dias como começou, regendo a orquestra do Teatro Garibaldi, em Pádua.

Jayme Chaves



Ato 1

Cena 1 No Mercado

Na grande feira local, mulheres escravas são negociadas pelo mercador Lankendem. O rico Paxá Seyd entra em cena para comprar mais esposas e arremata a linda e amável Gulnara. Lankendem então lhe oferece Medora, que a todos hipnotiza com sua beleza. Conrad, um corsário disfarçado de comerciante, apaixona-se imediatamente por Medora, duela com o Paxá e, na grande briga, com a ajuda de seu escravo Ali, escapa com ela e outras escravas e levando Lankendem prisioneiro.





Cena 2 Gruta dos Piratas

Conrad mostra seu esconderijo a Medora. Birbanto convoca os piratas a levarem as escravas e Lankendem à gruta. Medora suplica a Conrad para que as liberte. Ele concorda, mas Birbanto se opõe e persuade os piratas a se rebelarem. A liderança de Conrad os faz mudar de ideia. Lankendem então oferece ao insatisfeito Birbanto, em troca de sua liberdade, uma poção que, se borrifada em flores, faria a vítima dormir. Birbanto a coloca em uma rosa e a entrega à Medora, que carinhosamente a estende à Conrad, que cai em um sono profundo. Os piratas se rebelam. Birbanto, prestes a matar Conrad, é impedido por Medora, que o fere com um punhal. Na confusão, Lankendem captura Medora e escapa. Conrad acorda e, atordoado, novamente sai para salvar sua amada.





Ato 2

Cena 1 No Salão do Paxá

Gulnara está sendo mimada pelo Paxá quando Linkendem chega trazendo Medora. Emocionado o Paxá declara que ela será sua esposa de número 1 e, satisfeito com suas amadas mulheres, sonha com elas como se fossem flores de um lindo jardim. Neste momento é alertado que peregrinos desconhecidos chegaram durante as orações noturnas. São os piratas disfarçados. Conrad lidera as rezas enquanto seus companheiros desarmam a guarda. Medora é libertada e Linkendem novamente capturado com suas riquezas.





Cena 2 De volta à Gruta

Os piratas retornam à sua gruta e Medora e Conrad dançam celebrando o amor, partindo novamente em busca de novas aventuras.





13 ensaio geral, **16, 22 e 24/08**

MEDORA Marcela Borges

CONRAD Alyson Trindade

ALI Mateus Imperial

GULNARA Ana Luiza Azer | 13/08 Manuela Roçado

LANKENDEM Michael William | 13/08 Rodrigo Hermesmeyer

PAXÁ Romilton Santana

BIRBANTO Rodolfo Saraiva

MULHER DO BIRBANTO Liana Vasconcelos

PEQUENO PIRATA Luiz Paulo

TRIO ODALISCAS 13/08 Diovana Piredda, Katarina Santos, Laura Fayer | 16/08

Diovana Piredda, Katarina Santos, Manuela Roçado | 22/08 Isa Mattos, Isabela

Ornellas, Tabata Salles | 24/08 Carol Fernandes, Isabela Ornellas, Tabata Salles

| **ESCRAVAS ODALISCAS** Ana Letícia Fonseca, Bruna Cadinelli, Gabriela Branco,

Iolanda Rosa, Laura Fayer, Talita Araújo | **PIRATAS** Rachel Ribeiro, Bruna

Chebile, Fernanda Lima, Isabela Ornellas | 22 e 24/08 Marina Tessarin, Letícia

Hernandes, Manuela Xavier, Laura Zach | 13/08 Lunna Salmazo, Stephanie

Vanira | Gabriel Karl, Hotávio Fernandes (ou Vitor Valdisser), Miguel Alves,

Moisés Pepe, Owdrim Kaew, Pedro Rusenhack, Raffa Lima, Tiago Tononi |

JARDIM DO CORSÁRIO Ana Letícia Fonseca, Bruna Cadinelli, Gabriela Branco,

Gabriela Cidade, Iolanda Rosa, Talita Araújo | 22 e 24/08 Ana Letícia Fonseca,

Diovana Piredda, Gabriela Branco, Gabriela Cidade, Katarina Santos, Talita

Araújo | Ana Flávia Alvim, Gabriela Leitão, Isa Mattos, Laura Fayer, Laura

Zach, Leticia Hernandez | Fernanda Lima, Isabela Ornellas, Júlia Xavier, Lunna

Salmazo, Manuela Xavier, Marina Tessarin, Olivia Zuccarino, Stephanie Vanira

| **AMIGOS DO SULTÃO** 13/08 Fernando Stassen, Marco Bispo | 16, 22 e 24/08 Igor

de Lucas, Marco Bispo | **SOLDADOS** Augusto Nardy, Carlos Enrique, Gabriel

Araújo, Júlio Côrtes | **VENDEDORAS** Daysi Ana, Eugênia Del Grossi



14 estréia, **17, 19 e 21/08**

MEDORA Márcia Jaqueline

CONRAD Cícero Gomes

ALI Luiz Paulo

GULNARA Manuela Roçado

LANKENDEM Rodrigo Hermesmeier

PAXÁ Rodolfo Saraiva

BIRBANTO Edifranc Alves

MULHER DO BIRBANTO Rachel Ribeiro

PEQUENO PIRATA Vitor Valdisser

TRIO DE ODALISCAS Isa Mattos, Tabata Salles, Laura Zach | 19/08 **Carol** Fernandes, Letícia Hernandes, Isabela Ornellas | **ESCRAVAS ODALISCAS** Ana Letícia Fonseca, Diovana Piredda, Gabriela Branco, Iolanda Rosa, Katarina Santos, Talita Araújo | **PIRATAS** Ana Flávia Alvim, Julia Xavier, Gabriela Cidade, Liana Vasconcelos, Lunna Salmazo, Marina Tessarin, Olivia Zuccarino, Stephanie Vanira | Glayson Mendes, Miguel Alves, Moisés Pepe, Owdrim Kaew, Pedro Rusenhack, Raffa Lima, Romilton Santana, Tiago Ttononi | **JARDIM DO CORSÁRIO** Ana Letícia Fonseca, Diovana Piredda, Gabriela Branco, Gabriela Cidade, Katarina Santos, Talita Araújo | Ana Flávia Alvim, Ana Luiza Azer, Laura Fayer, Letícia Hernandes, Liana Vasconcelos, Manuela Xavier | Fernanda Lima, Isabela Ornellas, Julia Garrido, Julia Xavier, Lunna Salmazo, Marina Tessarin, Olivia Zuccarino, Stephanie Vanira | **AMIGOS DO SULTÃO** Gabriel Araújo, Igor de Lucas | **SOLDADOS** Carlos Enrique, Fernando Stassen, Júlio Côrtes, Marco Bispo | **VENDEDORAS** Eugênia Del Grossi, Gabriela Leitão



15, 20 e 23/08

MEDORA Juliana Valadão

CONRAD Cícero Gomes

ALI Luiz Paulo

GULNARA Tabata Salles

LANKENDEM Mateus Imperial

PAXÁ Ronaldo Martins

BIRBANTO Michael William

MULHER DO BIRBANTO Isa Mattos

PEQUENO PIRATA Vitor Valdisser

TRIO ODALISCAS 15/08 Laura Fayer, Ana Luiza Azer, Letícia Hernandes | 20/08 Ana Luiza Azer, Ana Letícia Fonseca, Laura Fayer | 23/08 Ana Luiza Azer, Laura Fayer, Letícia Hernandes | **ESCRAVAS ODALISCAS** Diovana Piredda, Gabriela Branco, Gabriela Leitão, Iolanda Rosa, Katarina Santos, Sophia Palma | **PIRATAS** Bruna Chebile, Carol Fernandes, Fernanda Lima, Isabela Ornellas, Julia Garrido, Julia Xavier, Laura Zach, Stephanie Vanira | Carlos Enrique, Fernando Stassen, Igor de Lucas (ou Pedro Rusenhack), Marco Bispo, Glayson Mendes, Raffa Lima, Tiago Tononi (ou Vitor Valdisser), Rodolfo Saraiva | **JARDIM DO CORSÁRIO** Bruna Chebile, Diovana Piredda, Gabriela Branco, Gabriela Cidade, Katarina Santos, Sophia Palma | Ana Flávia Alvim, Ana Luiza Azer (ou Gabriela Leitão), Laura Zach, Laura Fayer, Leticia Hernandes, Liana Vasconcelos | Daisy Ana, Isabela Ornellas, Júlia Xavier, Lunna Salmazo, Manuela Xavier, Marina Tessarin, Stephanie Vanira, Olivia Zuccarino | **AMIGOS DO SULTÃO** Gabriel Karl, Moisés Pepe | **SOLDADOS** Augusto Nardy, Gabriel Araújo, Lucas Mateus, Hotávio Fernandes | **VENDEDORAS** Eugênia Del Grossi, Lunna Salmazo



Jésus Figueiredo

REGÊNCIA

Mestre pela Haute École de Musique de Genève (Suíça), com especialização em música antiga, regência, órgão e cravo. É maestro colaborador da Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal do Rio de Janeiro, onde atua na preparação de óperas, concertos e regência de balés. Foi maestro titular do Coro do Theatro Municipal por vários anos, participando de inúmeras produções operísticas.

Entre as óperas que regeu destacam-se *Orfeo* (Monteverdi), *Dido and Aeneas* (Purcell), *O Chalaça* (Mignone), *La Serva Padrona* (Pergolesi), *L'elisir d'amore* (Donizetti), *La tragédie de Carmen* (Bizet/Brook), *Theodora* (Handel) e *Rei Arthur* (Purcell). Recebeu o Prêmio APCA pela preparação do coro em *Don Quixote*, de Massenet, *O Colombo* e *Lo Schiavo*, de Carlos Gomes, e esta última com destaque internacional pela crítica especializada. Na regência de balés, conduziu títulos como *O Quebra-Nozes*, *Don Quixote*, *O Corário*, *Giselle*, *Les Sylphides*, *Copélia*, *Raymonda*, *Le Spectre de la Rose* e *Catulli Carmina*, com companhias como o Balé do Theatro Municipal do Rio de Janeiro, a Escola do Teatro Bolshoi no Brasil e a Cia Brasileira de Balé. Em 2022, regeu a estreia mundial do balé *Macunaíma*, de Ronaldo Miranda, transmitido pela TV Brasil. Vencedor do Concurso Nacional de Ópera de San Juan (Argentina, 2010), já regeu diversas orquestras no Brasil, Argentina e Suíça.

Desde 2022, dirige o Ensemble Gravidades, com o qual vem divulgando repertórios barrocos e brasileiros na Europa. É também diretor musical da Associação de Canto Coral.



Foto Philippe Gregori



Hélio Bejani

DIREÇÃO GERAL, REMONTAGEM E ADAPTAÇÃO

Iniciou carreira artística como músico profissional, em Piracicaba (SP), onde nasceu. Ingressou para o Ballet, na cidade de Campinas (SP), cursando o Método da Royal Academy of Dancing. Ingressou por concurso para o Corpo de Baile do Theatro Municipal do Rio de Janeiro em 1985. Ganhou o Prêmio Tadeu Morozowicz como melhor Bailarino Clássico no VIII Concurso de Ballet realizado pelo Conselho Brasileiro da Dança, a Medalha da Dança Iris Ast pela Prefeitura Municipal de Piracicaba pelos serviços prestados a Dança em nosso país e a Medalha e Moção Professor Paulo Freire pela Câmara Municipal de Caxias pelos serviços prestados a arte e educação. Ministrou cursos e palestras sobre suas criações artísticas em Portugal. Remontou e dirigiu os *ballets Giselle, O Lago dos Cisnes, Dom Quixote, O Corsário* e *O Quebra Nozes* para o Ballet do TMRJ e *A Bela Adormecida, O Corsário, Giselle* e *O Quebra Nozes* para Cia BEMO-TMRJ. É Diretor do Ballet do Theatro Municipal do Rio de Janeiro desde 2019, da Escola Estadual de Dança Maria Olenewa do TMRJ desde 2016 e Diretor da Pós-graduação em Ensino da Dança Clássica do Theatro Municipal do Rio de Janeiro desde 2023. Ocupa a Cadeira da Dança no Comitê de Internacionalização da Cultura

Fluminense, onde levou bailarinos brasileiros para se apresentarem em Madri, Espanha, em 2023 e para um *tour* em Portugal em 2024. Entre 2008 e 2018 foi coreógrafo da Comissão de Frente do Salgueiro, conquistando 2 Estandartes de Ouro, entre diversos outros prêmios, e foi Campeão do Carnaval em 2009. Em 2019 passou a ser coreógrafo da Comissão de Frente da Grande Rio, onde está até hoje, acumulando seu 3º Estandarte de Ouro, este de Inovação na Comissão de Frente e foi Campeão do Carnaval em 2022.





Jorge Texeira

REMONTAGEM E ADAPTAÇÃO



Carioca, à frente da Cia Brasileira de Ballet produziu, dirigiu e assinou montagens de *Don Quixote*, *Giselle*, *O Lago dos Cisnes*, *A Flauta Mágica*, *O Quebra Nozes*, *Noite de Walpurgis*, *Raymonda* e *Paquita*, apresentando-se em mais de 40 cidades brasileiras e na Argentina, México, Colômbia, Estados Unidos, Suíça, China e Mônaco.

Dirigiu e assinou o *Don Quixote*, em co-produção com o Cuban Classical Ballet-Miami, apresentando-se no The Fillmore Miami Beach at Jackie Gleason Theater; representou o Brasil no Karmiel Dance Festival em Israel, seguindo em *tournee* por sete cidades daquele país.

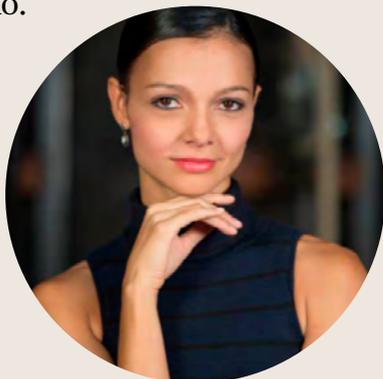
Na Colômbia, apresentou sua versão do *O Quebra Nozes* em Medellín, e *O Lago dos Cisnes* em Villavicêncio. Montou e dirigiu sua versão de *O Lago dos Cisnes*, para a abertura da 36ª edição do Festival de Dança de Joinville. Desde 2018 tem atuado como *maître*, ensaiador e remontador do BTM e diretor artístico da Cia BEMO, companhia da EED-MO TMRJ.



Márcia Jaqueline

PRIMEIRA BAILARINA, BTM

Ingressou no BTM aos 14 anos e em 2007 tornou-se Primeira Bailarina, passando a dançar os papéis principais em todos os espetáculos. Podemos destacar Odetta e Odile (*O Lago dos Cisnes* de Pankova); de Dalal Achcar foi Fada Açucarada e Rainha das Neves (*O Quebra Nozes*), Ninfa (*Floresta Amazônica*) e Kitri (*Don Quixote*), de John Cranko foi Tatiana e Olga (*Onegin*) e Julieta (*Romeo e Julieta*); Swanilda (*Coppélia* de Martinez); Aurora (*A Bela Adormecida* de Slavick); Giselle (*Giselle* de Wright); Lise (*La Fille Mal Gardée* de Ashton); Nikyia e Gamzatti (*La Bayadère* de Ortigosa) e Carmem e L'arlesienne (Petit). Em 2017 a convite do diretor Reginaldo Oliveira, se tornou membro do Ballet Landestheater, de Salzburg, incluindo em seu repertório os papéis principais em *Medea*, *Othello e Romeu e Julieta* (Reginaldo Oliveira) e *Cinderela* (Peter Breuer). Desde 2019 faz parte do seletto grupo de Embaixadores da famosa marca russa de sapatilhas Grishko.



Juliana Valadão

PRIMEIRA BAILARINA, BTM

Primeira Bailarina do Theatro Municipal do Rio de Janeiro. Graduada pela EEDMO-TMRJ, em 2008, ingressou BTM, dançando, desde então, em todas as temporadas clássicas e contemporâneas da companhia, se destacando como solista na sua maioria, trabalhando e dançando obras de grandes nomes da dança. Formada em fisioterapia pela IBMR e pós graduada em Ensino de Dança Clássica pelo Theatro Municipal do Rio de Janeiro.





Marcela Borges

BAILARINA, BTM

Iniciou sua trajetória artística em 2009 ao ser aprovada no concurso da EED-MO-TMRJ, participando anualmente dos espetáculos de encerramento no Theatro Municipal, além de representar a escola em importantes festivais e concursos nacionais, como o CBDD e o Festival de Dança de Joinville. Em 2011, foi aprovada no exame de admissão da Escola do Teatro Bolshoi no Brasil. Estagiou em diversas temporadas do TMRJ, como *O Lago dos Cisnes* (2017), *Joias do Ballet* (2018) – dançando *Raymonda* junto ao Corpo de Baile – e em *Art&Quartet* no mesmo ano. Também em 2018, ingressou na Cia. de Ballet da Escola Maria Olenewa e concluiu o curso de formação dançando o ballet *A Flauta Mágica*. Desde 2022, é bailarina contratada BTM, interpretando todos os primeiros papéis do repertório da companhia. Simultaneamente, também dança os papéis principais da Cia. de Ballet da Escola Maria Olenewa.





Cícero Gomes

PRIMEIRO BAILARINO, BTM

Primeiro Bailarino BTM, Embaixador do Rio de Janeiro. É formado na EED-MO-TMRJ, tendo estudado também na Escola de Dança da Opera de Vienna (Áustria) e Elmhurst School for Dance (Inglaterra). Foi bailarino da Cia Jovem de Ballet do Rio de Janeiro por 5 anos até ingressar ao BTM em 2007, já como solista e em 2008 estreou seu primeiro protagonista. Trabalhou com célebres *maitres* e coreógrafos mundiais, tais como, Sérgio Lobato, Dalal Achcar, Maria Luísa Noronha, Mariza Estrella, Luigi Bonino, Marco Pierin, Boris Storjokov, Tatiana Leskova, Luís Ortigoza, Márcia Haydee, David Parsons, Cirryl Atanasof, Rose Muñoz, Ricardo Alfonso, entre muitos outros. Em seu repertório estão obras consagradas de John Cranko, Roland Petit, Fokine, Nijinsky, Uwe Scholz, Marcia Haydee, Enrique Martinez, Vicente Nebrada, além de todo repertório clássico.



Alyson Trindade

BAILARINO, BTM

Iniciou seus estudos de Ballet Clássico em 2005, em São Luis, MA no Ballet Olinda Saul onde permaneceu até 2012. Em 2013, muda-se para o Rio de Janeiro, ingressando na Cia Brasileira de Ballet, onde trabalhou com Jorge Texeira, Henrique Talmah e Tadheo de Carvalho. Dançou obras contemporâneas e *ballets* de repertório clássico como solista e bailarino principal, como: *O Quebra Nozes*, *O Lago dos Cisnes*, *Giselle*, *Paquita* e *Noite de Walpurgis*. Junto à CBB, se apresentou em diversos teatros nacionais e internacionais. Dançou sob a direção de Ana Botafogo e Cecília Kerche junto ao corpo de baile do TMRJ e em Galas, participou do ballet *Coppélia*. Em 2019, junto ao diretor Hélio Bejani e do *maître* de ballet Jorge Texeira, esteve na montagem TMRJ do *ballet Giselle* onde pela primeira vez fez o papel principal dentro da companhia.





Mateus Imperial

BAILARINO, BTM

Bailarino do Ballet do Theatro Municipal do Rio de Janeiro desde 2022, participou de montagens como *O Lago dos Cisnes*, *Macunaíma*, *Dom Quixote*, *Giselle*, *O Corsário*, *Noite de Walpurgis* e *Raymonda*, interpretando papéis principais e solistas. Atuou também na Cia BEMO – Ballet da Escola Maria Oleneva, com destaque em produções como *Raymonda*, *Capricho Espanhol*, *O Quebra-Nozes* e *Dom Quixote*. Premiado em importantes festivais, conquistou o 1º lugar no Festival de Dança de Joinville (2013), foi eleito Melhor Bailarino no Festival Prêmio Onça Pintada – Campo Grande/MS (2016 e 2017) e finalista do Passo de Arte – Indaiatuba/SP (2018).



Luiz Paulo

BAILARINO, BTM

Integra o corpo de baile do Theatro Municipal do Rio de Janeiro, onde já desempenhou papéis de destaque como Bobo da Corte em *O Lago dos Cisnes*, Ali em *O Corsário* e Alain em *La Fille Mal Gardée*, entre outros. Em dezembro de 2024, participou de uma expressiva turnê pela Alemanha, se apresentando em importantes cidades como Munique, Berlim e Hamburgo. Possui experiência internacional também nos Estados Unidos, onde atuou como bailarino contratado da Virginia National Ballet. Domina um repertório extenso e consagrado, incluindo obras como *O Lago dos Cisnes*, *Giselle*, *Don Quixote*, *La Bayadère* e *A Bela Adormecida*, além de trabalhos contemporâneos e jazz dance.





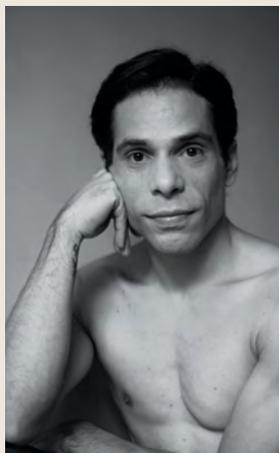
Primeiros Bailarinos



Marcia Jaqueline

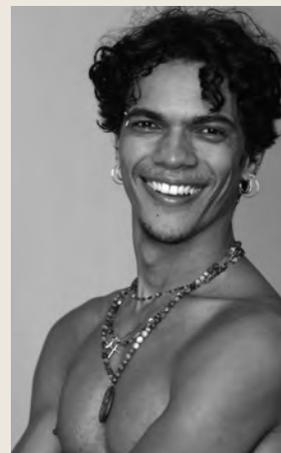


Juliana Valadão



Cicero Gomes

Primeiro Solista



Edifranc Alves

Segundos Solistas



Carol Fernandes



Rachel Ribeiro

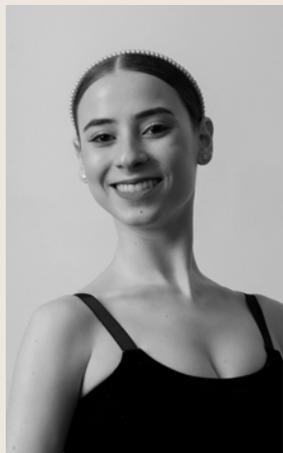
Bailarinos



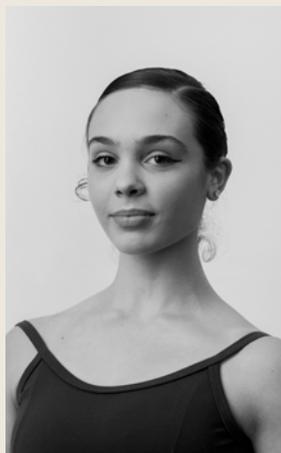
Ana Flavia Alvin



Bruna Chebile



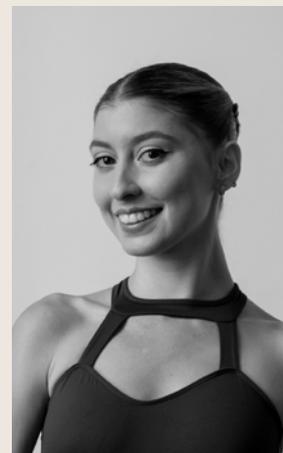
Diovana Piredda



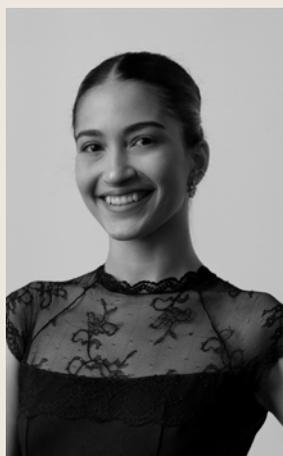
Eugenia Del Grossi



Gabriela Cidade



Isa Matos



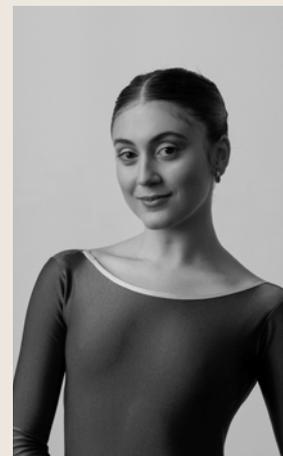
Julia Xavier



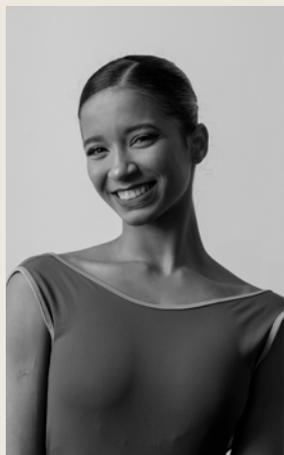
Katarina Santos



Liana Vasconcelos



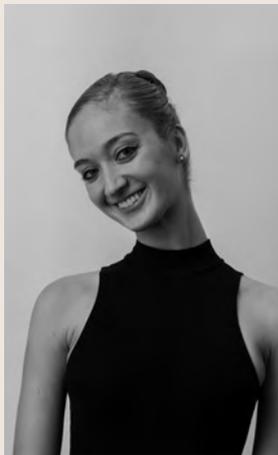
Manuela Roçado



Marcela Borges



Marina Tessarin



Olivia Zucarino



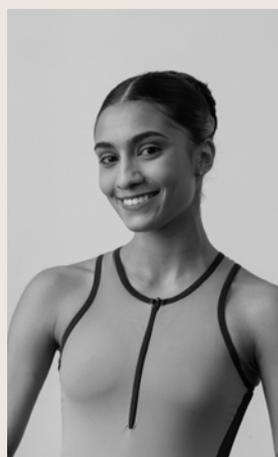
Tabata Salles



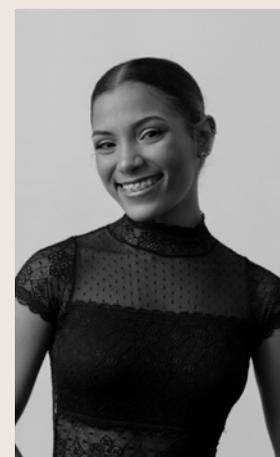
**Ana Leticia
Fonseca**



Ana Luiza Azer



Fernanda Lima



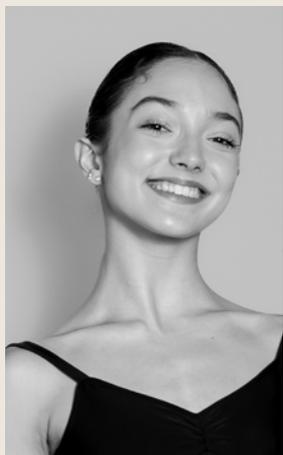
Gabriela Branco



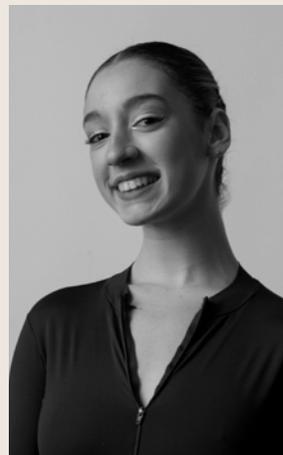
Isabella Ornelas



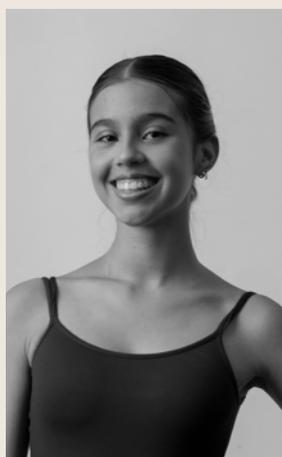
Julia Garrido



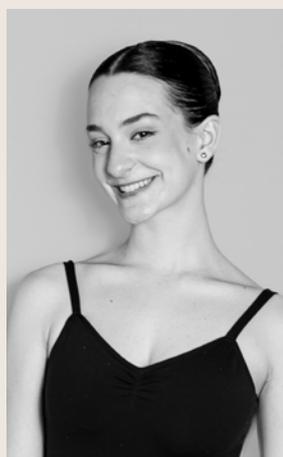
Laura Fayer



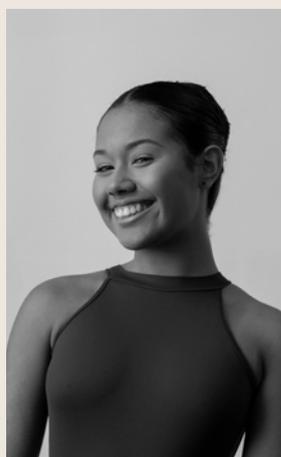
Laura Zack



Letícia Hernandez



Lunna Salmazo



Manuela Xavier



Sophia Palma



Stephanie Vanira



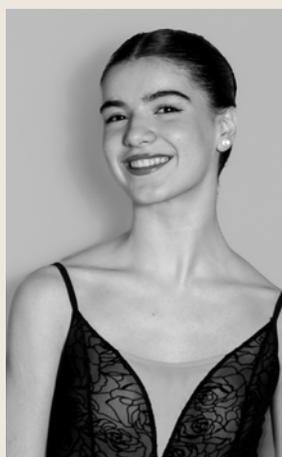
Tálita Araújo



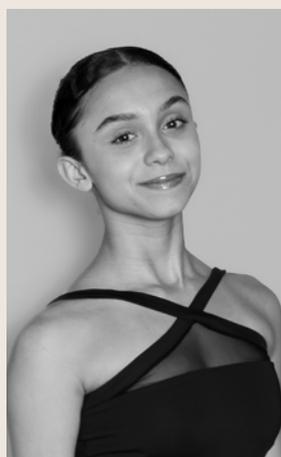
Bruna Cadinelli



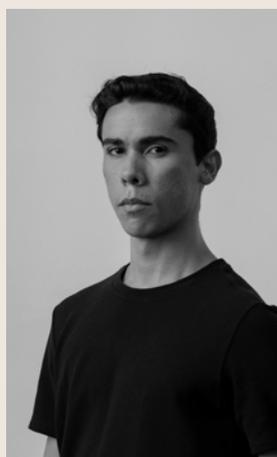
Daysi Ana



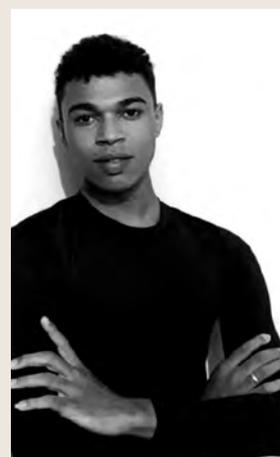
Gabriela Leitão



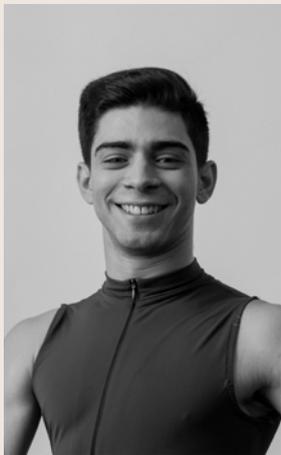
Iolanda Rosa



Alyson Trindade



Glayson Mendes



Tiago Tononi



Luiz Paulo



Michel Williams



Raffa Lima



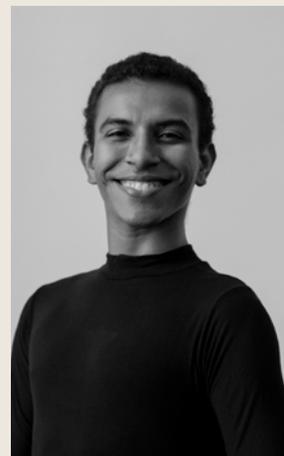
Rodolfo Saraiva



**Rodrigo
Hermesmeyer**



Mateus imperial



Gabriel Araújo



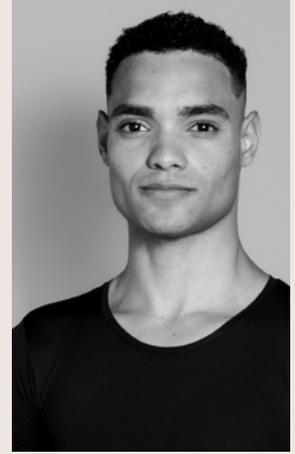
Hotavio Fernandes



Igor de Lucas



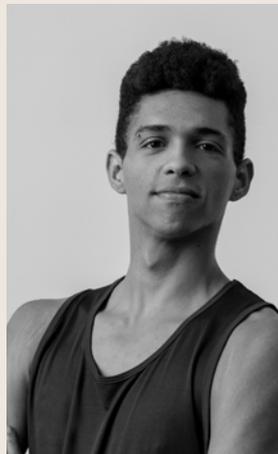
Lucas Matheus



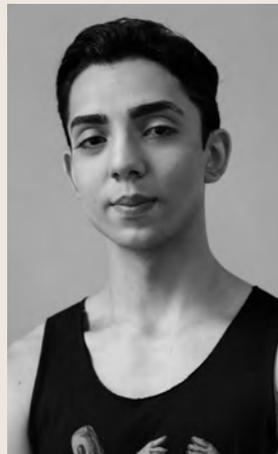
Marco Bispo



Miguel Alves



Moisés Pepe



Owdrim Kaew



Pedro Rusenhack



Romilton Santana



Vitor Valdisser



Augusto Nardy



Carlos Enrique



Fernando Stassen



Gabriel Karl



Júlio Cortes



AATM

ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS
DO TEATRO MUNICIPAL

Você participa e o Teatro aplaude!

**Você pode doar seu imposto de renda
e apoiar a Temporada Artística.**

**A Lei Federal de Incentivo a Cultura
dá o benefício da restituição em 100%
do valor doado no modelo completo.**

**A doação é até 6% do valor do seu
imposto devido.**

Como fica o meu Imposto de Renda? É fácil!

NO CASO DE IMPOSTO A PAGAR

IMPOSTO DE RENDA	COM DOAÇÃO	SEM DOAÇÃO
IMPOSTO DEVIDO	R\$ 10.000,00	R\$ 10.000,00
IMPOSTO RETIDO NA FONTE	R\$ 8.000,00	R\$ 8.000,00
RESULTADO ANTES DA DOAÇÃO	R\$ 2.000,00 a pagar	R\$ 2.000,00 a pagar
DOAÇÃO DE ATÉ 6% DO IR DEVIDO	R\$ 600,00	—
RESULTADO APÓS DOAÇÃO	R\$ 1.400,00 A PAGAR	R\$ 2.000,00

NO CASO DE IMPOSTO A RESTITUIR

IMPOSTO DE RENDA	COM DOAÇÃO	SEM DOAÇÃO
IMPOSTO DEVIDO	R\$ 10.000,00	R\$ 10.000,00
IMPOSTO RETIDO NA FONTE	R\$ 8.000,00	R\$ 8.000,00
RESULTADO ANTES DA DOAÇÃO	R\$ 2.000,00 restituição	R\$ 2.000,00 restituição
DOAÇÃO DE ATÉ 6% DO IR DEVIDO	R\$ 600,00	—
RESULTADO APÓS DOAÇÃO	R\$ 2.600,00 restituição	R\$ 2.000,00 restituição

Informações e doações em contato.aatmrj@gmail.com



FUNDAÇÃO TEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

PRESIDENTE **Clara Paulino**

VICE-PRESIDENTE **Maria Thereza Fortes** | CHEFE DE GABINETE **Bárbara Ottero**
| DIRETOR ARTÍSTICO **Eric Herrero** | MAESTRO TITULAR OSTM **Felipe Prazeres** |
MAESTRO TITULAR DO CORO **Cyrano Moreno Sales** | REGENTE DO BALLET inter-
rino **Hélio Bejani**

DIRETORIA ARTISTICA

DIRETOR ARTÍSTICO **Eric Herrero** | ASSESSOR ESPECIAL DE PROGRAMAÇÃO **Edu-
ardo Pereira** | ASSESSOR ESPECIAL DE ELENCO **Marcos Menescal** | CHEFE DA DIVI-
SÃO DE ÓPERA **Bruno Furlanetto** | PESQUISA E EDIÇÃO DOS PROGRAMAS **Jayme
Soares Chaves** | MAESTRO COLABORADOR **Jésus Figueiredo** | ASSISTENTES
Bruno Fernandes, Mateus Dutra | ESTAGIÁRIO **Allan Gomes** | ARQUIVO MUSICAL
Ivan Paparguerius chefe, **Neder Nassaro e Kelvin Keco** encarregados, **Maria Clara
Cunha** museóloga, **Caio Brandão** estagiário

DIRETOR DA ESCOLA ESTADUAL DE DANÇA MARIA OLENEWA **Hélio Bejani** | ASSES-
SORIA DE COMUNICAÇÃO **Marietta Trotta** chefe, **Gabriel Mendes, Felipe Chia-
relli, Daniel Alexandre, Alex Lourenço, Carolina Passos, Maria Mell Rodrigues e
Mariana Amaral** estagiária | ASS.ª DE IMPRENSA **Cláudia Tisato** | DESIGNER **Rodrigo
Cordeiro das Chagas, Gabriela Zava** | ASS.ª JURÍDICA **Guilherme Alfradique Klaus-
ner, Mariana Cintra** | ESTAGIÁRIAS **Luiza Lamblet de Oliveira Salles, Maria Clara
Soriano Camargo** | CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO **Raquel Villagrán** chefe, **Carolina
Oliveira, Joice Oliveira, Bárbara Xavier, Vitória Chaves, Isabel Borges** assistente
bibliotecária, **Yasmin Araujo, Livia Marcolino** estagiárias | ASS.ª DA PRESIDÊNCIA **Giu-
liano Dino, Helene Nascimento Velasco, Lidiane Moço, Wallace Maia, Jackson
Fernando Barbosa Gonçalves, Amir Martins, Mirian Magalhães, Clara Furtado Fer-
reira** | ASS.ª DE RELAÇÕES INTERNACIONAIS **Bernardo Tebaldi** | SECRETÁRIA DA
PRESIDÊNCIA **Betina Figueiredo** | EDUCATIVO **Angela Stelitano, Bárbara de Araújo,
Gabriela Motta, Matheus Freitas Estagiários Larissa Ruther, Thalia Felix, Giovana
Rodrigues** | SALA MÁRIO TAVARES **Naida Queiroz** responsável, **Ludoviko Vianna**
encarregado, **Taís Roberto Militino** assistente administrativo, **Priscila Manso** estagiária



DIRETORIA OPERACIONAL E TÉCNICA

DIRETORA OPERACIONAL **Adriana Rio Doce** | COORD. DE PRODUÇÃO DE FIGURINO / PRODUÇÃO **Viviane Barreto** | COORD. DE PRODUÇÃO **Izabel de Vilhena** | PRODUTORES OPERACIONAIS **Cláudia Marques, Olavo John** | PRODUTOR COMPRADOR **Yuri Chiochetta** | ASSIST. DE PRODUÇÃO **Anna Júlia Bernardo** | ASSIST. ADMINISTRATIVO - TÉCNICA **André Luiz Santana** | COORD. DE PALCO **Nilton Farias, Manoel dos Santos, Marcelo Gomes e Daniel Salgado** | CAMAREIRAS **Leila Melo** chefe, **Vera Matias, Joice Assis, Isabela Freitas** | CONTRARREGRAS **Francisco Almeida e Beatriz Fontoura** | MAQUINISTAS **José de Sant'anna** encarregado, (**encarregado**), **Antônio Figueiredo, Antônio da Silva, Cesar Cley, Flavio Azevedo, Jorge Antunes, Guaracy Lima, Ronaldo Goiti, Damião Santana, Cláudio Lucio, Renato Goiti** | ELETRICISTAS CÊNICOS **Noel Loretti** encarregado, **Fabiano Brito, Paulo Ignácio, Ricardo Brito, Rosimar Lima, Pablo Souza, Jonas Ávila, Rafael Rego, Renato Lima, Diego Peixoto** | OPERADORES DE LUZ **Daniel Ramos, Jairo Martins, Vitor Terra, Jonas Soares** | OPERADORES DE SISTEMA WB **Wilson Junio** encarregado e **Samuel Fernandes** | OPERADOR DE SOM **Neemias da Luz, Wlamir Rocha** | ADEREÇO DE FIGURINO **Penha Maria de Lima e Taísa Magalhães** | VISAGISTA **Ulysses Rabelo** | CHEFE DE COSTURA **Renan Garcia** | MODELISTA **Karine Amorim** | COSTUREIRAS **Sueli Borges, Carolina Lima**

CENTRAL TÉCNICA DE PRODUÇÕES

INHAÚMA ADMINISTRAÇÃO **José Galdino** | ASSISTENTE ADMINISTRATIVO **Diego Antônio Silva, Claudenir de Souza e Celso de Carvalho** | ADEREÇO DE CENA **Edson Silvério, Jonas Carvalho** | CARPINTARIA **Geraldo dos Santos, Fabrício Gomes** | CONTRARREGRA **Elvis da Silva** | CENOGRAFIA **José Medeiros** encarregado, **Elias dos Santos** | CORTINA E ESTOFAMENTO **Nilson Guimarães e Renilson Ribeiro** | GUARDA ROUPA **Sergio Pereira da Silva, Florisvaldo Evangelista, Elton de Oliveira e José Carlos dos Santos** | SERVIÇOS GERAIS **Cristiano Felix**



ADMINISTRATIVO E FINANCEIRO

DIRETORIA **Aryne Abud** chefe, **Mayara Faria** | DIVISÃO DE ORÇAMENTO E FINANÇAS **Angela Mendes** chefe de serviço, **Carla Monica da Silva Santos Borges, Danilo Oliveira Martins da Silva, Marcus Vinicius de Araújo dos Santos** | DIVISÃO DE INFORMÁTICA **Marcio Ferreira Angelo, Felipe Alves** | DIVISÃO DE MATERIAL, PATRIMÔNIO E SERVIÇOS **Augusto Claudio Araujo Medeiros** chefe, **Ana Maria Germano, Daniel Malet Lopes, Eliane Ribeiro Barbosa, Endrius Vinicius Viana, Fernanda Santos de Souza Ayres, Filipe Teixeira Ferreira, Hugo Henrique Calixto Maia, Lizandra Braga Soares de Melo, Luan Gonçalves Silva de Lima, Maria Augusta Henrique Oliveira, Maria Patrícia Ribeiro Fragozo, Osvanildo Medeiros de Andrade** | DIVISÃO DE RECURSOS HUMANOS **Tânia Montovani** chefe, **Alex Machado e Solange Rocha** chefes de serviço, **Priscila Castelo Branco, Yara Tito** | DIVISÃO DE ENGENHARIA, ARQUITETURA E MANUTENÇÃO **Ednaldo Menezes** encarregado da Brigada de Incêndio, **Alex Ribeiro** encarregado, **Aécio de Oliveira, Alan Carvalho, Alberto da Silva, Alberto Souza, Alexandre Costa, Alexandre Sousa, Antônio de Oliveira, Claudia Maria Correa Fernandes, Claudio Correa Bezerra, Emmanuel Reis, Fernanda Zucolloto, Flavio Ribeiro, Glaucio Ribeiro de Oliveira, Jamerson Carvalho de Souza, Jean da Silva, Jefferson da Cruz, Johnattan Lisboa Soares, Jorge da Cruz, Lucio Mauro Rufino, Luiz Carlos Sardinha, Luiz Carlos Gonçalves, Luiz Claudio Estevam, Luiz Guilherme de Jesus Costa, Marcos Serafim, Natalia Ferreira Godinho, Ricardo de Paula Goulart, Roberto Feliciano, Rodolfo Sousa, Ronnie Leite Ederli, Tania Martins, Tiago Dias** | DIVISÃO ADMINISTRATIVA **Marcelo Cruz Mira** chefe, **Isabela Carvalho, Rafaela Gomes e Nataly Elena Santos da Silva** estagiária | SETOR MÉDICO **Douglas Medeiros e Márcia Modesto** | INFORMAÇÕES E OUVIDORIA **Vanessa Calixto Antonio de Souza** chefe de serviço, **Giliana Sampaio e Silva, Nívea Baltar Cariús** | ESTAGIÁRIAS **Ana Clara de Santana Soares, Alexia Soutinho de Campos, Iasmin Xavier da Silva** | BILHETERIA **Ronan Marins** chefe, **Ana Paula dos Santos** supervisão, **Camila Antônio de Souza Nogueira, Ewerthon Reginaldo da Silva, Janaina Anjos do Nascimento, Mayara Moreira da Costa, Jorge Luiz Braga** | PORTARIA **Adilson Santos** chefe, **Claudia Ribeiro, Zulena Cunha** | RECEPTIVO **Paulo Couto** chefe, **Everton Garcia, Eduardo Cravo, Fernanda Cristina, Hallayne Angel Carmo, Hugo Farias, Luciana Lima, Leandro Carlos, João Luiz do Rosário, João Paulo Mendes da Silva, Jonathan Moura dos Santos, Róbson Ferreira**



BALLET

DIREÇÃO Hélio Bejani

MAÎTRE DE BALLET **Jorge Texeira** | COORD. DO CORPO ARTÍSTICO **Marcella Gil** | ASSIST. DE CORPO ARTÍSTICO **Allan Carvalho, Leomir Franklin** | ENSAIADORES **Celeste Lima, Deborah Ribeiro****, **Mônica Barbosa, Filipe Moreira, Hélio Bejani, Jorge Texeira** | PROFESSORES **César Lima, Manoel Francisco, Marcelo Misailidis, Nora Esteves*****, **Ronaldo Martins, Teresa Augusta** | BAILARINOS PRINCIPAIS/PRIMEIROS BAILARINOS **Ana Botafogo, Áurea Hämmerli, Claudia Mota, Juliana Valadão, Márcia Jaqueline, Cícero Gomes, Filipe Moreira, Francisco Timbó, Paulo Rodrigues**** | PRIMEIROS SOLISTAS **Cristiane Quintan, Fernanda Martiny***, **Priscila Albuquerque, Priscilla Mota, Alef Albert, Edifranc Alves, Joseny Coutinho, Rodrigo Negri** | SEGUNDOS SOLISTAS **Carol Fernandes, Melissa Oliveira, Rachel Ribeiro, Vanessa Pedro, Anderson Dionísio, Carlos Cabral, Ivan Franco, Paulo Ricardo, Santiago Júnior, Saulo Finelon, Wellington Gomes** | BAILARINOS **Aloani Bastos, Ana Flávia Alvim, Ana Paula Siciliano, Bianca Lyne, Bruna Chebile, Diovana Piredda, Eugênia Del Grossi, Flávia Carlos***, **Gabriela Cidade, Isa Mattos, Julia Xavier, Karin Schlotterbeck, Katarina Santos, Liana Vasconcelos, Lourdes Braga, Manuela Roçado, Marcela Borges, Marcella Gil, Margarida Mathews, Margheritta Tostes***, **Marina Tessarin, Nina Farah, Olivia Zucarino, Rita Martins, Tabata Salles, Tereza Cristina Ubirajara, Zeni Saramago, Alyson Trindade, Glayson Mendes, Luíz Paulo, Michael William, Raffa Lima, Roberto Lima****, **Rodolfo Saraiva, Rodrigo Hermesmeyer, Sérgio Martins, Tiago Tononi** | ASSIST. ARTÍSTICO **Gelton Galvão** | PIANISTAS **Gelton Galvão, Gladys Rodrigues, Itajara Dias, Valdemar Gonçalves** | COREÓLOGA **Cristina Cabral** | PRODUÇÃO **Marcella Gil, Rita Martins, Allan Carvalho** | PESQUISA E DIVULGAÇÃO **Rita Martins** | MÉDICO **Danny Dalfeor** | FISIOTERAPEUTA **Roberta Lomenha** | BAILARINOS CEDIDOS **Bárbara Lima, Bruno Fernandes, Cristina Costa, Deborah Ribeiro, Élide Brum, João Carvalho, Karina Dias, Márcia Faggioni, Mateus Dutra, Norma Pinna, Paulo Ernani, Renata Gouveia, Renata Tubarão, Rosinha Pulitini, Sabrina German, Viviane Barreto**



ORQUESTRA SINFÔNICA

MAESTRO TITULAR **Felipe Prazeres**

PRIMEIROS VIOLINOS **Ricardo Amado** spalla, **Carlos R. Mendes** spalla, **Daniel Albuquerque** spalla, **Andréa Moniz**, **Antonella Pareschi**, **Fernando Matta**, **William Doyle**, **Erasmus Carlos F. Junior**, **Suray Soren**, **Maressa Carneiro**, **Nataly Lopez**, **Ruda Issa**, **Ana Carolina Rebouças**, **Guilherme Cendretti** | SEGUNDOS VIOLINOS **Marluce Ferreira***, **Márcio Sanches**, **Camila Bastos Ebendinger**, **Ricardo Menezes**, **Tamara Barquette**, **Pedro Mibieli**, **Thiago Lopes Teixeira**, **Flávio Gomes**, **Pedro Henrique Amaral**, **José Rogério Rosa**, **Glauco Fernandes**, **Stephanie Doyle** | VIOLAS **José Volker Taboada***, **Denis Rangel**, **Gabriel Vailant**, **Diego Paz**, **Luiz Fernando Audi**, **Carlos Eduardo Santos**, **Lígia Fernandes** | VIOLONCELOS **Marcelo Salles***, **Pablo Uzeda**, **Claudia Grosso Couto**, **Fábio Coelho**, **Marie Bernard**, **Eduardo J. de Menezes**, **Lylían Moniz**, **Nayara Tamarozi**, **Matheus Pereira** | CONTRABAIXOS **José Luiz de Souza***, **Tony Botelho**, **Matheus Tabosa**, **Miguel Rojas**, **Breno Augusto**, **Leonardo de Uzeda** | FLAUTAS/FLAUTIM **Eugênio Kunderd Ranevsky***, **Sofia Ceccato**, **Sammy Fuks**, **Felipe Arcanjo** | OBOÉS/CORNE INGLÊS **Janaína Botelho***, **Adauto Vilarinho**, **João Gabriel Sant`Anna** | CLARINETES/CLARONE **Moisés A. dos Santos***, **José Batista***, **Marcos Passos**, **Vicente Alexim** | FAGOTE/CONTRAFAGOTE **Márcio Zen***, **Gabriel Gonçalves** | TROMPAS **Daniel Soares***, **Ismael de Oliveira**, **Francisco de Assis**, **Eduardo de Almeida Prado**, **Jonathan Nicolau** | TROMPETES **Jailson Varelo***, **Jessé Sadoc**, **Wellington Moura**, **Tiago Viana**, **Bianca Santos** | TROMBONES **Adriano Garcia***, **Gilmar Ferreira**, **Renan Crepaldi** | TROMBONE BAIXO **Wesley Ferreira** | TUBA **Fábio Bernardo**, **Anderson Cruz** | TÍMPANOS/PERCUSSÃO **Philippe Galdino Davis***, **Edmere Sales**, **Sérgio Naidin**

chefes de naipe*

COORD. DO CORPO ARTÍSTICO **Rubem Calazans** | AUXILIAR ADM. **João Clóvis Guimarães** | ASSIST. DE MONTAGEM TEATRAL **Bernardo Oliveira**, **Clara Borges de Medeiros**, **Leonardo Pinheiro** | ESTAGIÁRIOS MONTAGEM TEATRAL **Fabrcício Santiago**, **Kauã Simas**



CORO

MAESTRO TITULAR **Cyrano Sales**

PIANISTA **Murilo Emerenciano** | 1º SOPRANOS **Carolina Morel, Gina Martins, Gabrielle de Paula, Ivanescia Duarte, Loren Vandal, Márcia Brandão, Mariana Gomes, Marianna Lima, Michele Menezes, Mônica Maciel, Paloma Lima, Rosane Aranda, Rose Provenzano-Páscoa** | 2º SOPRANOS **Cíntia Fortunato, Eliane Lavigne, Fernanda Schleder, Gélcia Improta, Flavia Fernandes, Katya Kazzaz, Kedma Freire, Lucia Bianchini, Magda Belloti, Georgia Szpilman** | MEZZOS **Ângela Brant, Carla Rizzi, Clarice Prieto, Denise Souza, Fernando Portugal, Hellen Nascimento, Helena Lopes, Kamille Távora, Lara Cavalcanti, Lourdes Santoro, Luzia Rohr, Noeli Mello, Simone Ferreira** | CONTRALTOS **Andressa Inácio, Daniela Mesquita, Ester Silveira, Hebert Campos, Lily Driaze, Mirian Silveira, Neaci Pinheiro, Rejane Ruas, Talita Decotelli, Zelma Amaral** | 1º TENORES **Erick Alves, Elizeu Batista, Gabriel Senra, Geilson Santos, Geraldo Matias, Guilherme Gonçalves, Guilherme Moreira, Ilem Vargas, Jacques Rocha, Jessé Bueno, João Campelo, Luiz Ricardo, Manoel Mendes, Marcos Paulo, Ossiandro Brito, Pedro Gattuso, Weber Duarte, Wladimir Cabanas** | 2º TENORES **Áureo Colpas, Celso Mariano, Ivan Jorgensen, João Alexandre, Kreslin de Icaza, Paulo Mello, Robson Almeida** | BARÍTONOS **Anderson Vieira, Frederico Assis, Calebe Faria, Ciro D'Araújo, Fábio Belizallo, Fabrício Claussen, Fernando Lourenço, Flávio Melo, Leonardo Agnese, Marcus Vinicius, Rodolpho Páscoa** | BAIXOS **Anderson Cianni, Cícero Pires, Jorge Costa, Jorge Mathias, Leandro da Costa**, Leonardo Thieze, Mauricio Luz, Patrick Oliveira, Pedro Olivero, Vandelir Camilo**

Licenciados* Cedidos**

COORD. ADMINISTRATIVA **Vera Lúcia de Araújo** | ASSIST. DO CORPO ARTÍSTICO **Lourdes Santoro** | ASSIST. DE MONTAGEM **Thiago Lira**



AATM

ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS
DO TEATRO MUNICIPAL

PRESIDENTE **Gustavo Martins de Almeida**

ASSESSORIA EXECUTIVA DA PRESIDÊNCIA, COORDENADORA GERAL
DE PROJETOS INCENTIVADOS E CAPTAÇÕES **Ana Paula R Macedo**
SECRETARIA **Sonja Dominguez de Figueiredo França**

ASSOCIADOS BENEMÉRITOS

João Pedro Gouvêa Vieira (in memorian), **Wagner Victer**

ASSOCIADOS OURO

Adriana de Lacerda Rocha, Alberto Flores Camargo, Antonia Cavalcante Borges, Beatriz Sampaio de Lucena, Bento Gabriel da Costa Fontoura, Carlos Moacyr Gomes de Almeida, Claudia Augusta Correa, Eduardo Duarte Prado, Eduardo Mariani Bittencourt, Luisa Novaes Pacheco, Maria Alice Manso Robinson, Satel Brasil

ASSOCIADOS PRATA

Beatriz Milhazes, Carlos José de Souza Guimaraes, Cookie Richers, Esley Rodrigues, Kátia Pope, Luiz Dilermando de Castello Cruz, Maria Lucia Cantidiano, Marta Nolding, Moysés Liberbaum, Neuza Ayres de Mendonça, Paulo Antonio de Paiva, Soerensen Garcia Advogados Associados, Timoteo Naritomi, Ulisses Breder Ambrósio

ASSOCIADOS BRONZE

Ana Maria Assunção Carneiro, Daniella Parente, Ellyete de Oliveira Canella, Gloria Percinoto, Heloisa Francisca Carvalho, Lielson Olivieri, Luis Paulo Oliveira, Maria do Carmo Cintra de Almeida Prado, Maria do Rosario Trompieri, Nelson de Franco, Nelson Eizirik, Pompeu Lino, Ricardo Breda de Paula, Rosana Lanzelotte, Roberto Pallottino



ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS
DO TEATRO MUNICIPAL

O CORSÁRIO

DIREÇÃO GERAL, PRODUÇÃO E DIREÇÃO FINANCEIRA **Ana Paula Macedo**

ASSISTENTE CULTURAL **Sonja Dominguez de Figueiredo França** | GESTÃO FINANCEIRA E COORD. GERAL **Patrícia Telles** | CONTROLLER **Alessandra Oliveira** | ELABORAÇÃO DE PRESTAÇÃO DE CONTAS **EmFoco Produções** | ASSES. FINANCEIRA **Marcelo Estevão** | COORD. DE PROD. E PROD. EXECUTIVA **Instituto Interiorem e Admaiora** | PRODUÇÃO **Kamilla Gonçalves**

BAILARINOS **Ana Letícia Fonseca, Ana Luiza Azer, Bruna Cadineli, Daysi Ana, Fernanda Lima, Gabriela Branco, Gabriela Leitão, Isabela Ornellas, Iolanda Rosa, Laura Fayer, Laura Zach, Letícia Hernandez, Lunna Salmazo, Manuela Xavier, Sophia Palma, Stephanie Vanira, Talita Araújo, Carlos Enrique, Mateus Imperial, Fernando Stassen, Gabriel Araújo, Gabriel Karl, Igor de Lucas, Júlio Côrtes, Lucas Matheus, Lucas Monteiro, Marco Bispo, Miguel Alves, Moisés Pepe, Owdrin Kaew, Pedro Rusenhack, Romilton Santana, Vitor Valdisser**

PRIMEIROS VIOLINOS **Bruno Lopes, Joel Victor Pereira** | SEGUNDOS VIOLINOS **Dalibor Svab, Pedro Ramiro** | VIOLAS **Jocelyne Cardenas, Pedro Moraes, Ivson Gouveia** | VIOLONCELOS **William Baptista, Rigoberto Moraes** | CONTRABAIXOS **Gledson Câmara, Manuel Izcaray** | FLAUTAS/FLAUTIM **Nathan Ventura, Ana Carolina Chaves** | OBOÉS/CORNE INGLÊS **Juliana Bravim, Pedro Bayer** | CLARINETES/CLARONE **Bezaleel Ferreira** | FAGOTE/CONTRAFAGOTE **Efraim Carvalho, Débora Nascimento** | TROMPA **Josué Soares, Danilo Silles, Eliezer Conrado** | TROMPETES **Gilson Antunes** | TROMBONES **Matheus Luiz, Lucas Faria** | TROMBONE BAIXO **Gilberto Oliveira** | TÍMPANOS/PERCUSSÃO **Pedro Moita, Eliezer Alves, Rafael Santos, André Silva** | HARPA **Marco Antônio Monteiro**



AATM

ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS
DO TEATRO MUNICIPAL

O CORSÁRIO

CENOGRAFIA **Manoel dos Santos e Pará Produções** | FIGURINOS **Tania Agra**
| ILUMINAÇÃO **Paulo Ornellas** | ASSISTENTE DE PRODUÇÃO **Simone Lima**
| CHEFE MAQUINISTA **José Roberto Celestino** | MAQUINISTAS **Robson de Almeida, Arthur dos Santos, Davi Rodrigues, Edir Bruno Lima, Hélcio dos Santos, José Roberto do Prado, Leonardo de Oliveira, Marcelo Matheus Bittencourt, Wallace de Oliveira, João Cleber da Silva** | CONTRARREGRAS **Giovanna Boechat, Hiago dos Santos, Raphael Silveira e Fabiano Ribeiro** | CAMAREIRAS **Maria de Fátima de Araújo, Gilsara Alves, Rosangela do Rosário, Vera Lúcia Ferreira, Valéria Nogueira** | COSTUREIROS **Ana Luísa Castilhos (chefe), Reyla Ravache dos Santos, Carlos Eduardo de Almeida, Carla Gleide Teixeira Pinto** | VISAGISMO **Alcione Lima, Jane Carvalho, Julia Gonçalves e Rafaela Gomes** | DESIGN GRÁFICO **Clara Marins** | FOTOGRAFIA DE PALCO **Daniel Ebendinger** | FOTOGRAFIA BAILARINOS **Mari Salles, Carol Lancelotti e Julia Ronai**



○ **Theatro Municipal** e a **Associação dos Amigos**
agradecem ao Patrocinador Oficial a parceria
para a realização deste espetáculo.

Clara Paulino

Presidente da Fundação Teatro Municipal

Gustavo Martins de Almeida

Presidente da Associação dos Amigos do Teatro Municipal

Patrocínio Oficial



PETROBRAS



Ministério da Cultura,
Governador do Estado do Rio de Janeiro,
Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa,
Theatro Municipal do Rio de Janeiro
Associação dos Amigos do Teatro Municipal
Petrobras apresentam

Patrocinador Oficial



Podcast Municipal para você

O Diretor Artístico **Eric Herrero** convida mensalmente artistas e integrantes da equipe técnica e criativa do Theatro Municipal para uma conversa sobre os espetáculos das Temporadas Artísticas

Clique para ouvir!



THEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

Praça Floriano, s/nº Cinelândia Rio de Janeiro

Bilheteria Segunda à sexta de 10h às 18h, sábado e feriado de 10h às 14h.

Domingo à partir de 10h, apenas em dia de espetáculo.

A bilheteria fecha 30 min após o início da apresentação.

theatromunicipal.rj.gov.br

ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS DO TEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

Entidade sem fins lucrativos fundada em 1984.

Para informações, envie um email para nós clicando aqui >> contato.aatmrj@gmail.com.



Lei Rouanet
Incentivo a
Projetos Culturais



Apoio



Realização Institucional

AATM

ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS
DO TEATRO MUNICIPAL



Secretaria de
Cultura e Economia
Criativa



GOVERNO DO ESTADO
RIO DE JANEIRO

Patrocinador Oficial



Realização

MINISTÉRIO DA
CULTURA

