

**ANEXO II
PROVA PRÁTICA**

Músico Corista

ITEM	PONTUAÇÃO
1. CANTO	35 PONTOS
1.1. Uma ária de ópera em italiano a ser executada obrigatoriamente.	
1.2. Uma ária de ópera, oratório ou cantata, ou Lied em alemão, podendo ser executada ou não a critério da banca.	
1.3. Uma ária de ópera ou canção em francês, podendo ser executada ou não a critério da banca.	
2. LEITURA	25 PONTOS
2.1 Um solfejo modulante à primeira vista.	
O candidato deve comparecer com uma hora de antecedência, com seu pianista acompanhador e munido de suas partituras. O Theatro Municipal não fornecerá partituras nem pianista acompanhador.	

Músico Instrumentista

ITEM	PONTUAÇÃO
1. PEÇA DE CONFRONTO	20 PONTOS
O candidato tocará uma peça de acordo com as elencadas abaixo para cada instrumento. Sua execução da peça será avaliada, com pontuação máxima de 20.	
INSTRUMENTOS	PEÇA DE CONFRONTO
VIOLINO	W.A Mozart – Concerto para Violino (3, 4 ou 5 – primeiro movimento com cadência). Bach - Dois movimentos contrastantes, Sonata ou Partilha
VIOLA	Carl Stamitz – Concerto para Viola (Primeiro movimento com cadência). Bach - dois movimentos contrastantes de suite original para cello
VIOLONCELO	J. Haydn – Concerto 1 ou 2 para Violoncelo e Orquestra (primeiro movimento com cadência) Bach - Prelúdio e Fuga Suíte nº 5
CONTRABAIXO	Giovanni Bottesini - Concerto nº 2 em Si menor (primeiro movimento com cadência).
FLAUTA / FLAUTIM	Flauta e Flautim W. A. Mozart - Concerto em sol ou ré. (primeiro movimento com cadência) Ópera Carmen Bizet - Abertura
	Flautim Beethoven - Quarto Movimento da Sinfonia nº 9
OBOÉ / CORNE INGLÊS	W. A. Mozart - Concerto Do maior (primeiro e segundo movimento com cadência) Strauss - Concerto nº 1, primeiro movimento Hindemith - Sonata para Corne Inglês e Piano

CLARINETA / CLARONE	W. A. Mozart – Concerto para Clarinete (primeiro movimento com cadência e segundo movimento) Aaron Copland - Concerto (início até cadência) Wagner - Ópera Tristão e Isolda: 1º ato, 5ª cena, 24 primeiros compassos; 2º ato 1ª cena, compassos 22 ao 29; 3ª cena lento, moderato e todo piu animato antes do adagio 6/8.
FAGOTE / CONTRAFAGOTE	Fagote e Contrafagote W. A. Mozart – Concerto para Fagote, (primeiro movimento) Villa Lobos - Ciranda das 7 notas
	Contrafagote Bach - Minuetos 1 e 2 da suite 1 para Cello
1ª TROMPA	W. A. Mozart - Concerto para Trompa (livre escolha com cadência)
TROMPETE	Joseph Haydn – Concerto (primeiro movimento) Enescu - Legend
TROMBONE	Ferdinand David - concertino para trombone 1º movimento com cadência e segundo movimento Launy Grondahl - concerto 1º movimento
TROMBONE BAIXO	Alexander Lebedv – Concerto nº 1 p/ Trombone Baixo Bossa New Orleans
TUBA	Vaughan Willians – Concerto Hindemith - Sonata
HARPA	Debussy - Primeira Arabesque Pierné - Impromptu Caprice
2. PEÇA DE LIVRE ESCOLHA	20 PONTOS
O candidato escolherá uma peça, que tocará para a banca examinadora. Sua execução da peça será avaliada, com pontuação máxima de 20. A peça escolhida poderá ser informada oralmente para a banca no dia da prova prática.	
3. LEITURA À PRIMEIRA VISTA	20 PONTOS
O candidato tocará o disposto em uma partitura, sobre a qual não poderá estar familiarizado. Será avaliada a sua compreensão do texto musical.	
O candidato deve comparecer com uma hora de antecedência, com seu pianista acompanhador e munido de suas partituras. O Theatro Municipal não fornecerá partituras nem pianista acompanhador.	

Bailarino

Audição presencial prática

Consiste na realização de uma **aula de ballet clássico completa, em grupos de até 20 (vinte) bailarinos por aula**. Os candidatos serão divididos em técnica masculina ou feminina, incluindo trabalho nas pontas, e agrupados por ordem alfabética.

Todos devem comparecer com uma hora de antecedência, vestidos adequadamente para que possam ser avaliados: rapazes de calça/short preto, camiseta branca e sapatilha preta/branca e moças de collant preto, meia calça e sapatilha rosas.

As audições acontecerão nas salas do 8º andar do Prédio Anexo ao Theatro Municipal do Rio de Janeiro, situado na Rua Almirante Barroso 16, Centro.