



Ministério do Turismo
Governo do Estado do Rio de Janeiro
Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa
Theatro Municipal do Rio de Janeiro
Associação dos Amigos do Theatro Municipal
Petrobras
apresentam

SÉRIE VOZES CONCERTO HALLOWEEN

**Coro e Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal
& Victor Hugo Toro**

**DANÇA MACABRA
Camille Saint-Saëns**

**A PRIMEIRA NOITE DE WALPURGIS
F. Mendelssohn**

Solistas

Andressa Inácio

Eric Herrero

Homero Velho

PETROBRAS
cultural

12



SÉRIE VOZES
**CONCERTO
HALLOWEEN**

Governo do Estado do Rio de Janeiro

Governador

Cláudio Bomfim de Castro e Silva

**Secretaria de Estado de Cultura
e Economia Criativa do Rio de Janeiro**

Secretária

Danielle Christian Ribeiro Barros

**Fundação Teatro Municipal
do Rio de Janeiro**

Presidente

Clara Paulino

Vice-Presidente

Ciro Pereira da Silva

Diretor Artístico

Eric Herrero

**Associação dos Amigos do
Teatro Municipal do Rio de Janeiro**

Presidente

Gustavo Martins de Almeida



SÉRIE VOZES
**CONCERTO
HALLOWEEN**

Ciclo de Palestras Gratuitas

23.10 | 16H

Salão Assyrio

A MÚSICA E O SOBRENATURAL

Ricardo Rocha
Jayme Chaves

EVENTO GRATUITO

Aberto ao público, limitado a 150 pessoas



THEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

SÉRIE VOZES
**CONCERTO
HALLOWEEN**

CAMILLE SAINT-SAËNS

Dança Macabra, Op. 40

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

Die Erste Walpurgisnacht, Op. 60

Andressa Inácio, *contralto*

Eric Herrero, *tenor*

Homero Velho, *barítono*

**CORO E ORQUESTRA SINFÔNICA DO THEATRO
MUNICIPAL RJ & VICTOR HUGO TORO**

23.10.2022 | 17H



SÉRIE VOZES

CONCERTO HALLOWEEN

A Série Vozes traz para o Theatro Municipal neste mês o Concerto Halloween. O espetáculo faz homenagem a dois importantes compositores com obras sobre o tema: Camille Saint-Saëns e Felix Mendelssohn. Será mais uma oportunidade para a população ter acesso à música erudita.

A temporada artística de 2022 está sendo um sucesso, com casa sempre cheia, espetáculos consagrados e a reafirmação deste equipamento como a mais importante casa cultural do Rio de Janeiro.

É motivo de muita alegria ver o Theatro pulsando, com várias atividades e apresentações para o público, funcionando como um equipamento democrático e acessível para todos.

Danielle Barros

Secretária de Estado de Cultura e Economia Criativa



SÉRIE VOZES

CONCERTO HALLOWEEN

Estamos próximos do Dia das Bruxas e o Theatro Municipal do Rio de Janeiro preparou uma programação especial com a Série Vozes – Concerto Halloween, com Coro e Orquestra Sinfônica do TMRJ & Victor Hugo Toro, trazendo uma seleção de obras que nos remetem ao contexto que a data inspira.

Com o patrocínio Ouro Petrobras e realização da AATM, a apresentação traz no programa os clássicos “Dança Macabra”(Camille Saint-Saëns) e “A Primeira Noite de Walpurgis” (F.Mendelssohn). O concerto contará com a participação dos solistas Andressa Inácio (mezzo-soprano), Eric Herrero (tenor) e Homero Velho (barítono).

Aproveitem o espetáculo, repleto de temas que vão trazer o público para o clima de suspense e medo. E ainda na Programação Artística deste ano teremos os clássicos “Barbeiro de Sevilha” e “Dom Quixote”, não percam!

Clara Paulino

Presidente do Theatro Municipal



SÉRIE VOZES

CONCERTO HALLOWEEN

No mês do Halloween, preparamos um programa especial para nosso público, com peças que trazem a temática de compositores de enorme relevância para a história da música. Na primeira parte, a Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal & Victor Hugo Toro, interpretam Dança Macabra, de Camille Saint-Saëns, sua obra mais executada em todo o mundo.

O poema descreve uma lenda medieval segundo a qual, na noite de 31 de outubro (dia das bruxas), a Morte ou o Diabo tem o poder de tirar os defuntos de seus túmulos e fazê-los dançar até o amanhecer. É uma história de terror, mas Saint-Saëns lhe dá um tom leve, quase cômico.

Em seguida, o Coro do Theatro Municipal vem ao palco com força total, unindo-se à OSTM e solistas convidados, para interpretar, pela primeira vez no Rio de Janeiro *Die erste Walpurgisnacht*, de Felix Mendelssohn Bartholdy. Uma peça de extrema beleza, que exige de todos os seus intérpretes uma enorme gama de nuances e recursos, tamanha a riqueza da partitura. Os solistas convidados são Andressa Inácio, cantora do nosso coro, que já fez importantes participações em temporadas anteriores na casa, como em *Faust* (2019) e *Homero Velho*, que neste ano deu vida a Leporello em nossa produção de *Don Giovanni*. Tenho a alegria de cantar neste programa e visitar essa composição, após mais de 15 anos! Me lembro dos primeiros ensaios com o querido maestro Parcival Módolo, na Sinfônica de Campinas, no primeiro contato que tive com a obra.



SÉRIE VOZES

CONCERTO HALLOWEEN

Depois disso, a executamos muitas vezes mais, em diversas ocasiões em São Paulo, como no Theatro São Pedro, por exemplo. A ele, meus agradecimentos também por nos ceder sua tradução, a qual utilizaremos neste programa de sala e legendas.

Nosso maestro convidado desta tarde, um dos maiores de sua geração, Victor Hugo Toro, vem de Santiago do Chile. Com uma larga experiência em território nacional - começou como assistente de John Neschling, na OSESP – foi o maestro titular da Orquestra Sinfônica de Campinas por 10 anos. Já regeu outras importantes orquestras do país, como a OSTMSP e OSB, em concertos, óperas e balés. Toro acaba de voltar à América do Sul, após uma turnê por Viena, Salzburg, Golling e Bischofshofen. Este concerto marca sua estreia no Theatro Municipal do Rio de Janeiro. Seja bem-vindo, maestro!

A todos, um bom espetáculo!

Eric Herrero

Diretor artístico



SÉRIE VOZES

CONCERTO HALLOWEEN

O Halloween, ou Véspera de Todos os Santos, é o primeiro dia do Tríduo de Todos os Santos, (em inglês antigo Allhallowtide), comemorado em 31 de outubro. Os outros dois dias do tríduo são: Todos os Santos (dia 1 de novembro), ou Dia das Relíquias e o Dia de Finados, ou Fiéis Defuntos (dia 2 de novembro). Existem duas hipóteses para a origem da festividade. A primeira, endossada por estudiosos como James Frazer, é que seria uma cristianização do Samhain, festa pagã dos antigos celtas da Irlanda e da Escócia, que celebravam o fim da colheita e o início do inverno. Essas comemorações começavam ao pôr-do-sol do dia 31 de outubro e terminavam no dia seguinte. Segundo as crenças dos antigos celtas, durante o Samhain a fronteira entre este mundo e o Outro Mundo se abria, permitindo a entrada dos espíritos e as fadas, chamados de *Aos Sí*. Durante o Samhain, eles recebiam oferendas de comida e bebida, em troca da sobrevivência das pessoas e de seus animais no inverno. As almas de parentes mortos também visitariam suas casas, e um lugar era reservado à mesa para eles durante as refeições. Como a Igreja Católica determinou, no século IX, o dia primeiro de novembro como o Dia de Todos os Santos, alguns estudiosos acreditam que houve uma espécie de sincretismo entre as duas festividades, e que, levadas à América pelos imigrantes escoceses e irlandeses, deram origem ao moderno Halloween. Por outro lado, outros estudiosos não veem nenhuma relação entre as duas celebrações, pois acreditam que o Samhain era apenas uma fes-



SÉRIE VOZES

CONCERTO HALLOWEEN

ta da colheita, e a comemoração dos Santos Mártires sempre existiu em outras datas desde, pelo menos, o século IV, sendo que a comemoração em primeiro de novembro era uma exclusividade das igrejas da Irlanda, Nortúmbria e Bavária. Foi por influência do clérigo inglês Alcuíno junto ao imperador Carlos Magno que a data se tornou universal.

No entanto, a obra de Mendelssohn que iremos ouvir hoje, *Die Erste Walpurgisnacht*, não guarda relação com a data do Halloween, ainda que tenha aspectos em comum. A Walpurgisnacht, ou Noite de Valpurgis, ou ainda Véspera do Dia de Santa Valpurga, é uma festa celebrada na noite do dia 30 de abril e no dia 1 de maio, em homenagem à canonização da abadesa Valpurga no século IX, filha de Richard de Wessex e Wuna de Wessex, e irmã de Willibald e Winibald. Caso único de quatro santos canonizados de uma mesma família. Valpurga partiu para a Alemanha para cristianizar os pagãos. Desde sua morte, inúmeros milagres são a ela atribuídos. Embora sua festa seja celebrada no dia 25 de fevereiro, é no dia de sua canonização que os cristãos da Alemanha pedem a intercessão da santa contra pragas, raiva e coqueluche, bem como contra a feitiçaria. Em algumas partes da Europa, as pessoas continuam a acender fogueiras na véspera de Santa Valpurga para afastar espíritos malignos e bruxas, já que neste dia, segundo tradições alemãs, as bruxas se reúnem no monte Brocken e realizam os sabás, as festas com o Diabo. Do mesmo modo que o Halloween foi relacionado ao Samhain, alguns estu-



SÉRIE VOZES

CONCERTO HALLOWEEN

tam que a Noite de Valpurgis está ligada aos antigos festivais do primeiro dia do mês de maio no norte da Europa, como, por exemplo, o festival celta Beltane, realizado em 1 de maio, entre o equinócio de primavera e o solstício de verão no hemisfério norte, marcando o início do verão na Irlanda. A Noite de Valpurgis aparece nas duas partes do *Fausto* de Goethe, além do poema avulso musicado por Mendelssohn, e também em uma clássica cena no *Dracula* de Bram Stoker. Também na mesma noite, em Berlim e em Hamburgo, costumam acontecer demonstrações políticas de esquerda, pois o primeiro de maio foi decretado Dia do Trabalhador em 1889 pela Segunda Internacional Socialista. A Igreja católica, em contraponto, decretou esse dia como o Dia de São José Operário, uma data menos regional do que o Dia de Santa Valpurga.

JAYME CHAVES



SÉRIE VOZES
**CONCERTO
HALLOWEEN**

CAMILLE SAINT-SAËNS

1835 - 1921



Pianista-prodígio, deu seu primeiro concerto aos 11 anos. Estudou composição e órgão, tendo sido, durante 20 anos, organista da principal Igreja parisiense, a de La Madeleine, considerado - por Liszt - “o maior organista do mundo”. Por sua produção gigantesca e variada, transformou-se no “Chefe” da escola da Música Francesa, tanto como pedagogo (a maioria dos compositores importantes que se lhe seguiram, foram seus alunos) e como vigoroso defensor de uma “Arte Gálica”, para a qual em 1871 fundou a Sociedade Nacional de Música, importantíssima em sua defesa. Entretanto, este artesão escrupuloso, intransigente quando à forma (“a Arte é, antes de tudo, forma”) foi acusado, por sua recusa da emoção, de tradicionalismo e frio academismo. Esquecem suas obras de câmara (pioneiras na França), sua luta para a reavaliação das composições barrocas francesas e suas importantes obras sinfônicas e concertantes.



SÉRIE VOZES
**CONCERTO
HALLOWEEN**

DANÇA MACABRA

Estreada em 1875, em Paris, foi recebida, ainda que pareça incrível, com uma monumental vaia. Os versos de um poema, de um escritor secundário, Jean Lahor, foi o pretexto, a partir da melodia de uma canção para canto e piano, para servir como o “programa” da peça orquestral. Os versos são: Zigue e ziguezague, a Morte em cadência/Batendo numa tumba com seu salto/ A Morte à meia-noite toca uma ária de dança/Zigue e ziguezague, em seu violino...Ouve-se baterem os ossos dos dançarinos... Mas, pst! de repente todos largam a roda/Empurram-se, fogem, o galo cantou.

A introdução são as doze badaladas da meia-noite, na harpa. O violino da Morte logo toca um sarcástico tema dançante ao qual se segue uma valsa lenta, melancólica. Depois vem uma paródia grotesca de um sacro Dies irae. O xilofone sugere os entrechoques dos ossos. No final, o oboé imita o canto do galo. Então tudo se acalma.



SÉRIE VOZES
**CONCERTO
HALLOWEEN**

FELIX MENDELSSHON BARTHODY

1809 - 1847



Menino fortemente dotado, de família de um rico banqueiro judeu convertido ao luteranismo. De uma precocidade musical espantosa, se beneficia, em Berlim, de uma educação exigente e variada e já, aos quinze anos compõe duas de suas obras-primas: o Octeto e a Abertura para o “Sonho de uma noite de verão”. Aos dezenove fica célebre em toda a Alemanha ressuscitando e regendo a “Paixão segundo São Mateus”, de Bach, esquecida há cem anos. Uma viagem (1829-32) refina sua cultura na Itália, França e Inglaterra e que marcam sua obra: as Sinfonias “Italiana”, a “Escocesa”, a abertura “A Gruta de Fingal”. A Inglaterra o acolherá triunfalmente e para ela fará seus “Salmos” e os grandes oratórios “Paulus” e “Elias”. Os melhores anos de sua vida serão em Leipzig, onde, excelente pianista e regente de orquestra, dirige de 1835 a 1847 os concertos da Gewandhaus, transformando-a em uma orquestra de primeira linha e executando nela os esquecidos compositores antigos e apresentando os modernos vivos. Funda um Conservatório para os jovens menos favorecidos do que ele pela fortuna. Morre de, literalmente, exaustão de tantas atividades, aos 38 anos.



SÉRIE VOZES
**CONCERTO
HALLOWEEN**

DIE ERSTE WALPURGISNACHT

(A Primeira Noite de Walpurgis) – é uma cantata, cujo texto é um estudo preliminar de Goethe para a cena similar no seu Faust. Seu tema é a comemoração da Noite de Santa Valburga (do alemão: Walpurgisnacht), uma festa tradicional cujas origens remontam ao paganismo, na noite de 30 de abril para 1 de maio. Hoje em dia é celebrada em diversos países do norte e centro da Europa. Devido ao fato de estar associada, desde tempos imemoriais, com diversos ritos pagãos ligados à chegada da Primavera, as duas celebrações ter-se-ão com o tempo confundido, dando assim origem à moderna festividade que se celebra nesta noite. Diz-se que a realização seria no monte Brocken, o mais alto do centro da Alemanha. Fazem-se grandes fogueiras de modo a afugentar espíritos malignos e almas penadas, que vagueiam por entre os vivos.

Mendelssohn teve, durante toda a sua vida, adoração por Goethe, desde que aos 12 anos foi levado a conhecer o poeta. Os dois mantiveram, apesar da diferença de idade, uma amizade que durou até a morte de Goethe. Ele compôs a Walpurgisnacht em 1831, aconselhado pelo amigo, e a reviu em 1843. Mas aí o amigo já havia falecido. A balada versa sobre os pagãos que tentam seguir seus antigos ritos, impedidos pela opressão exercida pelo novo cristianismo.



SÉRIE VOZES
**CONCERTO
HALLOWEEN**

As nove partes são as seguintes:

ABERTURA

Descreve a paisagem que, do mau tempo invernal, passa para a primavera.

1. UM DRUIDA E O CORO DO POVO

O sentimento que produz a nova primavera faz o povo se apressar em subir a montanha para celebrar os antigos ritos sagrados.

2. UMA ANCIÃ E AS MULHERES DA ALDEIA

Ela lembra às mulheres as cadeias que caíram sobre os pagãos e que as levarão à morte, como estão levando os homens nas batalhas.

3 – O SACERDOTE DRUIDA E O CORO DOS DRUIDAS

Ele exorta que se ponham vigias escondidos, de dia, de vigília, para à noite, com nova coragem, cumprirem seus deveres rituais.

4. CORO DOS GUARDAS DRUIDAS

Mandam os homens valentes se espalharem pelo bosque vigiando em silêncio os que cumprem os seus deveres rituais.

5. UM GUARDA DOS DRUIDAS E O POVO

O guarda sugere que se usem métodos, com a ajuda dos diabos, que criem um tumulto estrepitoso, para assustar o inimigo.



SÉRIE VOZES
**CONCERTO
HALLOWEEN**

6. VIGIAS, DRUIDAS E PAGÃOS

Todos conclamam a todos dar vazão às suas fantasias numa cena de bruxaria verdadeiramente infernal.

7. SACERDOTE E PAGÃOS

Ele pede para todos que se juntem para cantar, secretamente, o Pai universal, cuja luz não permitirá que os antigos costumes sejam roubados.

8. UM VIGIA CRISTÃO E O POVO

Um guarda pede socorro contra os monstros e as chamas, pois o inferno todo apareceu!

GUARDAS CRISTÃOS

Cantam os horrores dos monstros, dos estrondos e das chamas que surgiram.

9. POVO E SACERDOTE

Os druidas, conduzidos pelo sacerdote, terminam seu ritual com um coro laudatório dos antigos ritos e costumes.

BRUNO FURLANETTO



SÉRIE VOZES
**CONCERTO
HALLOWEEN**

DIE ERSTE WALPURGISNACHT

A PRIMEIRA NOITE DE WALPURGIS

TEXTO

JOHANN WOLFGANG VON GOETHE

TRADUÇÃO

MAESTRO PARCIVAL MÓDOLO

1. TENOR (Ein Druide) UND CHOR

Es lacht der Mai!

Der Wald ist frei von Eis und Reifgehänge.

Der Schnee ist fort, am grünen Ort

erschallen Lustgesänge.

Ein reiner Schnee liegt auf der Höh';

doch eilen wir nach oben,

begehnen den alten heil'gen Brauch,

Allvater dort zu loben.

Die Flamme lod're durch den Rauch!

So wird das Herz erhoben.

1. UM DRUIDA E O CORO DO POVO

Maio sorri!

A floresta está livre do gelo e de geadas.

A neve se foi; na paisagem verde
Ressoam alegres canções.

Pouca neve pura cobre ainda o cume;

Apressemo-nos, pois, rumo ao alto

Já se iniciam as antigas práticas sagradas

Para ali louvar o pai universal.

As chamas se avivam em meio à fumaça

É assim que o coração se elevará.



SÉRIE VOZES
**CONCERTO
HALLOWEEN**

2. ALT (Eine alte Frau aus dem Volke)

Könnt ihr so verwegen handeln?

Wollt ihr denn zum Tode wandeln?

Kennet ihr nicht die Gesetze unsrer harten Ueberwinder?

Rings gestellt sind ihre Netze auf die Heiden, auf die Sünder.

Ach, sie schlachten auf dem Walle

uns're Väter, uns're Kinder!

Und wir alle nahen uns gewissem Falle.

CHOR (Chor der Weiber aus dem Volke)

Auf des Lagers hohem Walle schlachten sie uns're Kinder.

Ach die harten Ueberwinder!

Und wir alle nahen uns gewissem Falle!

3. BARITON (Der Priester) UND CHOR

Wer Opfer heut' zu bringen scheut,

verdient erst seine Bande.

2. UMA ANCIÃ NA ALDEIA

Como ousais comportar-vos dessa maneira?

Quereis caminhar rumo à morte?

Não conheceis as Leis

Dos nossos bravos vencedores?

Foram cadeias as redes que lançaram sobre

Os pagãos, sobre os pecadores.

Ah! Agora esses abatem, sobre as muralhas,

Nossos pais, nossos filhos;

E todos nós caminhamos para armadilha certa!

CORO DAS MULHERES DA ALDEIA

Sobre as muralhas do acampamento

eles assassinam nossos filhos

Ah, nossos bravos vencedores!

E todos nós caminhamos para a armadilha certa!

3. O SACERDOTE E O CORO DOS DRUIDAS

Aquele que hoje uma oferenda se acanha em trazer, merece já

suas cadeias!



SÉRIE VOZES
**CONCERTO
HALLOWEEN**

Der Wald ist frei, das Holz herbei
und schichtet es zum Brande!
Doch bleiben wir im Buschrevier
am Tage noch im Stillen,
und Männer stellen wir zur Hut,
um eurer Sorge willen.
Dann aber lasst mit frischem
Muth
uns'ere Pflicht erfüllen!
Vertheilt euch, wackre Männer,
hier!

**4. CHOR (Chor der Wächter
der Druiden)**

Vertheilt euch hier, wackre
Männer, hier vertheilt euch
hier! Vertheilt euch wackre
Männer, hier durch dieses ganze
Waldrevier und wachet hier
im Stillen, wenn sie die Pflicht
erfüllen und wachet hier im
Stillen!

**5. BASS (Ein Wächter) UND
CHOR**

Diese dumpfen Pfaffenchristen,
lasst uns keck sie überlisten!
Mit dem Teufel, den sie fabeln,
wollen wir sie selbst
erschrecken!

A floresta está livre! Trazei a lenha
& preparai-a para a fogueira!
Mas fiquemos entre os arbustos
durante o dia, ainda em silêncio:
e poremos homens por vigias
para que vos protejam,
Então, deixem-nos,
com renovada coragem,
nosso dever cumprir.

**4. CORO DOS GUARDAS DOS
DRUIDAS**

Espalhai-vos, homens valentes,
aqui
por todo este bosque,
a vigial em silêncio, enquanto eles
cumprem seu dever,
e aqui vigiai aqui em silêncio!

**5. UM GUARDA DOS DRUIDAS
E CORO**

Esses apáticos cristãos!
Vamos nós, abusados,
ludibriando-os, assustá-los!
Com o diabo, que fabulam,
vamos - com o próprio!
- apavorá-los.



SÉRIE VOZES
**CONCERTO
HALLOWEEN**

Kommt! Kommt! Mit Zacken
und mit Gabeln,
und mit Gluthund
Klapperstöcken,
lärmten wir bei nächt'ger Weile
durch die leeren Felsenstrecken.
Kauz und Eule heul' in unser
Rundgeheule! Kommt!
Kommt!

**6. CHOR (Chor der Wächter
der Druiden und des
Heidenvolkes)**

Kommt mit Zacken und mit
Gabeln,
wie der Teufel, den sie fabeln.
Kommt! Kommt, und mit wilden
Klapperstöcken
durch die leeren Felsenstrecken!
Kauz und Eule
in unser Rundgeheule! Kommt!
Kommt!

**7. DER PRIESTER; CHOR
HEIDENVOLKS**

So weit gebracht, Dal wir bei
Nachi
Allvater heimlich singen!
Doch ist es Tag, Sobald man
mag
Ein reines Herz dir bringen.

Vinde! Com estacas e forcados,
e com brasas, tochas e mairacas,
façamos um grande tumulto na
vigília da noite
pelos estreitos dos rochedos.
Mochos e corujas
juntem seus uivos à nossa ronda
estrepitosa!

**6. CORO: VIGIAS, DRUIDAS E
PAGÃOS**

Vinde! Com estacas e forcados,
como do diabo, de quem
fabulam,
com selvagens matracas,
pelos rochedos desertos!
Mochos e corujas
juntem seus uivos à nossa ronda
estrepitosa!

**7. O SACERDOTE E CORO DOS
PAGÃOS**

Tudo bem até aqui, pois nós, à
noite,
ao Pai universal secretamente
cantamos!
Agora, pois, é o dia: chegai-vos,
pois, logo,
trazendo um puro coração.



SÉRIE VOZES
**CONCERTO
HALLOWEEN**

Du kannst zwar heut Und
manche Zeil
Dem Feinde viel erlauben,
Die Flamme reinigt sich vom
Rauch:
&o reinig unsern Glauben!
Und raubt man uns den alten
Brauch:
Dein Licht, mer will es
rauben!

**8. TENOR (Ein christlicher
Wächter) UND CHOR**

Hilf, ach hilf mir, Kriegsgeselle!
Ach, es kommt die ganze Hölle!
Sieh, wie die verhexten Leiber
durch und durch von Flamme
glühen!
Menschenwölf und
Drachenweiber,
die im Flug vorüberziehen!
Welch'ent-setzliches Getöse!
Lasst uns, lasst uns Alle fliehen!
Oben flammt und saust der
Böse,
aus dem Boden dampfet rings,
ein Höl-lenbroden!

**CHOR DER CHRISTLICHEN
WACHTER**

Sehreckliche, verhexte Leiber,

Em verdade podes hoje, ou em
qualquer tempo,
muito permitir ao inimigo.
A chama purifica-se da fumaça:
assim também nossa fé se
purifica!
E se nos roubam os antigos
costumes:
Tua luz, quem haverá de roubar?

8. UM VIGIA CRISTÃO; CORO

Socorro, camaradas! Me ajudem!
Ah! Está vindo o inferno todo!
Vede como os corpos
enfeitiçados
ardem e queimam dentre
as.chamas!
Homens-lobo, mulheres-dragão,
passam rápidos, voando!
Que estrondos pavorosos!
Fujamos! Fujamos todos!
Nas alturas flameja, zune e suga
o Mal!
Do chão se elevam nuvens de
vapores infernais!

**CORO DOS GUARDAS
CRISTÃOS**

Terríveis corpos enfeitiçados,



SÉRIE VOZES
**CONCERTO
HALLOWEEN**

Menschenwölfund
Drachenweiber!

Welch entsetzliches Getöse!

Sieh, da flammt, da zight der
Böse!

Aus dem Boden dampfel rings
ein Hôllenbroden.

**9. CHOR UND BARITON (Der
Priester)**

Die Flamme reinigt sich vom
Rauch,

so reinig' unsern Glauben!

Und raubt man uns den alten
Brauch;

dein Licht, wer kann es rauben?

homens-lobo, mulheres-dragão!

Que estrondos pavorosos!

Vede, lá flameja, lá zune e suga o
Mal!

Do chão se elevam nuvens de
vapores infernais!

9. CORO GERAL E SACERDOTE

As chamas purificam-se da
fumaça:

assim também nossa fé se
purifica!

E se nos roubam os antigos
costumes:

tua luz, quem poderá roubar?

VICTOR HUGO TORO

Regente de Orquestra



Nascido em Santiago do Chile, realizou estudos de regência orquestral e formou-se na Faculdade de Artes da Universidade do Chile. Foi vencedor do II Concurso Internacional de Regência Orquestral – Prêmio OSESP - Organizado pela Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo e tem sido convidado a reger as mais importantes orquestras de seu país. Além da OSESP, onde foi regente assistente e apresentou importantes peças do repertório universal junto a primeiras audições de repertório brasileiro, tem sido convidado a reger a Orquestra Sinfônica Brasileira (OSB), Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo, Sinfônicas de Campinas, Paraná, Porto Alegre, Bahía, Espírito Santo, Amazonas filarmônica, Orquestra do Teatro Massimo de Palermo e da Arena de Verona (Itália), Orquestra estável do Teatro Colón (Argentina), Sinfônicas do Sodre (Uruguai) e de Xalapa (México), além das filarmônicas de Montevideu, Mendoza, Buenos Aires, Oltenia (Romênia), da Universidade Nacional Autônoma do México e de Xiamen (China), entre muitas outras. Além de desenvolver importante trabalho com orquestras jovens de seu país, Victor Hugo Toro é também compositor e suas obras têm sido interpretadas por diversos grupos sinfônicos e de câmara. Ele foi escolhido um dos 100 líderes jovens do Chile pelo jornal “El Mercurio” e recebeu uma homenagem da Câmara Municipal de São Paulo pelo seu trabalho em prol da música, a sociedade paulistana e o acercamento cultural entre



SÉRIE VOZES

CONCERTO HALLOWEEN

Chile e Brasil. Laureado pela Sociedade Brasileira de Artes Cultura e Ensino com a Ordem do Mérito Cultural "Carlos Gomes" no grau de comendador, recebeu de parte da Câmara Municipal de Campinas a medalha "Carlos Gomes" e a medalha "Samuel Lisman" de Artes, conferida pela Academia Campineira de Letras e Artes (ACLA) pelos relevantes serviços prestados à cidade. Foi regente principal da Orquestra Sinfônica do SODRE, em Uruguai, regente residente da Companhia Brasileira de Opera e assessor da direção artística do Teatro Municipal de São Paulo. Desde 2011 é diretor artístico e regente titular da Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas.



SÉRIE VOZES
**CONCERTO
HALLOWEEN**

Andressa Inácio

Contralto



Contralto do Coro do Theatro Municipal do Rio de Janeiro desde 2007. Como solista, estreou na ópera *O Pagador de Promessas* de E. Escalante e M. J. Calasans, com a Cia Experimental de Ópera, no papel de “Minha tia”, em 2006 no Theatro João Caetano. Em 2017, interpretou “Rychtárka” e foi doppione de “Starenka Buryjovka” na ópera *Jenůfa* de L. Janáček. Em 2018 foi doppione de “Ulrica” na ópera *Un ballo in maschera* de G. Verdi. Ainda em 2018, foi solista na Nona Sinfonia de L. V. Beethoven, Missa de Gloria de A. Vivaldi e Missa da Coroação de W.A. Mozart, com o Coro e Orquestra do Theatro Municipal do Rio de Janeiro sob regência do Maestro Claudio Cruz. Em 2019, interpretou “Zia Principessa” da ópera *Suor Angelica* de G. Puccini. Ainda em 2019, interpretou “Marthe Schwerlein” da ópera *Faust* de C. Gounod, sob regência do Maestro Ira Levin no Theatro Municipal do Rio de Janeiro.



SÉRIE VOZES
**CONCERTO
HALLOWEEN**

Eric Herrero

Contralto



Vencedor do VII Concurso Brasileiro Maria Callas, Eric Herrero canta com regularidade nas principais salas de espetáculo do país. Dentre os mais de quarenta e cinco personagens em sua carreira, vale destacar Roberto (*Le Villi* – G. Puccini) no Theatro Municipal de São Paulo, Cavaradossi (*Tosca* – G. Puccini) e Don José (*Carmen* – G. Bizet) no Theatro Municipal do Rio de Janeiro, Andrea Chénier no Palácio das Artes de Belo Horizonte, Boris (*Katja Kabanová* – L. Janáček) e Maurizio di Sassonia (*Adriana Lecouvreur* – F. Cilea) no Theatro São Pedro de São Paulo, e Lisandro (*A Midsummer Night's Dream* – B. Britten) junto a OSB Ópera & Repertório. Na América do Sul, interpretou Laca (*Jenufa* – L. Janáček), Maurizio di Sassonia (*Adriana Lecouvreur*), Des Grieux (*Manon Lescaut* -G. Puccini) e Princ na estreia argentina de Rusalka (A. Dvořák), junto a Buenos Aires Lirica. Sua estreia no Teatro Solís de Montevideú se deu como Bacchus (*Ariadne auf Naxos* – R. Strauss) e no Chile, na Gala Lírica do Festival Internacional de Ópera Laguna Magica. Foi um dos cantores convidados pelo Theatro Municipal de São Paulo para a celebração dos 90 anos da Semana de Arte Moderna de 1922. Participou da estreia europeia de *Pedro Malazarte* (Camargo Guarnieri) no Feldkirch Music Festival/Áustria e atua com frequência junto a Luxembourg Philharmonia desde 2013. No Festival Pézenas Enchantée/França, interpretou o papel título de *Les Contes d'Hoffmann* (J. Offenbach) e Alfredo (*La Traviata* – G. Verdi). Ao lado de ícones da ópera como Sylvia Sass, Aprile Millo, Alexander Anisimov e



SÉRIE VOZES

CONCERTO HALLOWEEN

Eliane Coelho, cantou em concertos e óperas no Brasil e na Europa. De seu repertório sinfônico, destacam-se *Die erste Walpurgisnacht*, *Elias* e *Lobgesang* de F. Mendelssohn, *Nona Sinfonia* e *Missa Solemnis* de Beethoven, *Messa da Requiem* de Verdi, *Te deum* de Bruckner, *Maria Zeller Mess* de Joseph Haydn, *Theresienmesse* de Michel Haydn, *El pesebre* de Pablo Casals. O tenor possui também importantes estreias nacionais em seu curriculum, dentre elas, *Florença en el Amazonas* de Daniel Catán, *Ça Ira* de Roger Waters e *Poranduba* de Villani-Côrtés, no Festival Amazonas de Ópera, *Le Rosignol* de I. Stravinsky no Theatro Municipal de São Paulo, *Jenufa* (versão Brno.) no Theatro Municipal do Rio de Janeiro e *Katia Kabanová* no Theatro São Pedro/SP.



SÉRIE VOZES
**CONCERTO
HALLOWEEN**

Homero Velho

Barítono



Professor de canto na UFRJ e doutor em música pela UNESP, foi artista residente da National Opera Company e participou de diversos festivais de ópera nos Estados Unidos. No Brasil, sua lista de estreias mundiais é extensa: *O Caixeiro da Taverna* (G. Bernstein), *A Tempestade* (R. Miranda), *Olga* (J. Antunes), *O Pescador e sua Alma* (M. Lucas), *Piedade e Kawah Ijen* (J. G. Ripper). Fora do Brasil, o barítono interpretou o Dr. Malatesta (*Don Pasquale*, Donizetti), na Ópera de Colômbia e Buenos Aires Lírica. Foi Belcore em *L'Elisir d'Amore* e Figaro em *Il Barbiere di Siviglia* em Montevideo. Cantou Escamillo (*Carmen*, Bizet) no Michigan Opera Theatre e fez a estreia europeia de *Pedro Malazarte* (Guarnieri), no Festival Feldkirch, na Áustria. Em 2019 cantou Valentin em *Faust* e o papel principal em *Eugene Onegin* de Tchaikovsky, ambas no Theatro Municipal do Rio de Janeiro, além de *Sonho de uma noite de verão*, de Benjamin Britten no Theatro São Pedro em São Paulo.



ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS DO TEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

PRESIDENTE **Gustavo Martins de Almeida**

ASSOCIADOS BENEMÉRITOS **João Pedro Gouvêa Vieira** (in memorian) e **Wagner Victor**

ASSOCIADOS OURO

Alberto Flores Camargo, Alex Haegler, Ana Luisa de Souza Lobo, Beatriz Frening, Bento Gabriel da Costa Fontoura, Carlos Moacyr Gomes de Almeida, Eduardo Mariani Bittencourt, Hélio Noronha Junior, Michèle Règine Lippens Gomes de Almeida, Peter Dirk Siemsen

ASSOCIADOS PRATA

Adriana Salituro, Alvaro Loureiro, Ana Lucia Albuquerque Souza Silva, Ana Lucia de Sousa Borda, Carlos José de Souza Guimaraes, Claudia Christina Schulz, Cookie Richers, Eduardo Prado, Eduardo Weaver, Kátia Pope, Lavínia Cazzani, Luiz Dilermando de Castello Cruz, Maria Lucia Cantidiano, Maria Cecília Cury, Marie Christiane M. Meyers, Marlit Silva Cavalcanti Bechara, Moysés Liberbaum, Neuza Junqueira Ayres, Paulo Antonio de Paiva, Renato Peixoto Garcia Justo, Soerensen Garcia Advogados Associados, Timoteo Naritomi, Ulisses Breder Ambrósio, Walter Monken

ASSOCIADOS BRONZE

Amin Murad, Carmen Baldo, Carmen Valéria Soares Muniz, Cláudio Gonçalves Jaguaribe, Cleusa Khair, Déa Marques Santos, Gerda Poppinga, Gilberto Bulcão, Gloria Percinoto, Heloisa Francisca Carvalho, Jean Lyra, Julia Adão Bernardes, Liana Pettengill, Lielson Olivieri, Maria do Carmo Cintra, Maria do Carmo Inocência/Fabio Peluso, Nelson Eizirik, Nora Lopes Lanari, Odilza Vital, Paulo Braga Galvão, Pompeu Lino, Shirley Coutinho, Solange Domingo Torres, Telma Javoski, Thais de Almeida Seabra, Thereza Guimarães, Vera Lucia Kazniakowski, Wilton Queiroz

ASS. EXECUTIVA DA PRESIDÊNCIA - COORDENAÇÃO GERAL DE PROJETOS INCENTIVADOS E CAPTAÇÕES **Ana Paula Macedo** | ASSESSORIA ADMINISTRATIVA E CULTURA **Sonja Dominguez de Figueiredo França**

Torne-se Amigo do Theatro Municipal

Associe-se! Você recebe descontos especiais, programação em primeira mão e atendimento preferencial na compra de ingressos.

Faça uma doação para o Theatro Municipal do Rio de Janeiro e colabore com os espetáculos da temporada.

Deduza 100% da sua doação no seu IRPF. Seja um doador você também!

Entidade sem fins lucrativos fundada em 1984.

associados@aatmrj.com.br

T 2239 9612, 2259 8726 e 99709 7578

Theatro Municipal do Rio de Janeiro



AATM

ASSOCIAÇÃO DOS
AMIGOS DO
TEATRO MUNICIPAL



FUNDAÇÃO TEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

PRESIDENTE **Clara Paulino**
VICE-PRESIDENTE **Ciro Pereira da Silva**

CHEFE DE GABINETE **Bárbara Ottero** | DIRETOR ARTÍSTICO **Eric Herrero** | MAESTRO TITULAR OSTM **Felipe Prazeres** | REGENTE ASSISTENTE **Priscila Bomfim** | MAESTRO TITULAR DO CORO **Jésus Figueiredo** | REGENTE DO BALLET (interino) **Hélio Bejani** | ASSESSOR ESPECIAL DE PROGRAMAÇÃO - DIRETORIA ARTÍSTICA **Eduardo Pereira** | ASSESSOR ESPECIAL DE ELENCO - DIRETORIA ARTÍSTICA **Marcos Menescal** | CHEFE DA DIVISÃO DE ÓPERA **Bruno Furlanetto** | ASSISTENTE DA DIRETORIA ARTÍSTICA **Cirlei de Hollanda** | DIRETOR DA ESCOLA ESTADUAL DE DANÇA MARIA OLENEWA **Hélio Bejani** | DIRETORA OPERACIONAL **Adriana Rio Doce** | ASSESSORIA DE IMPRENSA **Gustavo Durán, Cláudia Tisato, Felipe Chiarelli, Daniel Alexandre Rodrigues, Alex Lourenço e Anna Júlia Bernardo** | ASSESSORIA JURÍDICA **Guilherme Alfradique Klausner, Bernardo Tebaldi, Marcela Guimarães Barbosa da Silva, Isabella Cortes do Nascimento** (estagiária), **Maria Gabriela Borges de Oliveira** (estagiária) | CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO **Laura Ghelman** (chefe de setor), **Deborah O. Lins de Barros, Maria Clara do Carmo Cunha, Joice Cristina Amorim de Oliveira, Valentina Szpilman, Thiago Lucas da Silva** (estagiário) | ASSESSORA DA PRESIDÊNCIA **Helene Nascimento Velasco, Laura Lyra, Felipe Santos, Flavia Pereira de Menezes, Wallace Guimarães, Naida Queiroz, Ana Amélia Cruz** | SECRETÁRIA DA PRESIDÊNCIA **Betina Figueiredo** | ARQUIVO MUSICAL **Ivan Paparguerius** (chefe), **Neder Nassaro e Kelvin Keco** (auxiliares de arquivo) | EDUCATIVO **Carlos R. Filho, Caroline Jacob, Diana Magalhães Machado Fagundes, Lidiane Moço, Rayana de Castro, Jordana Menezes, Leonardo Martins**. Estagiários: **Julie Gama, Thamires Caccavalli, Julia Landival, Brenda Chen**. DESIGNERS **Rodrigo Cordeiro Martins das Chagas, Luísa Matos** | PESQUISA E EDIÇÃO DOS PROGRAMAS **Jayme Soares Chaves**

DIRETORIA OPERACIONAL / CORPO TÉCNICO

DIRETORA OPERACIONAL **Adriana Rio Doce** | ASSISTENTE DE PROJETOS **Viviane Barreto** | COORD. DE PRODUÇÃO **Izabel de Vilhena** | PRODUTORES OPERACIONAIS **Claudia Marques e Simone Lima** | PRODUTOR COMPRADOR **Yuri Chiochetta** | ASSISTENTE ADMINISTRATIVO – TÉCNICA **André Luiz Santana** | COORD. DE PALCO **Nilton Farias, Manoel dos Santos, Marcelo Gomes e Daniel Salgado** | CAMAREIRAS **Leila Melo** (Chefe), **Vera Matias, Joice Assis, Cassia de Souza, Amanda Alves e Isabela Freitas** | CONTRARREGRAS **Francisco Almeida, Elizangela Gadi e Fernando Fonseca** | MAQUINISTAS **José de Sant'anna** (encarregado), **Antônio Figueiredo, Antônio da Silva, Cesar Cley, Flavio Azevedo, Jorge Antunes, Roberto Celestino, Guaracy Lima, Ronaldo Goiti, Damião Santana, Cláudio Lucio, Renato Goiti, Elias de Jesus e Caio Anthony** | ELETRICISTAS CÊNICOS **Noel Loretti** (encarregado), **Fabiano Brito, Paulo Ignácio, Ricardo Brito, Vitor Terra, Rosimar Lima, Pablo Souza, Jonas Soares, Jonas Ávila, Rafael Rego, Diogo Santiago, Renato Lima, Diego Peixoto** | OPERADORES DE LUZ **Daniel Ramos, Jairo Martins, Paulo Ornellas e Isabella Castro** | OPERADOR DE SISTEMA WB **Wilson Junio** (encarregado) e **Samuel Fernandes** | OPERADOR DE SOM **Ricardo Santos, Neemias da Luz e Roney Torres** | ADEREÇO DE FIGURINO **Manuel Proa** (encarregado), **Penha Maria de Lima e Tiago Monteiro** | PERUCARIA **Divina L. Suarez** (encarregada), **Renan Garcia e Regina Guimarães** | VISAGISTA **Ulisses Rabelo** | MODELISTA **Igor dos Santos** | COSTUREIRAS **Ana Paula Ferreira, Iramar Alves, Sueli Borges e Carolina Lima**

CENTRAL TÉCNICA DE PRODUÇÕES

GAMBOA ADMINISTRAÇÃO **Luis Carlos Santos, Mauro Dunham** | INHAÚMA ADMINISTRAÇÃO **Diego Antônio Silva** | ASSISTENTE ADMINISTRATIVO **Claudenir de Souza e Celso Carvalho** | ADEREÇO DE CENA **Edson Silvério, Jonas Carvalho** | CARPINTARIA **Francisco Gomes** (encarregado), **Geraldo dos Santos** | CONTRARREGRA **Elvis da Silva e Francisco Ferreira** | CENOGRAFIA **José Medeiros** (encarregado), **Antônio Pinto, Elias dos Santos e Arorá Alves** | CORTINA E ESTOFAMENTO **Nilson Guimarães e Renilson Ribeiro** | GUARDA ROUPA **Sergio Pereira da Silva, Florivaldo Evangelista, Elton de Oliveira e José Carlos dos Santos** | SERRALHEIRO **Zamir de Oliveira** | SERVIÇOS GERAIS **Cristiano Felix**

DIRETORIA ADMINISTRATIVA FINANCEIRA **Aryne Abud, Roberta Rodrigues, Janice Figueiredo** | CONTABILIDADE ANALÍTICA **Teresa Cristina Pereira Cata Preta** (chefe contábil) | DIVISÃO DE ORÇAMENTO E FINANÇAS **Angela Mendes** (chefe de Serviço), **Víctor Valle, Jorge da Costa Cabral e Hevellyn Gomes** | DIVISÃO DE MATERIAL, PATRIMÔNIO E SERVIÇOS **Marcelo Cruz Mira** (chefe de divisão), **Clayton Azevedo, Crisane Marcia, Marcio Ferreira Angelo, Marcus Vinicius Mendes Azevedo, Maria Augusta**



Henrique Oliveira, Mayara Araujo, Kelvin Cerqueira e Marcia Regina Ferreira | DIVISÃO DE RECURSOS HUMANOS **Tânia Montovani** (chefe), **Alex Machado e Solange Rocha** (chefes de Serviço), **Priscila Castelo Branco, Yara Tito e Janaina Anjos** | DIVISÃO DE ENGENHARIA, ARQUITETURA E MANUTENÇÃO **Ednaldo Menezes** (encarregado da Brigada de Incêndio), **Alex Ribeiro** (encarregado), **Ademas Goulart Pacheco Júnior, Aécio de Oliveira, Alan Carvalho, Allan Víctor Carvalho, Alberto da Silva, Alberto Souza, Alexandre Costa, Alexandre Sousa, Antônio de Oliveira, Carlos Eduardo Cartaxo, Claudio Correa Bezerra, Emmanuel Reis, Flavio Ribeiro, Gessi de Andrade, Glaucio Ribeiro de Oliveira, Jean da Silva, Jefferson da Cruz, Jorge da Cruz, Jordão Brazil, João Paulo Lourenço, Claudio Correa, Fernanda Zucolotto, Lucio Mauro Rufino, Luis Soares, Luiz Carlos Sardinha, Luiz Carlos Gonçalves, Luiz Claudio Estevam, Marcos Serafim, Max de Souza, Meire Mescouto, Natalia Ferreira Godinho, Nelson Neto, Roberto Feliciano, Rodolfo Sousa, Tania Martins, Tiago Dias** | DIVISÃO ADMINISTRATIVA **Robson Johnny Rocha** (chefe), **Paulo Couto, Francisco José Mota, Felipe Lemos, Kelly Krugger e Rayana Castro** | SETOR DE INFORMAÇÕES **Giliana Sampaio e Silva, Isaulina Maria Correa** | BILHETERIA **João Víctor da Silva** (chefe de serviço), **Ana Paula dos Santos** (supervisão de bilheteria), **Jaqueline Brandão, Jorge Luiz Braga** | SETOR DE RECEPÇÃO **Adilson Santos, Andre Gomes, Claudia Ribeiro, Giuliano Coelho, Hallayne Souza, Leandro Matos, Mario Jorge Torres, Nicolas Rodrigues, Rayane Silva, Robson Ferreira, Ronan Souza, Thiago da Silva, Zulena Cunha**

ORQUESTRA SINFÔNICA DO THEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

MAESTRO TITULAR **Felipe Prazeres**

PRIMEIROS VIOLINOS **Ricardo Amado** (spalla), **Carlos R. Mendes** (spalla), **Daniel Albuquerque** (spalla), **Andréa Moniz, Fernando Matta, Antonella Pareschi, William Doyle, Erasmo Carlos F. Junior, Suray Soren, Maressa Carneiro, Nataly Lopez, Ruda Issa, Sérgio Neto, Ana Carolina Rebouças, Guilherme Cendretti, Stefanny Doyle*** | SEGUNDOS VIOLINOS **Marluce Ferreira, Marcio Sanches, Ricardo Menezes, Camila Bastos Ebendinger, Pedro Mibielli, Tamara Barquette, Thiago Lopes Teixeira, Flávio Gomes, Pedro Henrique Amaral, José Rogério Rosa, Glauco Fernandes** | VIOLAS **José Volker Taboada, Luiz Fernando Audi, Denis Rangel, Carlos Eduardo Santos, Marcos Vieira, Lúgia Fernandes, Gabriel Vailant, Diego Paz** | VIOLONCELOS **Marcelo Salles, Pablo Uzeda, Marie Bernard, Fábio Coelho, Cláudia Grosso Couto, Eduardo J. de Menezes, Lylían Moniz, Nayara Tamarozí, Matheus Pereira** | CONTRABAIXOS **José Luiz de Souza, Leonardo de Uzeda, Tony Botelho, Miguel Rojas, Matheus Tabosa, Breno Augusto** | FLAUTAS /FLAUTIM **Eugênio Kundert Ranevsky, Sofia Ceccato, Sammy Fuks, Felipe Arcanjo** | OBOÉS/CORNE INGLÊS **Janaina Botelho, Juliana Bravim*, Adauto Vilarinho, João Gabriel Sant'Anna** | CLARINETES /CLARONE **Moisés A. dos Santos, Marcos Passos, Ricardo Silva Ferreira, Vicente Alexim** | FAGOTE /CONTRAFAGOTE **Márcio Zen, Ariane Petri, Gabriel Gonçalves** | TROMPAS **Daniel Soares, Tiago Carneiro*, Ismael de Oliveira, Francisco de Assis, Eduardo de Almeida Prado, Jonathan Nicolau** | TROMPETES **Jailson Varelo de Araújo, Jessé Sadoc do Nascimento, Wellington Moura, Tiago Viana, Bianca Santos** | TROMBONES **Adriano Garcia, Gilmar Ferreira, Renan Crepaldi** | TROMBONE BAIXO **Wesley Ferreira** | TUBA **Fábio de Lima Bernardo, Anderson Cruz** | HARPAS **Alice Emery** | TÍMPANOS /XILOFONE /PERCUSSÃO **Philippe Galdino Davis, Edmere Sales, Paraguassú Abrahão, Sérgio Naidin**

COORD.DO CORPO ARTÍSTICO **Rubem Calazans** | AUX. OPERACIONAL **João Clóvis Guimarães** | ASSIST. DE MONTAGEM TEATRAL **Carlos Tadeu Soares, Leonardo Pinheiro, Olavo John Clemente**

* Músico Contratado

CORO DO THEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

MAESTRO TITULAR **Priscila Bomfim**

PIANISTA **Murilo Emerenciano**

1^{os} SOPRANOS **Carolina Morel, Celinelena Ietto, Gabriele de Paula, Gina Martins*, Ivanescia Duarte, Lidiane Macedo, Loren Vandal, Márcia Brandão, Mariana Gomes, Marianna Lima, Michele Menezes, Mônica Maciel, Regina Coeli*, Rosane Aranda*, Rose Provenzano-Páscoa**



2os SOPRANOS **Cíntia Fortunato, Eleonora Reys, Eliane Lavigne, Fernanda Schleder, Flavia Fernandes, Georgia Szpilman, Gélcia Improta, Helen Heinzle, Kedma Freire, Lucia Bianchini, Magda Belloti**

MEZZOS **Ângela Brant, Carla Rizzi*, Clarice Prieto, Denise Souza, Helena Lopes, Hebert Augusto Campos, Hellen Nascimento, Kamille Távora, Kátya Kazzaz, Lara Cavalcanti, Lourdes Santoro, Luzia Rohr, Noeli Mello, Sarah Salotto, Simone Chaves**

CONTRALTOS **Andressa Inácio, Daniela Mesquita, Ester Silveira, Lily Driaze, Mirian Silveira, Neaci Pinheiro, Rejane Ruas, Talita Síqueira, Zelma Zaniboni**

1os TENORES **Erick Alves, Elizeu Batista, Geilson Santos, Geraldo Matias, Ilem Vargas, Jacques Rocha*, Luiz Ricardo, Manoel Mendes, Marcos Paulo*, Ossiandro Brito, Pedro Gattuso, Weber Duarte, Wladimir Cabanas**

2os TENORES **Áureo Colpas, Celso Mariano, Gabriel Senra, Guilherme Gonnçalves, Guilherme Moreira, Ivan Jorgensen, Jessé Bueno, João Alexandre, João Campelo, Kreslin de Icaza, Paulo Mello, Robson Almeida, Silvio da Hora**

BARÍTONOS **Anderson Vieira, Calebe Nascimento, Carlos Silvestre*, Ciro D'Araújo, Dudu Nohra, Fábio Belizallo, Fabrício Claussen, Fernando Lorenzo, Fernando Portugal**, Flávio Mello, Frederico Assis, Leonardo Agnese, Marcus Vinicius, Rodolpho Páscoa**

BAIXOS **Anderson Cianni, Cícero Pires, Jorge Costa, Jorge Mathias, Leandro da Costa, Leonardo Thieze, Maurício Luz, Patrick Oliveira, Pedro Olivero, Vandelir Camilo.**

COORDENADORA ADMINISTRATIVA **Vera Lúcia de Araújo** | ASSISTENTE DO CORPO ARTÍSTICO **Lourdes Santoro** | ASSISTENTE DE MONTAGEM **Osmar Evideo dos Santos, Mario Jorge F Palheta***

BALLET DO THEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

DIREÇÃO DO BTM **Hélio Bejani**

MAÎTRE DO BTM **Jorge Texeira**

COORDENAÇÃO DO CORPO ARTÍSTICO **Marcella Gil** | ASSISTENTE DE CORPO ARTÍSTICO **Allan Carvalho, Leomir Franklin** | Ensaíadores **Áurea Hämmerli, Cristiane Quintan, Hélio Bejani, Jorge Texeira** | PROFESSORES **César Lima, Manoel Francisco, Marcelo Misailidis, Nora Esteves, Ronaldo Martins, Teresa Augusta**

BAILARINOS PRINCIPAIS/PRIMEIROS BAILARINOS **Ana Botafogo, Áurea Hämmerli, Claudia Mota, Juliana Valadão, Márcia Jaqueline, Nora Esteves, Cícero Gomes, Filipe Moreira, Francisco Timbó, Paulo Rodrigues**** | PRIMEIROS SOLISTAS **Fernanda Martiny, Priscila Albuquerque, Priscilla Mota, Renata Tubarão, Alef Albert, Edifranc Alves, Joseny Coutinho, Rodrigo Negri** | SEGUNDOS SOLISTAS **Carol Fernandes, Melissa Oliveira, Rachel Ribeiro, Vanessa Pedro*, Anderson Dionísio*, Carlos Cabral, Ivan Franco, Paulo Ricardo, Santiago Júnior, Wellington Gomes**

BAILARINOS **Aloani Bastos, Ana Flávia Alvim, Ana Paula Siciliano, Bianca Lyne, Celeste Lima, Diovana Piredda, Élide Brum, Eugênia Del Grossi, Flávia Carlos, Gabriela Cidade, Inês Pedrosa, Isamara Mattos, Jessica Lessa, Julia Xavier, Karin Schlotterbeck, Katarina Santos, Laura Prochet, Liana Vasconcelos, Lourdes Braga, Manuela Roçado, Marcella Borges, Margarida Mathews, Margheritta Tostes*, Marina Tessarin, Marjorie Morrison, Mônica Barbosa, Nina Farah, Olivia Zucarino, Regina Ribeiro, Sueli Fernandes, Tabata Salles, Tereza Cristina Ubirajara, Zélia Iris. Alyson Trindade, Bruno Fernandes, Glayson Mendes, José Ailton, Luiz Paulo, Mateus Dutra, Mauro Sá Earp, Michael William, Rafael Lima, Roberto Lima, Rodolfo Saraiva, Rodrigo Hermesmeier, Saulo Finelon, Sérgio Martins**

* Licenciados

** Cedidos



ASSISTENTE ADMINISTRATIVO **Zeni Saramago** | ASSISTENTE ARTÍSTICO **Gelton Galvão** | PIANISTAS **Gelton Galvão, Gladys Rodrigues, Itajara Dias, Valdemar Gonçalves** | COREÓLOGA **Cristina Cabral** | PRODUÇÃO **Inês Schlobach, Irene Orazem, Rita Martins, Shirley Pereira** | PESQUISA E DIVULGAÇÃO **Elisa Baeta e Flávia Carlos** | ASSISTENTE DE CENOGRAFIA **Renê Salazar*** | MÉDICO **Danny Dalfeor** | FISIOTERAPEUTA **Roberta Lomenha** | BAILARINOS CEDIDOS **Barbara Lima, Cristina Costa, Deborah Ribeiro, João Carvalho, Karina Dias, Márcia Faggioni, Norma Pinna, Paulo Ernani, Renata Gouveia, Rosinha Pultini, Sabrina German, Viviane Barreto**

ANOTE NA AGENDA:

CELEBRAÇÃO DO CENTENÁRIO DE RENATA TEBALDI NO DIA MUNDIAL DA ÓPERA

SOLISTAS E ORQUESTRA SINFÔNICA BRASILEIRA

DIA 25/10, 19H

* Licenciados

** Cedidos



SÉRIE VOZES
**CONCERTO
HALLOWEEN**

Theatro Municipal do Rio de Janeiro

Praça Floriano, s/nº Cinelândia
Rio de Janeiro

Sala Mário Tavares

Av. Almirante Barroso, 14-16

Bilheteria 10h às 18h

(em dia de espetáculo até o horário da apresentação)

Ingressos disponíveis em [Eleven Tickets](#)

Tel. 2332-9191 / 2332-9134

Visita Guiada

O visitante deve se dirigir à bilheteria e adquirir sua entrada, para o dia em questão, em qualquer um dos horários disponíveis.

Dias e horários

Terças **11h** e **15h** para instituições públicas, **14h** para instituições privadas.

Quartas **11h** e **15h30** para instituições públicas, **16h** para o público geral.

Quintas **11h** e **14h** para o público geral, **16h** para o público geral com opção em espanhol.

Sextas **11h** e **14h** para o público geral, **16h** para o público geral com opção em inglês.

Sábados **11h** e **12h30**, para o público geral.

Mais informações sobre Visita Guiada



<http://theatromunicipal.rj.gov.br>



theatromunicipalrj



Realização Institucional

AATM
ASSOCIAÇÃO DOS
AMIGOS DO
TEATRO MUNICIPAL



Secretaria de
Cultura e Economia
Criativa



GOVERNO DO ESTADO
RIO DE JANEIRO

Patrocínio Ouro



Realização

SECRETARIA ESPECIAL DA
CULTURA

MINISTÉRIO DO
TURISMO

