



Petrobras,
Governo do Estado do Rio de Janeiro,
Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa,
Theatro Municipal do Rio de Janeiro, Associação dos Amigos do Teatro Municipal
apresentam

O CORSÁRIO

Ballet em 2 atos



**Ballet e Orquestra Sinfônica do
Theatro Municipal do Rio de Janeiro**

Temporada 2023

PETROBRAS
cultural



O CORSÁRIO

Ballet em 2 atos

13, 14, 15, 16, 20, 21, 22 e 23/12 19h

17/12 17h | 19/12 14h para escolas
ARTE EDUCAÇÃO PETROBRAS

Palestras gratuitas antes dos espetáculos

Música **Adolphe Adam, Cesare Pugni, Leo Delibes e Riccardo Drigo**

Arranjos **Jessé Sadoc, Ivan Paparguerius e Jésus Figueiredo**

Libreto **Vernoy de Saint-Georges, Joseph Mazilier d'après Lord Byron**

Solistas **Marcella Borges, Manuela Roçado, Filipe Moreira, Alef Albert, Alyson Trindade, Tabata Salles, Gabriela Cidade, Rodrigo Hermesmeyer, José Ailton, Michael William, Luiz Paulo, Emerson Mateus, Edifranc Alves, Saulo Finelon, Ronaldo Martins, Carlos Cabral, Fernanda Martiny, Isa Mattos, Liana Vasconcelos**

Remontagem e Adaptação **Hélio Bejani e Jorge Texeira d'après Marius Petipa**

Ensaiaadores **Jorge Texeira, Mônica Barbosa, Deborah Ribeiro e Hélio Bejani**

Figurino **Tânia Agra**

Cenografia **Manoel dos Santos e Pará Produções**

Iluminação **Paulo Ornellas**

Design Gráfico **Carla Marins**

Ballet e Orquestra Sinfônica do Teatro Municipal

Regente **Jésus Figueiredo** | Direção Geral **Hélio Bejani**

Temporada 2023

Diretor Artístico **Eric Herrero**



Governo do Estado do Rio de Janeiro

Governador
Cláudio Bomfim de Castro e Silva

Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa do Rio de Janeiro

Secretária
Danielle Christian Ribeiro Barros

Fundação Teatro Municipal do Rio de Janeiro

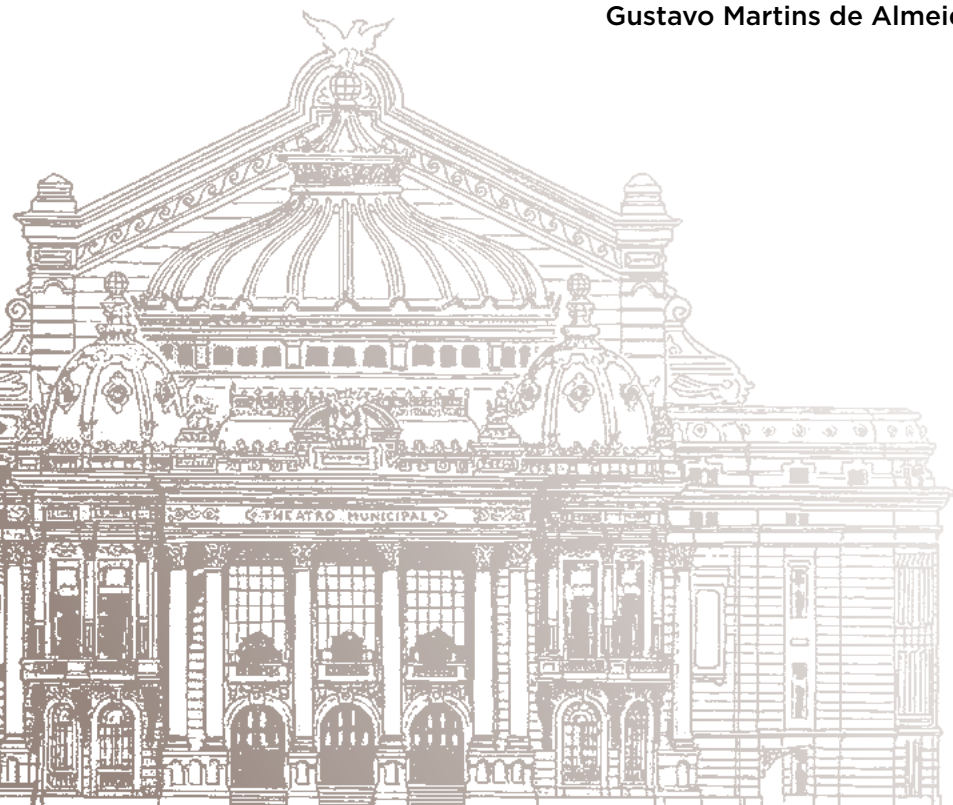
Presidente
Clara Paulino

Vice-Presidente
Maria Thereza Fortes

Diretor Artístico
Eric Herrero

Associação dos Amigos do Teatro Municipal do Rio de Janeiro

Presidente
Gustavo Martins de Almeida





Petrobras,
Governo do Estado do Rio de Janeiro,
Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa,
Theatro Municipal do Rio de Janeiro, Associação dos Amigos do Teatro Municipal
apresentam

Podcast Municipal **para você**

Segunda Temporada | Episódio 13

Apresentação **Eric Herrero**

Participação **Claudia Mota e Jésus Figueiredo**

Clique aqui para ouvir!



PETROBRAS
cultural



Com a temporada de *O Corsário*, o Theatro Municipal do Rio de Janeiro finaliza a sua temporada artística de 2023 de forma especial, após um ano repleto de belíssimos espetáculos e muita cultura para a população fluminense.

E na próxima temporada o TMRJ retorna com mais momentos especiais e novas oportunidades de trazer, com alegria e de forma democrática, o melhor que a cultura erudita tem para oferecer ao Rio.

Viva o Theatro Municipal do Rio de Janeiro!

Danielle Christian Ribeiro Barros

Secretária de Estado de Cultura e Economia
Criativa do Rio de Janeiro



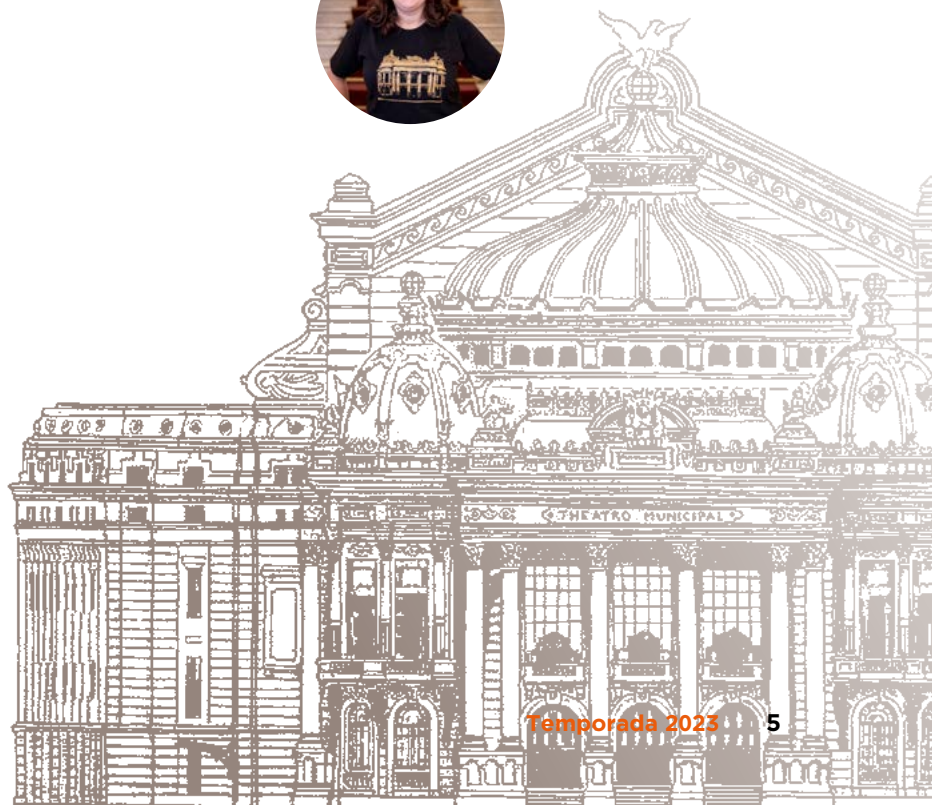
Para encerrar 2023 com chave de ouro, comemorando os 70 anos da Petrobras, o Theatro Municipal traz o *ballet O Corsário*.

Esse espetáculo será apresentado pelo Corpo de Baile do Municipal, que vai mostrar ao público a beleza desse clássico de repertório. Em 2024, o Theatro volta a todo vapor. A próxima temporada promete ainda diversos espetáculos, com mais cultura e democratização do acesso para a população do Rio de Janeiro.

Não perca!

Clara Paulino

Presidente da
Fundação Teatro Municipal



PETROBRAS
cultural

Patrocinadora Oficial
do **Theatro Municipal**



PETROBRAS 70 anos

GOVERNO FEDERAL



UNIÃO E RECONSTRUÇÃO



**Trabalho em equipe, democratização de acesso,
geração de emprego e renda, valorização do artista nacional,
oferecendo programas de alta qualidade ao público fluminense,
são algumas de nossas metas.**

Com a estréia do BTM em *O Corsário*, chegamos ao fim de mais uma temporada à frente do Theatro Municipal.

O ano começou intenso, com uma série especial de concertos dando protagonismo à nossa OSTM – “Celebrações” foi o nome dado a ela. Pudemos visitar grandes compositores, como **Tchaikovsky** (130 anos de falecimento), **Verdi** (210 anos de nascimento), **Berlioz** (220 anos de nascimento) e **Wagner** (210 anos de nascimento e 140 anos de falecimento). Os dois últimos compositores foram celebrados num enorme concerto com a orquestra da casa convidando a OSB para, juntas, explorarem toda a beleza de suas obras em “O Grande Encontro”.

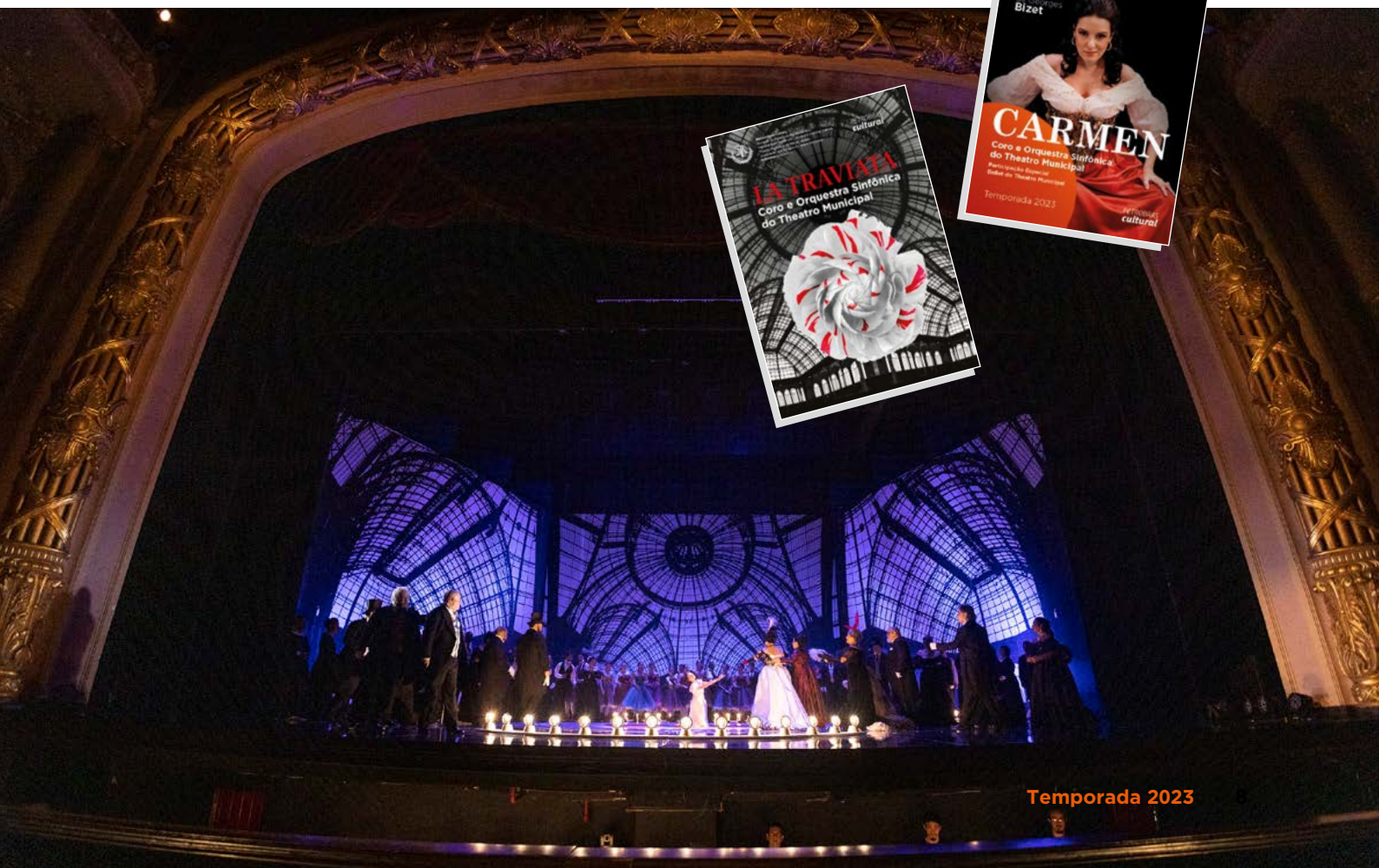
Série Celebrações





Grandes nomes da cena nacional estiveram no maior palco lírico do país, nos emocionando e divertindo, nos fazendo refletir sobre importantes temas da atualidade. Sim, a arte tem também essa grande função – mexer conosco, nos instigar a reflexões, a diálogos e discussões que podem nos fazer dar um passo adiante, rumo à evolução a um caminho melhor, mais leve, de mais amor, fraternidade e alegria. Com essa mensagem, tivemos logo no início de março a *9ª Sinfonia* de **Beethoven**, com o Coro e Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal e solistas da casa e convidados. Ainda sobre reflexões, pudemos nas óperas abordar obras que retratam o machismo e a forma como a mulher foi tratada por tanto tempo – as brasileiras *Piedade*, de **João Guilherme Ripper**, em concerto cênico, *O Caixeiro da Taverna*, de **G. Bernstein**, além de *Carmen*, de **G. Bizet**, *Pagliacci* de **R. Leoncavallo** (após 25 anos de ausência das temporadas do TM) e, finalmente, a tão esperada e sonhada *La Traviata* no ano **Verdi**, querida do público e dos artistas da casa que tiveram de esperar por quase 22 anos para verem e participarem de uma nova produção deste título!

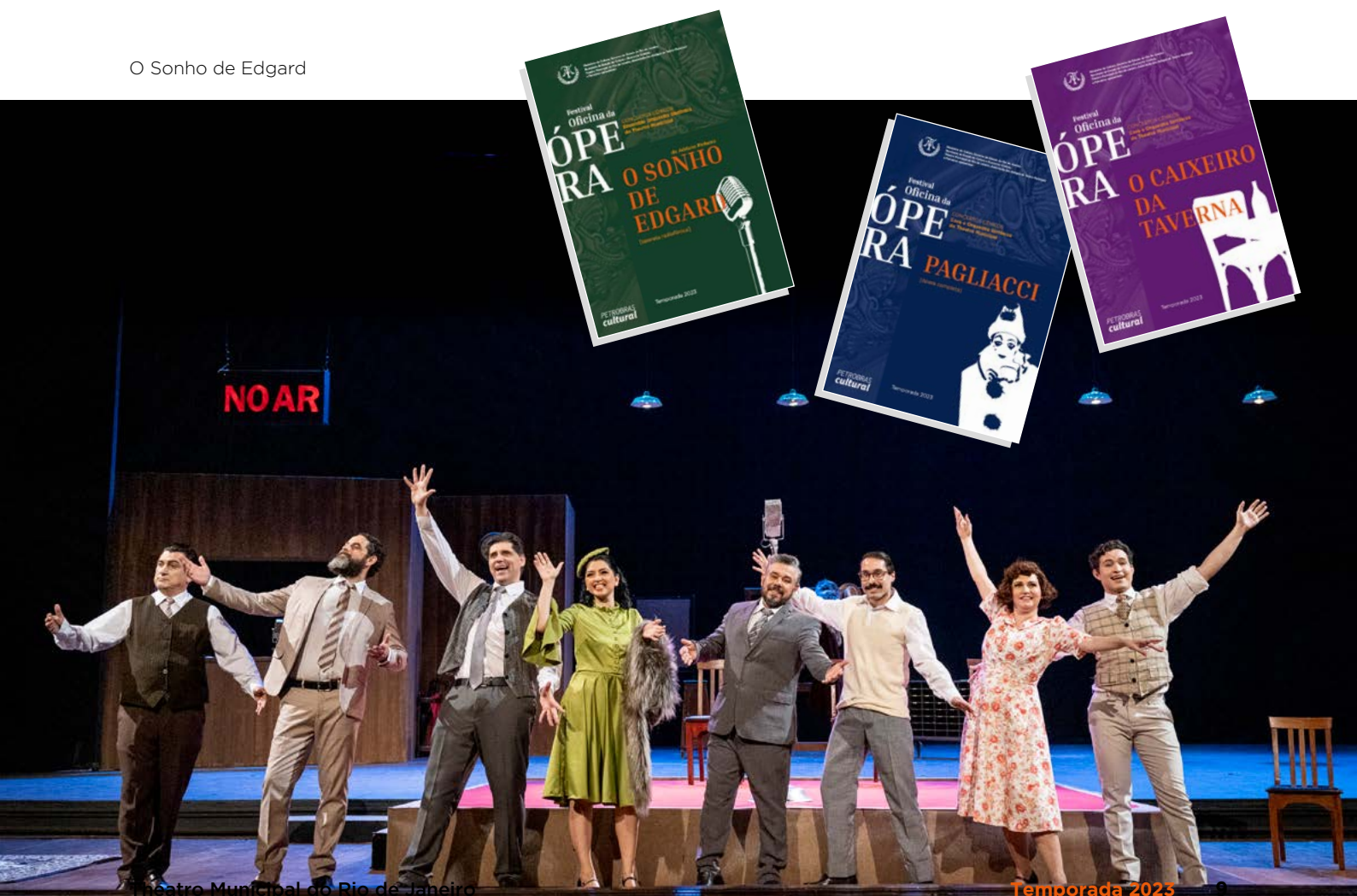
La Traviata





Cumprindo nossa função de vanguarda, pudemos promover inúmeras estreias de jovens artistas, democratizando também o acesso ao artista brasileiro, renovando nosso mercado, gerando emprego e renda. Falando em estréia, demos um importante start neste ano num projeto de grande relevância para o setor: O **Festival Oficina da Ópera**. Com ele, pudemos revelar também artistas da área de criação – diretores cênicos, cenógrafos, figurinistas, maquiadores e contrarregras que puderam viabilizar em nosso palco, sob a mentoria de profissionais experientes da casa, três produções, incluindo a estreia mundial da opereta *O Sonho de Edgard – A Invenção da Rádio*, de **A. Pinheiro**, baseada em Noel Rosa. Numa parceria com a EBC, pudemos eternizar a produção em programa exibido pela TV Brasil e Radio MEC em seu centenário. Resgatamos a figura de Edgard Roquette Pinto, o grande nome da vinda do rádio para o país. Ainda nessa seara, pudemos dar continuidade à nossa série de *Masterclasses*, com professores de diversas áreas da lírica transmitindo conhecimentos e saberes, ajudando aqueles que estão ingressando no mercado de trabalho.

O Sonho de Edgard

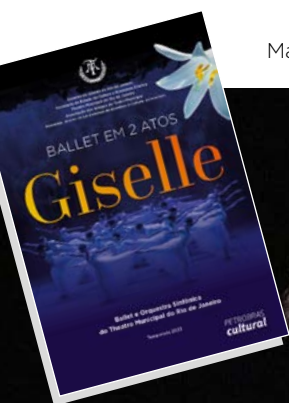




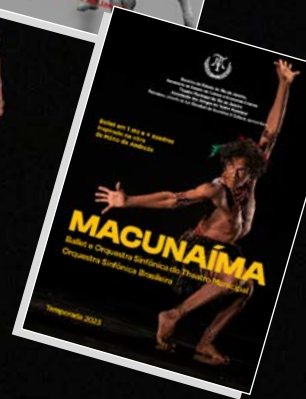
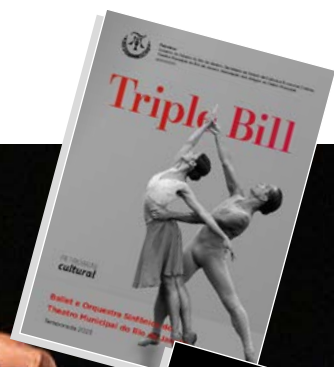
Com os *ballets*, trouxemos uma consagrada produção de *Giselle* em abril, que marcou a despedida do repertório clássico da grande **Claudia Mota**. Em seguida, atendendo a inúmeros pedidos, trouxemos o sucesso *Macunaíma* – *ballet* original, composto especialmente ao nosso BTM por Ronaldo Miranda, em parceria inédita TMRJ/UFRJ/FUNARTE. Infelizmente, perdemos o coreógrafo dessa produção, o grande **Carlos Laerte**, a quem rendo todas as homenagens por sua capacidade ímpar de criação e trabalho de alta qualidade. Um grande artista e colega que nos deixou em outubro passado. Gratidão por tudo, querido Laerte!

Justamente em outubro, subiu ao palco do TM o *Triple Bill - Noite de Walpurgis*, de **C. Gounod**, *Love Fear Loss*, música adaptada por **Natália Chepurenko** sobre temas de **E. Piaf** e o *Bolero* de **Ravel**.

Chegamos, então, ao *Corsário* – música de **Adolpe Adam**, **Cesare Pugni**, **Leo Delibes** e **Riccardo Drigo**, para fechar toda essa temporada artística 2023. À respeito do *ballet* em si e seu contexto histórico, convido a todos a lerem o texto do Prof. **Jayme Chaves** logo mais adiante neste programa.



Macunaíma





O que gostaria de salientar é o ótimo trabalho do nosso Arquivo Musical no resgate da partitura, a exemplo do que já vem fazendo com outros *ballets*. Após grande busca pela versão que o TM realizaria, em diversas casas da América Latina, chegou-se à conclusão de que seria necessária uma pesquisa intensa acerca do tema e a realização de arranjos de modo a formarmos todos os números necessários para que a história fosse contada e para que nossos artistas pudessem nos render grandes performances. Foi então que o Arquivo Musical, com um belo trabalho de equipe, capitaneada por **Ivan Paparguerius** e o maestro **Jésus Figueiredo** convidou o músico e arranjador **Jessé Sadoc**, importante componente da OSTM a realizar o trabalho de arranjo de uma infinidade de números para este *ballet*. É graças ao trabalho em equipe de nosso Arquivo Musical e o apoio da Presidência da FTM-RJ que conseguimos resultado tão bom que todos poderão comprovar ao longo dessa temporada de dez apresentações.



O Corsário





Quando o assunto é trabalho em equipe, venho lembrar de cada servidor da Diretoria Artística que ajuda a viabilizar a Temporada Oficial do Theatro Municipal! Assessores, assistentes, estagiários, dedicando-se ao máximo de maneira a resolver gargalos, criar alternativas, gerar bons resultados para que o maior teatro lírico do país continue produzindo e produzindo bem, atendendo ao público fluminense com maestria! Maestria nos faz lembrar dos regentes da casa, a quem estendo minha gratidão e meus bravos: **Felipe Prazeres** (OSTM), **Edvan Moraes** (Coro do TM) e **Hélio Bejani**, (BTM)! Juntando forças a eles, cada servidor da casa que dedica-se com sua grande contribuição, nas mais distintas áreas de atuação, de forma a manter toda a complexa engrenagem que forma o Theatro Municipal funcionando sempre para atendê-lo. Tudo aqui elencado acontece graças aos Corpos Artísticos do Theatro, coro, orquestra e *ballet*, formados por profissionais de alta performance, que trabalham duro para trazer até você todos os belos programas que planejamos. Graças também à nossa patrocinadora oficial, **Petrobras**, que sempre esteve ao lado do TM, mesmo no período mais difícil da pandemia. Aos amigos do Theatro Municipal, através da **AATM**, envio meu abraço e gratidão por estar sempre lado a lado conosco. Minha gratidão também à Diretoria Operacional e técnicos, que trabalham ombro a ombro com esta Diretoria Artística na construção de cada espetáculo! Minha gratidão à nossa Secretária de Cultura e Economia Criativa, **Danielle Barros**, pela confiança em nosso trabalho e à Presidente da FTM-RJ, **Clara Paulino**. A você, nosso público, só temos a agradecer por terem prestigiado nossa temporada desde o início, lotando cada setor do teatro, compartilhando cada programa, comentando e trazendo sugestões para que possamos cada vez mais oferecer uma programação de qualidade, plural e potente para nosso estado e nosso país!

Viva o Theatro Municipal do Rio de Janeiro!



Eric Herrero

Diretor Artístico do Theatro Municipal do Rio de Janeiro



**Realizar exige coragem e somente quem não tiver “o”
medo de aceitar esse novo tempo que chegou, sem aviso prévio,
poderá ter a audácia de trilhar novos caminhos.**

Esse é o pensamento que dá o tom do nosso espetáculo **O Corsário**, *ballet* do repertório clássico mundial que conta uma deliciosa história de piratas que se passa no mar Jônico, na transição da idade média para a idade moderna. Importante destacar que é uma obra inédita para o Ballet e a Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal se apresentando juntos.

Meus agradecimentos a todos que, por incentivar a Cultura, nos proporcionam a possibilidade de nos utilizarmos de nossa arte, o ballet, como ferramenta para transformar vidas e como a arte tem o poder de conectar as pessoas no movimento de sentir algo, acreditamos que deve estar acessível a todos.

Destaco também a dedicação e empenho de nossos bailarinos que trabalharam incansavelmente, sempre motivados pela união e o desejo de trazer para o nosso público momentos de alegria e muita emoção.

Parabéns ao Maître **Jorge Texeira**, que assina comigo esta versão criada especialmente para o Theatro Municipal, e as ensaiadoras Deborah Ribeiro e Monica Barbosa pelo excelente trabalho no preparo dos nossos bailarinos. Nosso obrigado a Sra. **Clara Paulino**, presidente da FTM, por nos proporcionar a possibilidade de realizarmos nosso trabalho exatamente como o idealizamos e ao Sr. **Eric Herrero**, Diretor Artístico da FTM, pelo apoio incondicional de sempre.

Um excelente espetáculo a todos e todas.



Hélio Bejani

Diretor do Ballet do Theatro Municipal do Rio de Janeiro

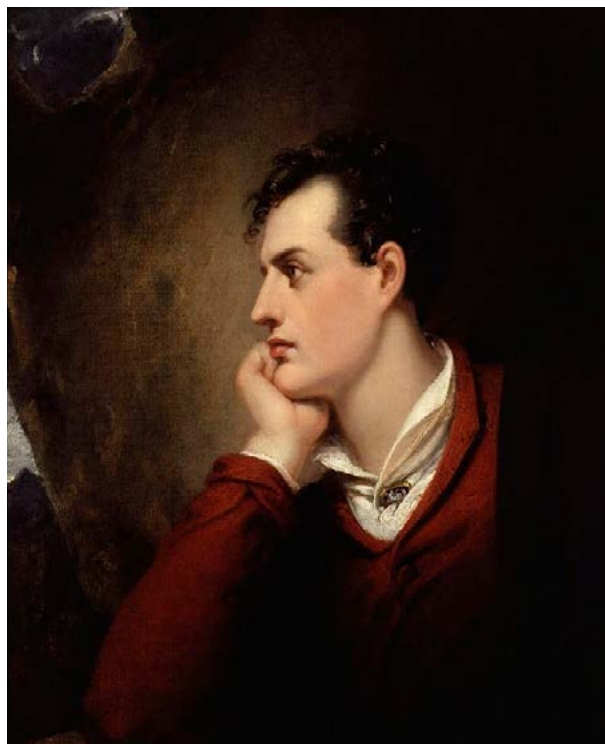




Lord Byron (1788- 1824)

Considerado um dos mais importantes poetas britânicos e um dos símbolos do romantismo europeu. Descendente de linhagem nobre, ele herdou seu título ainda jovem. Em 1812, publica *Childe Harold's Pilgrimage*, em que o desejo de viajar do herói refletia o espírito inquieto do próprio poeta. Embarcando numa grande viagem pela Europa, encontrou inspiração nas ruínas da antiguidade e nas paisagens românticas que despertaram o seu fervor poético. Seus versos hipnotizaram os círculos literários da Inglaterra regencial. No entanto, sob o verniz do charme aristocrático, Byron abrigava sombras de ultraje e casos tumultuosos, principalmente com Lady Caroline Lamb, a qual publicou o escandaloso romance *Glenarvon* (1816), inspirado em sua relação com o poeta, do qual faz um retrato nada favorável. Ele também se relacionou com a condessa Jane Elizabeth Scott (1774-1824). O mais escandaloso dos seus casos foi com sua meia-irmã Augusta Leigh, a partir de 1813, com a qual teria, supostamente, tido uma filha, Elizabeth Medora Leigh. Byron se casou, em 1815, com a jovem Anne Isabella Milbanke (“Annabella”) (1792-1860), que o deixou no ano seguinte, levando a filha do casal, Augusta Ada King, mais tarde Ada Lovelace, que se tornaria uma das pioneiras da futura ciência da computação. Neste ano, o poeta decidiu abandonar seu país e morar na Suíça. Já em 1817, Byron teve uma filha com Claire Clairmont (1798-1879), irmã da escritora Mary Shelley (1797-1851).

Essa temporada na Suíça, aliás, ficou famosa. Foi em Villa Diodati, às margens do lago Léman, que aconteceu a famosa aposta entre Byron, o poeta Percy Shelley e sua amante Mary Godwin, e o médico de Byron, Dr. John Polidori. A aposta consistia em escrever contos de terror. Byron começou uma história de vampiros mas não levou adiante; Polidori pegou a ideia de Byron





e escreveu o conto *O Vampiro*, no qual o personagem Lord Ruthven é claramente inspirado no próprio Byron, e serviu de modelo para o *Drácula* de Bram Stoker. O nome Ruthven foi retirado do já citado romance de Caroline Lamb. Mas foi a jovem Mary, mais tarde Shelley, que escreveu o que é considerado o primeiro romance de ficção-científica, *Frankenstein*. O resto é história.

Os corredores do Parlamento inglês, desde 1809, ecoaram os discursos liberais e apaixonados de Byron, que aos vinte e um anos de idade assumiu o seu lugar na Câmara dos Lordes. O compromisso de Byron com a liberdade estendeu-se além da sua pena, quando ele vestiu o traje de um herói helênico, defendendo a causa da independência grega contra o jugo otomano e lutando ao lado dos rebeldes na Guerra da Independência Grega (1821-1829). Infelizmente, sua chama ardeu brevemente, extinguindo-se nas brumas de Missolonghi em 1824, não em combate – como provavelmente ele ansiava – mas sim de uma gripe, seguida de duas sangrias. Sua vida inspirou a figura do herói romântico, ou herói byroniano, ou ainda: inspirou um modo de vida, o byronismo, caracterizado por excesso de melancolia, angústia, descrença e transgressões morais. Esse modo de vida terá influência decisiva na segunda geração do romantismo brasileiro: Álvares de Azevedo, Casimiro de Abreu, Fagundes Varela e Junqueira Freire.

Dentre suas obras mais famosas podemos destacar, além de *The Corsair* (1814), *Manfredo*, *O lamento de Tasso* (1817) *Beppo* (1818) *Mazeppa* e *Don Juan* (1819), talvez a sua melhor e mais famosa obra, na qual a melancolia e os sentimentos exacerbados dão lugar à sátira e à ironia.

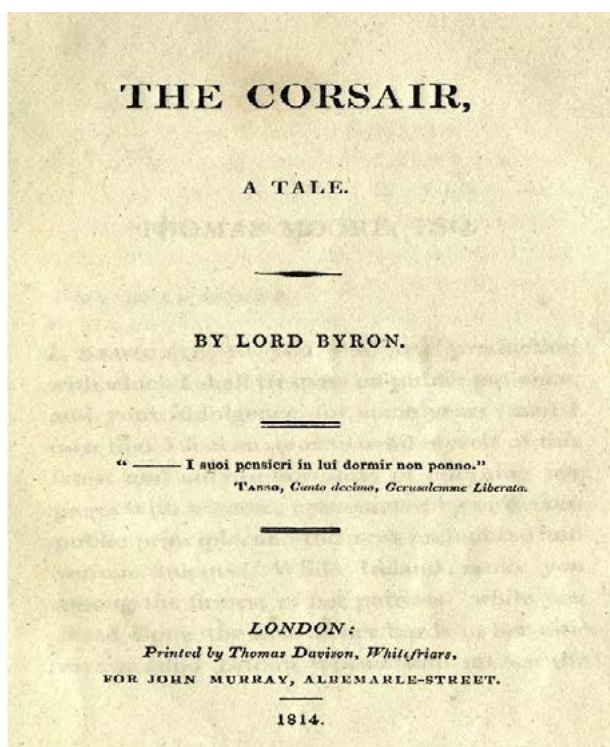




The Corsair e Le Corsaire

O poema *The Corsair*, escrito em 1814, foi um autêntico *best-seller*, vendendo dez mil cópias logo no primeiro dia em que chegou às livrarias e se tornando um marco no mundo editorial. Dividido em três “cantos”, é um poema épico-narrativo que conta a história de **Conrad**, o corsário, que planeja atacar o palácio do **Paxá Seyd** e tomar suas posses. Sua esposa **Medora** quer que ele desista do plano, mas, orgulhoso e arrogante, um típico herói byroniano, romântico e individualista, ele parte de sua ilha no Mar Egeu pronto para o combate. Após o desembarque, disfarçados, Conrad e sua tripulação se infiltram no palácio do Paxá e iniciam o ataque, mas quando Conrad ouve os gritos das mulheres no harém, muda de planos e decide libertá-las. O desvio no plano permite que os soldados do Paxá aprisionem Conrad e matem a maioria de sua tripulação. **Gulnara**, uma escrava, comovida pela compaixão de Conrad, decide libertá-lo. No terceiro e último canto, Gulnara leva uma faca para a cela de Conrad, instigando-o a assassinar o Paxá, mas ele se recusa a matá-lo a sangue frio, sem uma luta justa. Gulnara então mata o Paxá ela mesma. Ela e o corsário

conseguem escapar, mas, ao chegarem à ilha de Conrad, descobrem que sua esposa Medora havia morrido de dor e desespero, pois acreditava que Conrad estava morto. No fim, o Corsário deixa a ilha sozinho; seu destino, um mistério. Como dizem os últimos versos, ele desapareceu deixando sua fama atada a uma única virtude, e a um sem-número de crimes:



Folha de rosto da primeira edição de 'The Corsair'.



Duvidoso é seu fim: mas vive a fama sua,
Que na voz popular os feitos lhe acentua.
Quem do extinto corsário à triste sorte alude
Diz que entre os crimes seus brilhara uma virtude.
(Tradução do Barão de Paranapiacaba, 1906)

Este poema inspirou pintores como Delacroix e Fuselli e compositores como Giuseppe Verdi (a ópera *Il Corsaro*, de 1848). Em Verdi, o final é mais trágico do que no poema: Medora, temendo nunca mais ver o seu amado, se suicida com veneno e morre nos braços de Conrad, que por sua vez também se suicida, atirando-se ao mar do alto de um penhasco. A abertura *Le Corsaire*, de Hector Berlioz (1845), é normalmente associada ao poema de Byron, que Berlioz conhecia e admirava. Mas não existe nenhuma prova de que essa abertura tenha sido inspirada pelo poema, sendo hoje considerada uma peça de música pura, sem fundo narrativo.

O ballet *O Corsário*, que estreou em 1856 na Ópera de Paris, foi coreografado por Joseph Mazilier, com música de Adolphe Adam. Em 1858, a história recebe uma nova adaptação criada por Jules Perrot, que acrescentou novas danças e introduziu o bailarino Marius Petipa no papel principal. Anos depois, Petipa criou algumas versões que foram apresentadas entre 1863 e 1899. A última versão é a mais conhecida, e popular até os dias atuais.



The Corsair, Eugene Delacroix



Conrad, the Corsair, Horace Vernet

Ainda existe alguma controvérsia entre historiadores e pesquisadores sobre as reais contribuições de cada artista para a música deste *ballet*. Em comum, acreditam que a base central tenha sido criada por Adolphe Adam (1803- 1856) e, à medida que cada coreógrafo foi criando sua versão, demais composições de artistas como Cesare Pugni (1802-1870) e Leo Delibes (1836- 1891) foram sendo enxertadas. Um exemplo está no *pas de trois* (Conrad, Medora, Ali) muito conhecido como um *pas de deux* aqui no Brasil: a música é creditada a Riccardo Drigo (1846-1930).

Uma das modificações mais radicais feitas pelos libretistas Henri Vernoy de Saint-Georges e Joseph Mazilier foi transformar Medora na heroína da história. No poema de Byron, ela já é a esposa de Conrad, e aparece apenas no início, para ser encontrada morta no final. No poema, a escrava Gulnara é a verdadeira heroína. Não há mortes sangrentas no *ballet*: o Paxá, em vez de ser assassinado por Gulnara, é enganado e se casa com ela. O final trágico do poema dá lugar, no *ballet*, a um final feliz.

Jayme Chaves



Marius Petipa

COREÓGRAFO

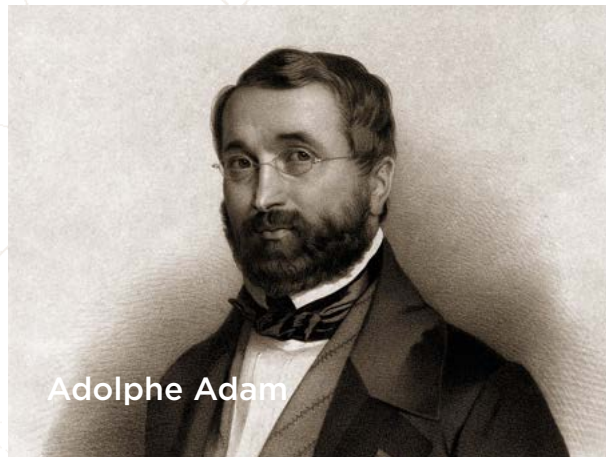


Nascido em Marselha, França, em 1818, aprendeu a tocar violino e começou a dançar aos 7 anos, estudando com o pai, Jean Antoine Petipa (1787-1855), renomeado *Maître de Ballet* e professor. Em 1839, aos 21 anos, foi nomeado *Premier Maître Danseur* no Ballet de Nantes e em 1840 fez sua estreia profissional como coreógrafo quando apresentou um *ballet* de duas cenas chamado *The Scatterbrain*, ou *The Love Affair*. Em 1843, foi convidado para ser o *Premier Maître Danseur* no Grand Théâtre de Bordeaux, e depois no Teatro del Circo, em Madri. Nos meses seguintes à sua chegada, se apaixonou por Carmen Mendoza y Castro, a filha de 23 anos da Marquesa de Villagarcia, o que lhe causou transtornos, um duelo e uma fracassada tentativa de fuga do casal para a França e para a Inglaterra. Em 1847 Petipa recebeu um convite do *Maître de Ballet* Antoine Titus, que na época trabalhava em São Petersburgo, para se juntar ao Balé Imperial como *Premier Maître Danseur*. Após a chegada do grande *Maître de Ballet* Jules Perrot em 1849 e ao longo de seus primeiros oito anos, Petipa colaborou em *ballets* como *Giselle* e *Le Corsaire*, criou *ballets* para a ópera e reviveu danças para as remontagens de Perrot de obras antigas. Petipa tornou-se *Premier Maître de ballet* dos Teatros Imperiais em 1871. A partir daí, sua engenhosa imaginação e genialidade deram início à Era de Ouro do *ballet* do século XIX – a Era Clássica, uma das mais poderosas, pois foi aqui que os clássicos mais famosos nasceram da criação de Petipa. De 1871 até o início dos anos 1900, o palco do Teatro Imperial de São Petersburgo foi inundado com muitas de suas melhores obras. Escreveu sozinho um enorme capítulo na história do *ballet* russo, criando a estrutura do *Grand Pas de Deux*, introduzindo diversas danças características em seus *ballets*, valorizando a bailarina principal e o corpo de baile e, sobretudo, impulsionando o aprimoramento técnico do *ballet* clássico. Neste sentido, deixou um gigantesco legado para as novas gerações. Suas criações são encenadas em todo o mundo: *O Lago dos Cisnes* (1895), *A Bela Adormecida* (1890), *La Bayadère* (1877), *Dom Quixote* (1869), entre outras. Marius Petipa teve nove filhos de dois casamentos e um flerte amoroso. Morreu em 14 de julho de 1910, aos 92 anos.



Adolphe Adam 1803 - 1856

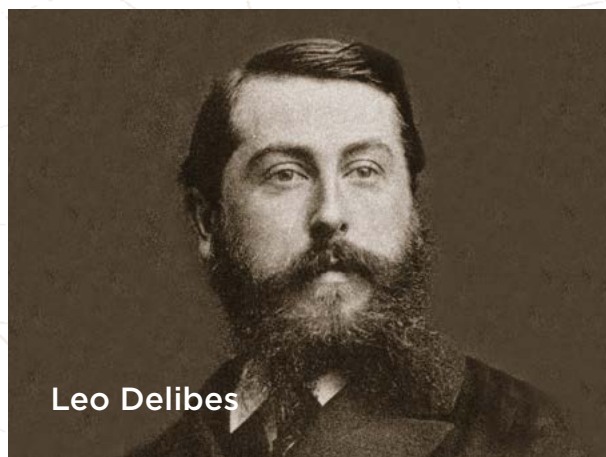
Compositor de cerca de setenta óperas e quatorze balés, entre os quais os mais famosos são *Giselle* (1841) e *O Corsário* (1856). Sua canção de natal *Minuit, chrétiens!* (1844), conhecida no mundo inteiro como *O Holy Night*, ou *Noite Feliz*, talvez seja sua obra mais popular. Foi professor de Léo Delibes.



Adolphe Adam

Leo Delibes 1836 - 1891

Nascido em 1836 em família de músicos, foi aluno, no Conservatório de Paris, de Adolphe Adam. Começou a compor operetas em 1856 e até 1869 já havia escrito 17, mas sua fama deu a volta ao mundo com *Lakmé* (1883), sua obra-prima e que é ainda, na França, uma das colunas do repertório. Um drama de colorido exótico de abundante lirismo interrompido por cenas de poderosa dramaticidade. Sua orquestra pinta um vivo ambiente indiano, suas coloridas festas e o mistério da floresta virgem. Em 1870 estréia sua obra-prima no balé, *Coppélia*, um triunfo. Nele, ao lado do pitoresco e exótico ambiente húngaro-polaco, a música, numa magistral aderência às situações, segue o fio da ação com refinada exatidão.



Leo Delibes

Seu último balé foi *Sylvia*, de 1876, onde deu o melhor de si, com uma música descritiva e dramática, sempre preocupada em realçar a ação. *Coppélia* e *Sylvia* são marcos na história do balé cuja música influenciou obras para o balé de compositores como Tchaikovsky, Stravinsky e Poulenc. Delibes faleceu em 1891.

Bruno Furlanetto



Cesare Pugni 1802 - 1870

Foi o mais prolífico dos compositores de balé, com cerca de 100 partituras originais além de adaptações ou complementos à muitas outras obras. Compôs inúmeras danças incidentais, como *divertissements* e variações, muitas das quais foram acrescentadas a inúmeras outras composições. Pugni foi um dos primeiros músicos do início da Era Romântica a criar partituras originais para o balé, ou seja, partituras que não foram montadas a partir de compositores e/ou obras diversas. Entre seus balés mais famosos, está *A Filha do Faraó*, coreografada por Petipa.



Cesare Pugni



Riccardo Drigo

Riccardo Drigo 1846 - 1930

Nascido em Pádua, foi maestro do Teatro Garibaldi, chamando a atenção do diretor dos teatros imperiais de São Petersburgo, Barão Karl Karlovitch Kister. Contratado como regente da Ópera Imperial Italiana de São Petersburgo, trabalhou ainda no Teatro Mariinsky. Foi *kapellmeister* dos Balés Imperiais de São Petersburgo. Com a aposentadoria de Ludwig Minkus do teatro, assume o posto como regente e compositor suplementar para balés, até que em 1887 compôs um balé completo, *A Floresta Encantada*.

Seguiram-se sucessos como *O Talismã*, *A Flauta Mágica* e *O Romance do Botão de Rosa e a Borboleta*, assim como a revisão da orquestração de *O Lago dos Cisnes*, de Tchaikovsky. Sua carreira na Rússia chegou ao fim com a Primeira Guerra Mundial e a Revolução Bolchevique. Em 1919, após a gala de despedida no Mariinsky, foi repatriado para a Itália deixando seus pertences (com exceção de algumas partituras) na então República Russa Soviética, futura U.R.S.S. Terminou seus dias como começou, regendo a orquestra do Teatro Garibaldi, em Pádua.



ATO 1

Cena 1 No mercado

Na grande feira local, mulheres escravas são negociadas pelo mercador Lankendem. O rico Paxá Seyd entra em cena para comprar mais esposas e arremata a linda e amável Gulnara. Lankendem então lhe oferece Medora, que a todos hipnotiza com sua beleza. Conrad, um corsário disfarçado de comerciante, apaixonou-se imediatamente por Medora, duela com o Paxá e, na grande briga, com a ajuda de seu escravo Ali, escapa com ela e outras escravas e levando Lankendem prisioneiro.

Cena 2 Gruta dos Piratas

Conrad mostra seu esconderijo a Medora. Birbanto convoca os piratas a levarem as escravas e Lankendem à gruta. Medora suplica a Conrad para que as liberte. Ele concorda, mas Birbanto se opõe e persuade os piratas a se rebelarem. A liderança de Conrad os faz mudar de ideia. Lankendem então oferece ao insatisfeito Birbanto, em troca de sua liberdade, uma poção que, se borrifada em flores, faria a vítima dormir. Birbanto a coloca em uma rosa e a entrega à Medora, que carinhosamente a estende a Conrad, que cai em um sono profundo. Os piratas se rebelam. Birbanto, prestes a matar Conrad, é impedido por Medora, que o fere com um punhal. Na confusão, Lankendem captura Medora e escapa. Conrad acorda e, atordoado, novamente sai para salvar sua amada.



ATO 2

Cena 1 No Salão do Paxá

Gulnara está sendo mimada pelo Paxá quando Linkendem chega trazendo Medora. Emocionado o Paxá declara que ela será sua esposa de número 1 e, satisfeito com suas amadas mulheres, sonha com elas como se fossem flores de um lindo jardim. Neste momento é alertado que peregrinos desconhecidos chegaram durante as orações noturnas. São os piratas disfarçados. Conrad lidera as rezas enquanto seus companheiros desarmam a guarda. Medora é libertada e Lankendem novamente capturado com suas riquezas.

Cena 2 De volta à Gruta

Os piratas retornam à sua gruta e Medora e Conrad dançam celebrando o amor, partindo novamente em busca de novas aventuras.







MEDORA Marcella Borges, Manuela Roçado

CONRAD Filipe Moreira, Alef Albert, Alyson Trindade

GULNARA Gabriela Cidade, Tabata Salles, Manuela Roçado

LANKENDEM Rodrigo Hermesmeyer, José Ailton, Michael William

ALI Emerson Mateus, José Ailton, Luiz Paulo

BIRBANTO Edifranc Alves, Michael William

PAXÁ SEYD Carlos Cabral, Ronaldo Martins, Saulo Finelon

PEQUENO PIRATA Lucas Monteiro, Luiz Paulo, Rodrigo Hermesmeyer

MULHER DE BIRBANTO Fernanda Martiny, Isa Mattos, Liana Vasconcelos

PIRATAS Aloani Bastos, Ana Flávia, Diovana Piredda, Eugênia Del Grossi, Fernanda Lima, Gabriela Del Pino, Gabriela Cidade, Isa Mattos, Jéssica Lessa, Júlia Xavier, Katarina Santos, Laura Zach, Liana Vasconcelos, Marina Tessarin, Olívia Zucarino, Stephanie Vanira, Tabata Salles. Alyson Trindade, Emerson Mateus, Gabriel Araújo, Glayson Mendes, Igor de Lucas, Jean Pires, José Ailton, Lucas Monteiro, Luiz Paulo, Michael William, Miguel Alves, Moisés Pepe, Pedro Rusenhack, Rodolfo Saraiva, Rodrigo Hermesmeyer, Romilton Santana, Tiago Tononi

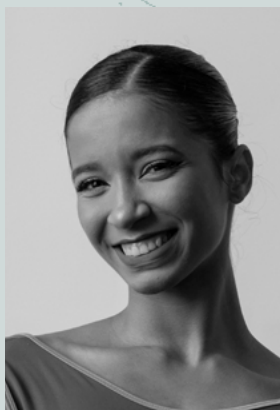
TRIO DE ODALISCAS Carol Fernandes, Rachel Ribeiro, Liana Vasconcelos, Fernanda Martiny, Ana Flávia, Laura Zack, Diovana Piredda, Gabriela Cidade, Ana Luiza Azer, Isa Mattos, Marcella Borges, Tabata Salles

ODALISCAS ESCRAVISADAS Ana Letícia, Ana Luiza Azer, Diovana Piredda, Gabriela Branco, Gabriela Cidade, Katarina Santos, Manuela Roçado, Talita Araújo

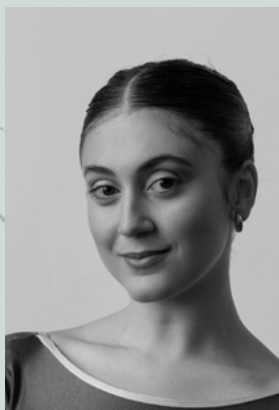
JARDIM Carol Fernandes, Rachel Ribeiro, Aloani Bastos, Ana Flávia, Ana Letícia, Ana Luiza Azer, Diovana Piredda, Eugênia Del Grossi, Fernanda Lima, Gabriela Branco, Gabriela Del Pino, Gabriela Cidade, Giuliana Texeira, Helena Lima, Isa Mattos, Jéssica Lessa, Júlia Xavier, Katarina Santos, Laura Zach, Letícia Hernandez, Liana Vasconcelos, Manuela Roçado, Manuela Xavier, Marina Tessarin, Olívia Zucarino, Stephanie Vanira, Tabata Salles, Tálita Vitória.

ODALISCAS DO PALÁCIO Ana Letícia, Ana Luiza Azer, Diovana Piredda, Gabriela Branco, Gabriela Del Pino, Katarina Santos, Manuela Xavier, Stephanie Vanira, Tálita Araujo.

GUARDAS Augusto Nardy, Carlos Enrique, Fernando Stassen, Gabriel Araujo, Gabriel Couto, Marco Bispo



Marcella Borges
MEDORA, TRIO DE
ODALISCA



Manuela Roçado
MEDORA, GULNARA,
ODALISCA ESCRAVISADA,
JARDIM



Filipe Moreira
CONRAD



Alef Albert
CONRAD



Alyson Trindade
CONRAD, PIRATA



Gabriela Cidade
GULNARA, TRIO DE
ODALISCA, ODALISCA
ESCRAVISADA, PIRATA,
JARDIM



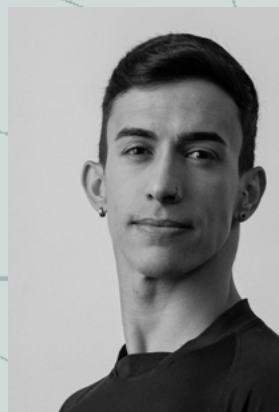
Tabata Salles
GULNARA, TRIO DE
ODALISCA, PIRATA, JARDIM



Rodrigo Hermesmeyer
LANKENDEM, PEQUENO PIRATA,
PIRATA



José Ailton
LANKENDEM, ALI, PIRATA



Michael William
LANKENDEM, BIRBANTO,
PIRATA



Emerson Mateus
ALI, PIRATA



Luiz Paulo
ALI, PEQUENO PIRATA, PIRATA



Edifranc Alves
BIRBANTO



Carlos Cabral
PAXÁ SEYD



Ronaldo Martins
PAXÁ SEYD



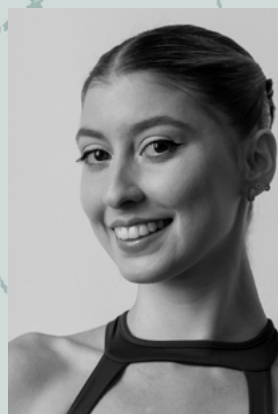
Saulo Finelon
PAXÁ SEYD



Lucas Monteiro
PEQUENO PIRATA, PIRATA



Fernanda Martiny
MULHER DE BIRBANTO,
TRIO DE ODALISCA



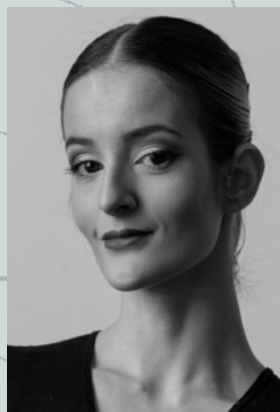
Isa Mattos
MULHER DE BIRBANTO,
TRIO DE ODALISCA, PIRATA,
JARDIM



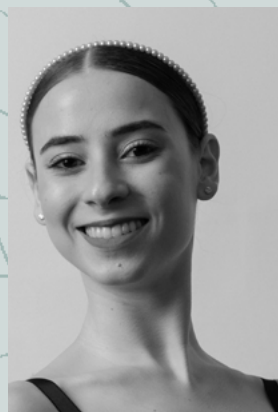
Liana Vasconcelos
MULHER DE BIRBANTO,
TRIO DE ODALISCA, PIRATA,
JARDIM



Aloani Bastos
PIRATA, JARDIM



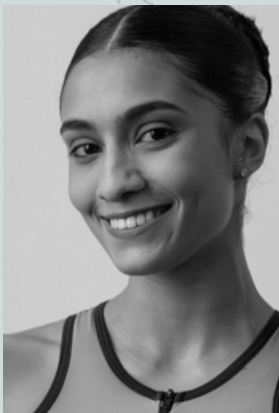
Ana Flávia
PIRATA, TRIO DE ODALISCA,
JARDIM



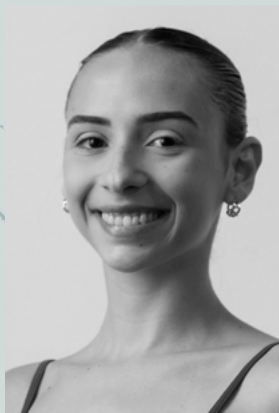
Diovana Piredda
PIRATA, TRIO DE ODALISCA,
ODALISCA ESCRAVISADA,
JARDIM, ODALISCA DO
PALÁCIO



Eugênia Del Grossi
PIRATA, JARDIM



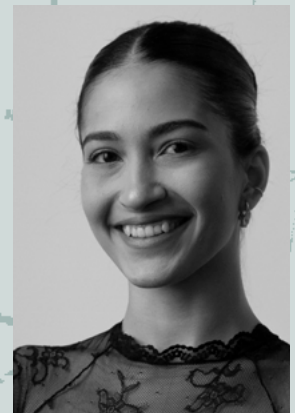
Fernanda Lima
PIRATA, JARDIM



Gabriela Del Pino
PIRATA, JARDIM, ODALISCA
DO PALÁCIO



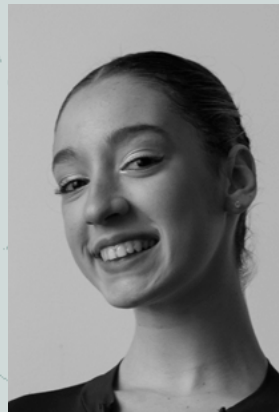
Jéssica Lessa
PIRATA, JARDIM



Júlia Xavier
PIRATA, JARDIM



Katarina Santos
PIRATA, ODALISCA
ESCRAVISADA, JARDIM,
ODALISCA DO PALÁCIO



Laura Zach
PIRATA, TRIO DE
ODALISCAS, JARDIM



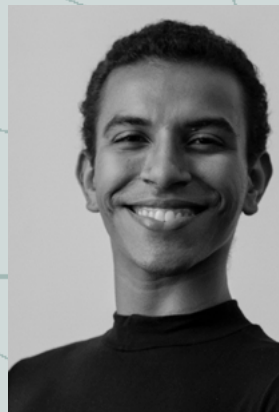
Marina Tessarin
PIRATA, JARDIM



Olívia Zucarino
PIRATA, JARDIM



Stephanie Vanira
PIRATA, JARDIM, ODALISCA
DO PALÁCIO



Gabriel Araújo
PIRATA, GUARDA



Glayson Mendes
PIRATA



Igor de Lucas
PIRATA



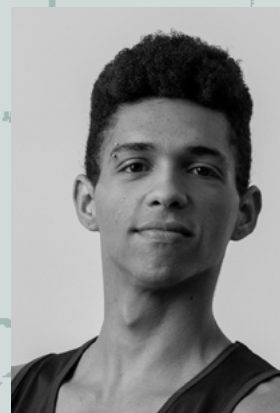
Ana Letícia
ODALISCA ESCRAVISADA,
JARDIM, ODALISCA DO
PALÁCIO



Jean Pires
PIRATA



Miguel Alves
PIRATA



Moisés Pepe
PIRATA



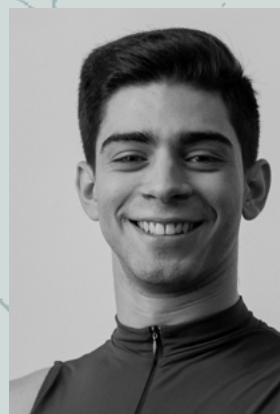
Pedro Rusenhack
PIRATA



Rodolfo Saraiva
PIRATA



Romilton Santana
PIRATA



Tiago Tononi
PIRATA



Carol Fernandes
TRIO DE ODALISCAS,
JARDIM



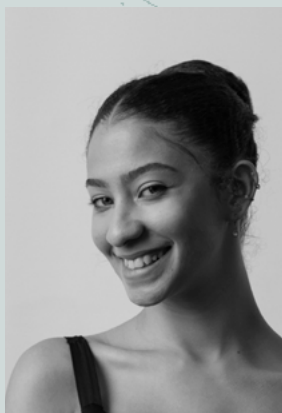
Rachel Ribeiro
TRIO DE ODALISCAS,
JARDIM



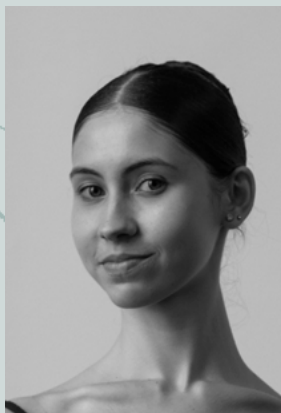
Ana Luiza Azer
TRIO DE ODALISCAS,
ODALISCA ESCRAVISADA,
JARDIM, ODALISCA DO
PALÁCIO



Gabriela Branco
ODALISCA ESCRAVISADA,
JARDIM, ODALISCA DO
PALÁCIO



Tárita Vitória
ODALISCA ESCRAVISADA,
ODALISCA DO PALÁCIO,
JARDIM



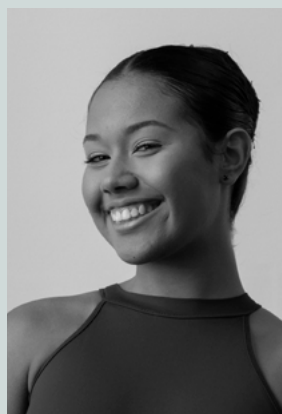
Giuliana Texeira
JARDIM



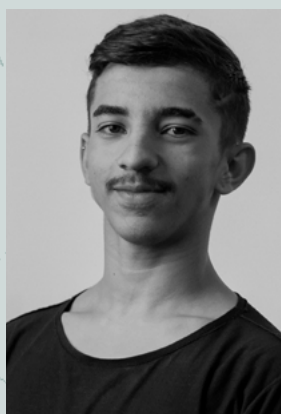
Helena Lima
JARDIM



Letícia Hernandes
JARDIM



Manuela Xavier
JARDIM, ODALISCA DO
PALÁCIO



Gabriel Couto
GUARDA



Augusto Nardy
GUARDA



Marco Bispo
GUARDA



Carlos Enrique
GUARDA



Fernando Stassen
GUARDA





Hélio Bejani

DIREÇÃO GERAL, REMONTAGEM E ADAPTAÇÃO

Ingressou para o Corpo de Baile do TMRJ em 1985, onde atuou como solista e bailarino principal. Dançou e coreografou para vários grupos e escolas do Rio de Janeiro. O espetáculo *Made in Coração*, no Espaço Cultural FINEP e Teatro Cacilda Becker, com participação dos bailarinos do TMRJ, lhe valeu o prêmio de Melhor Diretor de Grupo de 1999, outorgado pela revista “Você e a Dança” (SP). Dirigiu e coreografou o espetáculo *Descobrimento do Brasil*, comemorativo aos 500 anos, no Teatro José de Alencar, Fortaleza. Remontou *A Bela Adormecida* e *Coppélia*, no Teatro Sesi Rio e os *ballets Giselle*, *O Lago dos Cisnes* e *Don Quixote* para o Ballet do TMRJ, bem como *A Bela Adormecida*, *O Corsário*, *Giselle* e *O Quebra Nozes* para Cia BEMO-TMRJ. É diretor do Ballet do Theatro Municipal do Rio de Janeiro, da Escola Estadual de Dança Maria Olenewa do TMRJ e da pós-graduação em Dança Clássica do TMRJ.



Jésus Figueiredo

REGÊNCIA

Cravista, organista e maestro. Faz mestrado na Haute École de Musique de Genebra, Suíça, com orientação de Leonardo García Alarcón. É Maestro Colaborador da OSTM e Diretor Musical da Associação de Canto Coral. Pela Escola de Música da UFRJ é bacharel em Regência e em Órgão de Tubos e Mestre em Acústica Musical. Em 2010, na Argentina, ganhou o Concurso Nacional da Ópera de San Juan. Já regeu orquestras e conjuntos instrumentais no Brasil, Suíça e Argentina, como a Orquestra Sinfônica de Minas Gerais, Orquestra Acadêmica do Teatro Colón de Buenos Aires, Orquestra da Universidade Nacional de Cuyos, Orquestra Sinfônica Nacional (UFF) e OSB. Regeu diversas óperas e *ballets*, entre eles a estreia mundial de *Macunaíma*, no TMRJ. Na regência ao cravo, dirigiu o Concerto de Santa Cecília na Académie Internationale des Arts du Léman, em Gland (Suíça). Se apresentou na Bienal de Música Barroca da Europa, em Genebra.





Jorge Texeira

REMONTAGEM E ADAPTAÇÃO

Carioca, à frente da Cia Brasileira de Ballet produziu, dirigiu e assinou montagens de *Don Quixote*, *Giselle*, *O Lago dos Cisnes*, *A Flauta Mágica*, *O Quebra Nozes*, *Noite de Walpurgis*, *Raymonda* e *Paqueta*, apresentando-se em mais de 40 cidades brasileiras e na Argentina, México, Colômbia, Estados Unidos, Suíça, China e Mônaco. Dirigiu e assinou o *Don Quixote*, em coprodução com o Cuban Classical Ballet-Miami, apresentando-se no The Fillmore at the Jackie Gleason Theatre; representou o Brasil no Karmiel Dance Festival em Israel, seguindo em *tournee* por sete cidades daquele país. Na Colômbia, apresentou sua versão do *O Quebra Nozes* em Medellín, e *O Lago dos Cisnes* em Villavicêncio. Montou e dirigiu sua versão de *O Lago dos Cisnes*, para a abertura da 36ª edição do Festival de Dança de Joinville. Desde 2018 tem atuado como *maître*, ensaiador e remontador do BTM e diretor artístico da Cia BEMO, companhia da EEDMO TMRJ.



Mônica Barbosa
ENSAIADORA



Deborah Ribeiro
ENSAIADORA



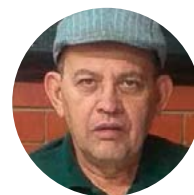
Tania Agra
FIGURINO



Paulo Ornellas
ILUMINAÇÃO



Manoel Puoci
CENÁRIO



Pará
CENÁRIO



Carla Marins
DESIGN GRÁFICO



FUNDAÇÃO TEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

PRESIDENTE **Clara Paulino**

VICE-PRESIDENTE **Maria Thereza Fortes** | CHEFE DE GABINETE **Bárbara Ottero**
| DIRETOR ARTÍSTICO **Eric Herrero** | MAESTRO TITULAR OSTM **Felipe Prazeres**
| MAESTRO TITULAR DO CORO **Edvan Moraes Júnior** | MAESTRA PREPARA-
DORA **Priscila Bomfim** | | REGENTE DO BALLET (interino) **Hélio Bejani** | MAES-
TRO COLABORADOR **Jésus Figueiredo**

DIRETORIA ARTÍSTICA

ASSESSOR ESPECIAL DE PROGRAMAÇÃO **Eduardo Pereira** | ASSESSOR ESPE-
CIAL DE ELENCO **Marcos Menescal** | ASSESSORA DA DIRETORIA ARTÍSTICA
Anna Júlia Bernardo | CHEFE DA DIVISÃO DE ÓPERA **Bruno Furlanetto** | PES-
QUISA E EDIÇÃO DOS PROGRAMAS **Jayme Soares Chaves** | ASSISTENTES **Bruno**
Fernandes, Mateus Dutra | ESTAGIÁRIO **Allan Gomes** | ARQUIVO MUSICAL **Ivan**
Paparguerius (chefe), **Neder Nassaro** e **Kelvin Keco** (encarregados), **Maria Clara**
do Carmo Cunha (assist. museologia), **Tiago Rodrigues** (estagiário)

DIRETOR DA ESCOLA ESTADUAL DE DANÇA MARIA OLENEWA **Hélio Bejani**
| DIRETORA OPERACIONAL **Adriana Rio Doce** | ASSESSORIA DE IMPRENSA
Felipe Gelani, Cláudia Tisato, Gabriel Mendes, Daniel Alexandre, Alex Lourenço,
Marietta Trotta, Felipe Chiarelli, Bruna Teixeira (estagiária) | ASSESSORIA JURÍ-
DICA **Guilherme Alfradique Klausner, Bernardo Tebaldi, Marcela Guimarães Bar-**
bosa da Silva Estagiárias **Mírian Khristine de Magalhães Soares, Gabriela Barros**
Castelhana | CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO **Laura Ghelman** (chefe), **Carolina**
Oliveira, Joice Oliveira, Bárbara Xavier, Tainá Clemente, Livia Martins | ASSESSO-
RIA DA PRESIDÊNCIA **Helene Nascimento Velasco, Felipe Santos, Wallace Maia,**
Naida Queiroz, Débora Miranda | SECRETÁRIA DA PRESIDÊNCIA **Betina Figuei-**
redo | EDUCATIVO **Carolina Passos, Gabriela Motta, Jordana Menezes, Lidiane**
Moço, Thamires Caccavalli Estagiários **Angela Stelitano, Antônio Herrera e Letícia**
Mascarenhas | SALA MÁRIO TAVARES **Anamélia Cruz, Leonardo Martins, Ludo-**
viko Vianna e Rayana de Castro | DESIGNER **Rodrigo Cordeiro das Chagas, Luísa**
Pacheco de Matos



DIRETORIA OPERACIONAL E TÉCNICA

DIRETORA OPERACIONAL **Adriana Rio Doce** | ASSISTENTE DE PROJETOS / PRODUÇÃO **Viviane Barreto** | COORDENAÇÃO DE PRODUÇÃO **Izabel de Vilhena** | PRODUTORES OPERACIONAIS **Cláudia Marques, Simone Lima** | PRODUTOR COMPRADOR **Yuri Chiochetta** | ASSISTENTE ADMINISTRATIVO TÉCNICA **André Luiz Santana** | COORDENADORES DE PALCO **Nilton Farias, Manoel dos Santos, Marcelo Gomes e Daniel Salgado** | CAMAREIRAS **Leila Melo** (chefe), **Vera Matias, Joice Assis, Cassia de Souza, Isabela Freitas** | CONTRARREGRAS **Francisco Almeida, Elizangela Gadi, Ana Beatriz Oliveira** | MAQUINISTAS **José de Sant'anna** (encarregado), **Antônio Figueiredo, Antônio da Silva, Cesar Cley, Flavio Azevedo, Jorge Antunes, Roberto Celestino, Guaracy Lima, Ronaldo Goiti, Damião Santana, Cláudio Lucio, Renato Goiti, Elias de Jesus** | ELETRICISTAS CÊNICOS **Noel Loretto** (encarregado), **Fabiano Brito, Paulo Ignácio, Ricardo Brito, Vitor Terra, Rosimar Lima, Pablo Souza, Jonas Soares, Jonas Ávila, Rafael Rego, Diogo Santiago, Renato Lima, Diego Peixoto** | OPERADORES DE LUZ **Daniel Ramos, Jairo Martins, Paulo Ornellas e Isabella Castro** | OPERADORES DE SISTEMA WB **Wilson Junio** (encarregado) e **Samuel Fernandes** | OPERADOR DE SOM **Neemias da Luz, Roney Torres e Wlamir Rocha** | ADEREÇO DE FIGURINO **Penha Maria de Lima e Taisa Magalhães** | PERUCARIA **Divina L. Suarez** (encarregada), **Renan Garcia e Regina Guimarães** | VISAGISTA **Ulisses Rabelo** | MODELISTA **Karine Amorim** | COSTUREIRAS **Iramar Alves, Sueli Borges, Carolina Lima e Matheus Tertuliano**

CENTRAL TÉCNICA DE PRODUÇÕES

GAMBOA ADM. **Luis Carlos Santos, Mauro Dunham** | INHAÚMA ADM. **Diego Antônio Silva** | ASSISTENTE ADMINISTRATIVO **Claudenir de Souza e Celso de Carvalho** | ADEREÇO DE CENA **Edson Silvério, Jonas Carvalho** | CARPINTARIA **Francisco Gomes** (encarregado), **Geraldo dos Santos, Fabrício Gomes** | CONTRARREGRA **Elvis da Silva e Francisco Ferreira** | CENOGRAFIA **José Medeiros** (encarregado), **Antônio Pinto, Elias dos Santos e Arorá Alves** | CORTINA E ESTOFAMENTO **Nilson Guimarães e Renilson Ribeiro** GUARDA ROUPA **Sergio Pereira da Silva, Florisvaldo Evangelista, Elton de Oliveira e José Carlos dos Santos** | SERRALHEIRO **Zamir de Oliveira** | SERVIÇOS GERAIS **Cristiano Felix**



ADMINISTRATIVO E FINANCEIRO

DIRETORIA **Aryne Abud, Mayara Faria** | DIVISÃO DE ORÇAMENTO E FINANÇAS **Angela Mendes** (chefe), **Carla Monica da Silva Santos Borges, Danilo Oliveira Martins da Silva, Marcus Vinicius de Araújo dos Santos** | DIVISÃO DE INFORMÁTICA **Marcio Ferreira Angelo, José Eliomax Pereira Mariano** | DIVISÃO DE MATERIAL, PATRIMÔNIO E SERVIÇOS, **Camila Medeiros** chefe, **Clayton Azevedo, Eliane Ribeiro Barbosa, Elton de Souza Santos, Fernanda Santos de Souza Ayres, Maria Augusta Henrique Oliveira, Maria Patrícia Ribeiro Fragozo, Ronnie Leite Ederli, Vanessa da Silveira Gonçalves dos Santos, Endrius Vinicius Viana, Osvanildo Medeiros de Andrade** | DIVISÃO DE RECURSOS HUMANOS **Tânia Montovani** chefe, **Alex Machado e Solange Rocha** (chefes de Serviço), **Priscila Castelo Branco, Yara Tito** | DIVISÃO DE ENGENHARIA, ARQUITETURA E MANUTENÇÃO **Ednaldo Menezes** (encarregado da Brigada de Incêndio), **Alex Ribeiro** (encarregado), **Ademas Goulart Pacheco Júnior, Aécio de Oliveira, Alan Carvalho, Alberto da Silva, Alberto Souza, Alexandre Costa, Alexandre Sousa, Antônio de Oliveira, Claudia Maria Correa Fernandes, Claudio Correa Bezerra, Emmanuel Reis, Fernanda Zucolloto, Flavio Ribeiro, Glaucio Ribeiro de Oliveira, Jamerson Carvalho de Souza, Jean da Silva, Jefferson da Cruz, Johnattan Lisboa Soares, Jorge da Cruz, Lucio Mauro Rufino, Luiz Carlos Sardinha, Luiz Carlos Gonçalves, Luiz Claudio Estevam, Luiz Guilherme de Jesus Costa, Marcos Serafim, Natalia Ferreira Godinho, Ricardo de Paula Goulart, Roberto Feliciano, Rodolfo Sousa, Tania Martins, Tiago Dias** | DIVISÃO ADMINISTRATIVA **Marcelo Cruz Mira** chefe, **Paulo Couto, Felipe Lemos, Kaique Jerônimo** estagiário e **Rayana Castro** | SETOR DE INFORMAÇÕES **Giliana Sampaio e Silva, Vanessa Calixto** | BILHETERIA **João Victor da Silva** chefe, **Ana Paula dos Santos** supervisão, **Jaqueline Brandão, Jorge Luiz Braga** | SETOR DE RECEPÇÃO **Adilson Santos, Andre Gomes, Claudia Ribeiro, Giuliano Coelho, Halllayne Souza, Leandro Matos, Mario Jorge Torres, Nicolas Rodrigues, Rayane Silva, Robson Ferreira, Ronan Souza, Thiago da Silva, Zulena Cunha**



BALLET

DIREÇÃO Hélio Bejani

MAÎTRE **Jorge Texeira** | COORD. DO CORPO ARTÍSTICO **Marcella Gil** | ASSIST. DE CORPO ARTÍSTICO **Allan Carvalho, Leomir Franklin** | ENSAIADORES **Áurea Hämmerli, Mônica Barbosa, Hélio Bejani, Jorge Texeira** | PROFESSORES **César Lima, Manoel Francisco, Marcelo Misailidis, Nora Esteves***, Ronaldo Martins, Teresa Augusta** | BAILARINOS PRINCIPAIS/PRIMEIROS BAILARINOS **Ana Botafogo, Áurea Hämmerli, Claudia Mota, Juliana Valadão, Márcia Jacqueline, Cícero Gomes, Filipe Moreira, Francisco Timbó, Paulo Rodrigues**** | PRIMEIROS SOLISTAS **Fernanda Martiny, Priscila Albuquerque, Priscilla Mota, Alef Albert, Edifranc Alves, Joseny Coutinho, Rodrigo Negri** | SEGUNDOS SOLISTAS **Carla Carolina, Melissa Oliveira, Rachel Ribeiro, Vanessa Pedro, Anderson Dionísio, Carlos Cabral, Ivan Franco, Paulo Ricardo, Santiago Júnior, Saulo Finelon, Wellington Gomes** | BAILARINOS **Aloani Bastos, Ana Flávia Alvim, Ana Paula Siciliano, Bianca Lyne, Celeste Lima, Diovana Piredda, Élide Brum, Eugênia Del Grossi, Flávia Carlos, Gabriela Cidade, Inês Pedrosa, Isa Mattos, Jessica Lessa, Julia Xavier, Karin Schlotterbeck, Katarina Santos, Laura Prochet, Liana Vasconcelos, Lourdes Braga*, Manuela Roçado, Marcella Borges, Margarida Mathews, Margheritta Tostes*, Marina Tessarin, Marjorie Morrison, Mônica Barbosa, Nina Farah, Olivia Zucarino, Regina Ribeiro, Sueli Fernandes, Tabata Salles, Tereza Cristina Ubirajara, Zélia Iris, Alyson Trindade, Glayson Mendes, José Ailton, Luiz Paulo, Mauro Sá Earp, Michael William, Raffa Lima*, Roberto Lima, Rodolfo Saraiva, Rodrigo Hermesmeyer, Sérgio Martins** | ASSIST. ADMINISTRATIVO **Zeni Saramago** | ASSIST. ARTÍSTICO **Gelton Galvão** | PIANISTAS **Gelton Galvão, Gladys Rodrigues, Itajara Dias, Valdemar Gonçalves*** | COREÓLOGA **Cristina Cabral** | PRODUÇÃO **Inês Schlobach, Irene Orazem, Rita Martins, Shirley Pereira** | PESQUISA E DIVULGAÇÃO **Elisa Baeta** | ASSIST. DE CENOGRAFIA **Renê Salazar*** | MÉDICO **Danny Dalfeor** | FISIOTERAPEUTA **Roberta Lomenha** | BAILARINOS CEDIDOS **Bárbara Lima, Bruno Fernandes, Cristiane Quintan, Cristina Costa, Deborah Ribeiro, João Carvalho, Karina Dias, Márcia Faggioni, Mateus Dutra, Norma Pinna, Paulo Ernani, Renata Gouveia, Renata Tubarão, Rosinha Pulitini, Sabrina German, Viviane Barreto**



ORQUESTRA SINFÔNICA

MAESTRO TITULAR **Felipe Prazeres**

* chefes de naipe | ** contratados

PRIMEIROS VIOLINOS **Ricardo Amado Spalla, Carlos R. Mendes Spalla, Daniel Albuquerque Spalla, Andréa Moniz, Antonella Pareschi, Fernando Matta, William Doyle, Erasmo Carlos F. Junior, Suray Soren, Maressa Carneiro, Nataly Lopez, Ruda Issa, Sérgio Neto, Ana Carolina Rebouças, Guilherme Cendretti** | SEGUNDOS VIOLINOS **Marluce Ferreira*, Marcio Sanches, Ricardo Menezes, Camila Bastos Ebendinger, Pedro Mibielli, Tamara Barquette, Thiago Teixeira, Flávio Gomes, Pedro Henrique Amaral, José Rogério Rosa, Glauco Fernandes, Leo Ortiz** | VIOLAS **José Volker Taboada*, Luiz Fernando Audi, Denis Rangel, Marcos Vieira, Carlos Eduardo Santos, Lígia Fernandes, Gabriel Vailant, Diego Paz, Jocelyne Cardenas**** | VIOLONCELOS **Marcelo Salles*, Pablo Uzeda, Claudia Grosso Couto, Fábio Coelho, Marie Bernard, Eduardo de Menezes, Lylian Moniz, Nayara Tamarozi, Matheus Pereira, Rigobeto Moraes**** | CONTRABAIXOS **José Luiz de Souza*, Tony Botelho, Matheus Tabosa, Miguel Rojas, Breno Augusto, Leonardo de Uzeda, Manuel Izcaray**** | FLAUTAS/FLAUTIM **Eugênio Kundert Ranevsky*, Sofia Ceccato, Sammy Fuks, Felipe Arcanjo, Ericky Soares**** | OBOÉS/CORNE INGLÊS **Thiago Neves**, José Francisco Gonçalves**, Janaína Botelho*, Adauto Vilarinho, João Gabriel Sant`Anna** | CLARINETES/CLARONE **Moisés dos Santos*, Marcos Passos, Ricardo Ferreira, Vicente Alexim, Bezaleel Ferreira**** | FAGOTE/CONTRAFAGOTE **Márcio Zen*, Gabriel Gonçalves, Efraim Carvalho**** | TROMPAS **Daniel Soares*, Ismael de Oliveira, Francisco de Assis, Eduardo Prado, Jonathan Nicolau, Tiago Carneiro**, Isabelle Menegasse**** | TROMPETES **Jailson Varelo*, Jessé Sadoc, Wellington Moura, Tiago Viana, Bianca Santos, Renato Souza**** | TROMBONES **Adriano Garcia*, Gilmar Ferreira, Renan Crepaldi, Ezequiel Alexandre**, Misael de Oliveira**** | TROMBONE BAIXO **Wesley Ferreira, Eduardo Guimarães**** | TUBA **Fábio Bernardo, Anderson Cruz, Silas Cardoso**** | HARPAS **Marco Antônio Monteiro**** | TÍMPANOS/PERCUSSÃO **Philippe Davis*, Edmere Sales, Paraguassú Abrahão, Sérgio Naidin, Eliezer Alves**, Rafael Alves**** | COORD. DO CORPO ARTÍSTICO **Rubem Calazans** | AUXILIAR ADM. **João Clóvis Guimarães** | ASSIST. DE MONTAGEM TEATRAL **Leonardo Pinheiro, Olavo John Clemente** | ESTAGIÁRIOS MONTAGEM **Bernardo Oliveira, Romulo Maciel**



CORO

MAESTRO TITULAR **Edvan Moraes**

PIANISTA **Murilo Emerenciano** | PRIMEIROS SOPRANOS **Carolina Morel, Celine-
lena Ietto, Gabriele de Paula, Gina Martins, Ivanescia Duarte, Lidiane Macedo,
Loren Vandal, Márcia Brandão, Mariana Gomes, Marianna Lima, Michele Mene-
zes, Mônica Maciel, Regina Coeli*, Rosane Aranda*, Rose Provenzano-Páscoa** |
SEGUNDOS SOPRANOS **Cíntia Fortunato, Eleonora Reys, Eliane Lavigne, Fer-
nanda Schleder, Flavia Fernandes, Georgia Szpilman, Gélcia Improta, Helen
Heinzle, Kedma Freire, Lucia Bianchini, Magda Belloti** | MEZZOS **Ângela Brant,
Carla Rizzi*, Clarice Prieto, Denise Souza, Erika Henriques, Helena Lopes,
Hebert Augusto Campos, Hellen Nascimento, Kamille Távora, Kátya Kazzaz,
Lara Cavalcanti, Lourdes Santoro, Luzia Rohr, Noeli Mello, Sarah Salotto,
Simone Chaves** | CONTRALTOS **Andressa Inácio, Daniela Mesquita, Ester Sil-
veira, Lily Driaze, Mirian Silveira, Neaci Pinheiro, Rejane Ruas, Talita Siqueira,
Zelma Zaniboni** | PRIMEIROS TENORES **Erick Alves, Elizeu Batista, Geilson San-
tos, Geraldo Matias, Ilem Vargas, Jacques Rocha*, Luiz Ricardo, Manoel Mendes,
Marcos Paulo*, Ossiandro Brito, Pedro Gattuso, Weber Duarte, Wladimir Caba-
nas** | SEGUNDOS TENORES **Áureo Colpas, Celso Mariano, Gabriel Senra, Gui-
lherme Gonnçaves, Guilherme Moreira, Ivan Jorgensen, Jessé Bueno, João Ale-
xandre, João Campelo, Kreslin de Icaza, Paulo Mello, Robson Almeida, Silvio da
Hora*** | BARÍTONOS **Anderson Vieira, Calebe Nascimento, Carlos Silvestre*, Ciro
D'Araújo, Dudu Nohra, Fábio Belizallo, Fabrízio Claussen, Fernando Lorenzo,
Fernando Portugal**, Flávio Mello, Frederico Assis, Leonardo Agnese, Marcus
Vinicius, Rodolpho Páscoa** | BAIXOS **Anderson Cianni, Cícero Pires, Jorge Costa,
Jorge Mathias, Leandro da Costa, Leonardo Thieze, Maurício Luz, Patrick Oli-
veira, Pedro Olivero, Vandelir Camilo** | COORD. ADMINISTRATIVA **Vera Lúcia de
Araújo** | ASSIST. DO CORPO ARTÍSTICO **Lourdes Santoro** | ASSIST. DE MONTA-
GEM **Mario Jorge F Palheta**



AATM

ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS
DO TEATRO MUNICIPAL

PRESIDENTE **Gustavo Martins de Almeida**

ASSESSORIA EXECUTIVA DA PRESIDÊNCIA, COORDENADORA GERAL DE PROJETOS INCENTIVADOS E CAPTAÇÕES **Ana Paula R Macedo** | ASSESSORIA ADM. E CULTURAL **Sonja Dominguez de Figueiredo França** | ASSESSORIA DE PROJETOS **Patrícia Telles**

ASSOCIADOS BENEMÉRITOS João Pedro Gouvêa Vieira (in memorian), Wagner Victer | **ASSOCIADOS OURO** Alberto Flores Camargo, Alex Haegler (in memorian), Ana Luisa de Souza Lobo, Beatriz Frening, Bento Gabriel da Costa Fontoura, Carlos Moacyr Gomes de Almeida, Eduardo Mariani Bittencourt, Hélio Noronha Junior, Michèle Règine Lippens Gomes de Almeida, Peter Dirk Siemsen, Ricardo Backheuser, Vittorio Tedescchi | **ASSOCIADOS PRATA** Adriana Salituro, Alberto Fabiano de Oliveira, Alvaro Loureiro, Ana Lucia Albuquerque Souza Silva, Ana Lucia Borda, Carlos José de Souza Guimaraes, Carlos José Middeldorf, Cookie Richers, Eduardo Prado, Eduardo Weaver, Edith Klien, Esley Rodrigues, Kátia Pope, Lavínia Cazzani, Luiz Dilermando de Castello Cruz, Maria Lucia Cantidiano, Maria Cecília Cury, Marie Christiane M. Meyers, Moysés Liberbaum, Neuza Ayres de Mendonça, Paulo Antonio de Paiva, Renato Peixoto Garcia Justo, Soerensen Garcia Advogados Associados, Timoteo Naritomi, Ulisses Breder Ambrósio, Walter Monken | **ASSOCIADOS BRONZE** Amin Murad, Ângela Poci, Carmen Baldo, Carmen Valéria Soares Muniz, Cláudio Gonçalves Jaguaribe, Cleusa Khair, Déa Marques Santos, Ellyete de Oliveira Canella, Gilberto Bulcão, Gloria Percinoto, Heloisa Francisca Carvalho, Liana Pettengill, Lielson Olivieri, Luiz Carlos Ritter, Maria do Carmo Cintra, Maria do Carmo Inocêncio/Fabio Peluso, Maria do Rosario Trompieri, Maria Thereza Williams, Marta Nolding, Nelson de Franco, Nelson Eizirik, Paulo Braga Galvão, Pedro Avvad Associados, Pompeu Lino, Rosana Lanzelotte, Roberto Pallottino, Shirley Coutinho, Solange Domingo Torres, Sonia Maibon Sauer, Telma Javoski, Thais de Almeida Seabra, Thereza Guimarães, Vera Lucia dos Reis, Wilton Queiroz



O CORSÁRIO

Ballet em 2 atos

DIREÇÃO GERAL, COORDENAÇÃO DO PROJETO E PRESTAÇÃO DE CONTAS
Ana Paula Macedo | GESTÃO FINANCEIRA E PRESTAÇÃO DE CONTAS **Patrícia Telles** | ASSISTENTE CULTURAL **Sonja Figueiredo**

BAILARINOS **Ana Letícia, Ana Luiza Azer, Carlos Enrique, Emerson Mateus, Fernanda Lima, Gabriel Araújo, Gabriela Branco, Gabriela Del Pino, Giuliana Teixeira, Igor Lucas, Jean Pires, Laura Zach, Letícia Hernandez, Manuela Xavier, Miguel Alves, Moisés Peppe, Pedro Husenhak, Romilton Santana, Stephanie Vanira, Tálita Araujo, Tiago Tononi**

ALUNOS EEDMO **Augusto Nardy, Fernando Stassen, Gabriel Couto, Lucas Monteiro, Marco Bispo**

TÉCNICOS **Ana Beatriz Oliveira, Ana Gabrielly Tomaz, Daguiberto Oliveira, Davi dos Santos, Raphael Silveira, Thauan Carlos** | CAMAREIRAS **Vera Ferreira, Rosangela Marques, Karine Barbosa, Sara Gil, Vera Lucia Ferreira, Gilson Alves, Leandro dos Santos Araujo**

DESIGN **Carla Marins** | FOTOGRAFIAS **Carol Lancelloti e Daniel Ebendinger**

PETROBRAS
cultural

O CORSÁRIO

Ballet em 2 atos

O **Theatro Municipal** agradece à **Petrobras**, por meio do programa **Petrobras Cultural**, o patrocínio desse espetáculo.

Clara Paulino

Presidente da Fundação Teatro Municipal

Gustavo Martins de Almeida

Presidente da Associação dos Amigos do Teatro Municipal



BR **PETROBRAS** 70 anos

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

THEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

Praça Floriano, s/nº Cinelândia Rio de Janeiro

Bilheteria Segunda à sexta de 10h às 18h, sábado e feriado de 10h às 14h.

Domingo à partir de 10h, apenas em dia de espetáculo.

A bilheteria fecha 30 min após o início da apresentação.

theatromunicipal.rj.gov.br



/theatro.municipal.3.



@municipalrj.



@theatromunicipalrj

ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS DO TEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

Entidade sem fins lucrativos fundada em 1984.

Para informações, envie um email para nós clicando aqui >> contato.aatmrj@gmail.com.

Apoio



LIVRARIA DA TRAVESSA

Realização Institucional

AATM
ASSOCIAÇÃO DOS
AMIGOS DO
TEATRO MUNICIPAL



Secretaria de
Cultura e Economia
Criativa



GOVERNO DO ESTADO
RIO DE JANEIRO

Patrocinador Oficial



PETROBRAS 70 anos

